



مولانا آزاد لائبریری



مسلم یونیورسٹی علی گڑھ

ڈاکٹر رام بابو سکسینہ، کلکشن

(عطیہ: مسز افتاب سکسینہ)

اوراقِ گل

نرم سخنِ مپوسِ حسیہ والے شعرا کے چید کلام اور مختصر حالاتِ زندگی کا مجموعہ

ترتیب

ضمیر احمد راشمی

الحکم

علیٰ حضرت فرما روئے رامپور دام اقبالہم و ملکہم

گیسوتے اردو ابھی منت پذیر شانہ ہے
شمع یہ سودائی دل سوزی پروانہ ہے

M.A. LIBRARY, A.M.U.



U32100

مضامین

- ۱ - تقریب ۵-۲
- ۲ - دیباچہ مرتب ۸-۴
- ۳ - کلام ہندوستان اعلیٰ حضرت دام اقبالہم و ملکہم م
- ۴ - کلام ہرمانش دام اقبالہا س

تذکرہ شعرا

۱۸۵	رضا لکھنوی	۱	آرزو لکھنوی
۱۹۵	روشن سدیقی	۱۳	آزاد انصاری
۲۰۹	ساحر دہلوی	۲۵	اثر رامپوری
۲۱۹	ساغر نظامی	۳۵	اثر صہبائی
۲۳۱	سائل دہلوی	۴۷	اثر لکھنوی
۲۴۳	سیباب اکبر آبادی	۵۹	احسان دانش
۲۵۷	صفی لکھنوی	۷۱	اختر شیرانی
۲۶۷	فراق گورکھپوری	۸۷	ابن حزمین
۲۷۹	کیفی دہلوی	۹۷	بچود دہلوی
۲۹۷	ماہر القادری	۱۱۱	ثاقب لکھنوی
۳۰۷	محروم	۱۲۳	جگر مراد آبادی
۳۱۹	ملا لکھنوی	۱۳۵	جلیل مانگیوری
۳۳۳	نوح ناروی	۱۴۷	جوش یلح آبادی
۳۴۵	وحشت کلکتوی	۱۵۹	حسرت موہانی
		۱۶۹	حفظ جالندھری

اشعار

۳۶۲	۳ - مقامات	۳۵۵	۱ - اشخاص
۳۶۴	۴ - ادارے	۳۶۱	۲ - اقوام و فرق

۵ - کتب وغیرہ - ۳۶۵

تقریب

ریاست عالیہ مصطفیٰ آباد (رام پور) ہمیشہ سے علم و ہنر کی سرپرستی کرتی رہی ہے۔ شاعروں میں سے اکثر نے اس کے والیوں کے دامنِ لطف و کرم میں پناہ لے کر اپنے فن کی آبپاری کی اور قائم و مضاعف سے امیر و داغ تنک اسی دربار کی قدردانی و قدر افزائی سے آسمانِ شہرت پر چکے۔

اس خصوص میں نواب سید یوسف علی خاں بہادر فردوس مکاں نظم تخلص اور نواب سید کلب علی خاں بہادر خلد آشاں نواب تخلص کا عہد بہت ممتاز ہے۔ ان ادب پروروں نے خزاں دیدہ و ستم رسیدہ ہندوستان کے تمام علمی جواہر پارے اپنے دربار میں جمع کر لیے تھے، اور بے یار و مددگار اہل ادب کی خاطر خواہ دیجائی و مدارات کی تھی۔ یہ دونوں خود عالم، ادیب اور شاعر تھے۔ اپنی شبانہ صحبتوں میں شعرو سخن کے لیے مناسب وقت نکال کر تفوق جویوں کو موقع دیتے تھے کہ اپنی صنفی ادبی صلاحیتوں کو بروئے کار لا کر اس فن کو شایانِ شان ترقی دیں۔ اس تفوق جوئی ہی کا یہ خوشگوار نتیجہ تھا کہ دبستانِ دہلی و لکھنؤ کے حامیوں کے دن رات کے ادبی تضادم سے شعرو سخن کا ایک

ب

نیا اسلوب پیدا ہو گیا۔

نواب سید حامد علی خاں بہادر جنت مکان رشک تخلص کے وسط
عہد تک شعر و سخن کی پرورش کو ریاست کے مشاغل میں برابر جگہ
حاصل رہی۔ اس کے بعد جدید شاعری کے بڑھتے ہوئے ذوق نے
شعر کو دربار سے باہر نکال کر عوام سے روشناس کرایا، تو بعض نئے
رجحانات کے باعث شعر اور دربار کے تعلقات میں ایک گونہ متغیّر
پیدا ہو گئی۔

ریاست رام پور نے ہندوگان ہمایون اعلیٰ حضرت دام اقبالہم و ملکہم
کے زیر سایہ جو نمایاں ترقی کی ہے وہ محتاج بیان نہیں۔
آغازِ عہدِ مبارک سے حضورِ انور کا یہ ایسا رہا ہے کہ رامپور
کے علی نشاۃ ثانیہ کی طرف بھی عملی قدم اٹھایا جائے۔ اہل رامپور
نے اساتذہ قدیم سے استفادے میں قابلِ قدر جوش اور ولولے
کا ثبوت دیا تھا، جس کا خوش آئند نتیجہ عتبہ شاہ خاں عتبہ و آشفہ
میاں نظام شاہ نظام صاحبزادہ سید عباس علی خاں بہادر بقیاب، محمود
خاں محمود، احسان علی خاں احسان اور حکیم عبدالہادی خاں وفا کی
شاعری ہے۔ موجودہ تعلیمی ترقی کے دور میں رامپور کے نوجوان طبقہ
شعرا سے زیادہ خوش آئند توقعات وابستہ تھیں۔ چنانچہ ایسا
ہمایوں کی تعمیل میں ترقی خواہ کو مناسب معلوم ہوا کہ شعراے رامپور
اور مستند بیرونی اساتذہ شعر کے درمیان رابطہ اتحاد و اعانت پیدا
کر کے دبستانِ رامپور کی ازسیر نوآبادی کی جائے۔

میرے رفقاءے کار نے اس تجویز کو پسند کیا اور ایک ادبی

مجلس بزم سخن کے نام سے قائم ہوگی۔ اس بزم نے دو سال کے اندر رامپور میں متعدد یادگار معیاری شاعرے منعقد کیے اور اس طرح نوجوانوں کی رہنمائی ذوق کا نیا باب کھول دیا۔ یہ مجلس اپنی نوعیت کی بے مثال صحبتیں تھیں جن کی نہ صرف یاد شرکاء کے دلوں میں تازہ گشت پاتی رہے گی، بلکہ نوجوان شاعروں پر ان کا اثر بھی پایدار اور دور رس مرتب ہوگا۔ بالخصوص اس بنا پر کہ اعلیٰ حضرت اور علیا حضرت دام اقبالہم و ملکہم نے اپنی شاہانہ توجہ اور سیم نوازش سے ان جلسوں کے شرکاء کو معزز فرمایا تھا۔

بزم سخن نے ان جلسوں کی روداد کو زیادہ ہمہ گیر مفید اور دلچسپ بنانے کے خیال سے یہ بھی طے کیا تھا کہ آخر میں ایک ایسا مجموعہ شائع کیا جائے جس میں شریک مشاعرہ اساتذہ کا چیدہ کلام اور شبیہ اور عکس خط کے ساتھ مختصر حالات درج ہوں۔ زیر نظر کتاب وہی مجموعہ کلام ہے جسے سلسلہ مطبوعات کتاب خانہ رامپور کے چٹھے نمبر کے بطور چھاپ کر حضور انور میں پیش کیا جا رہا ہے۔ اس کی ترتیب و تالیف میں عالی مرتبت خان بہادر ضمیر احمد ہاشمی صاحب بہادر ڈپٹی ریونیو منسٹر نے جس محنت اور کاوش سے کام کیا ہے وہ مستحق تحسین ہے۔ اگر انہیں بزم سخن کے مقاصد سے کما حقہ دلچسپی اور اُن کی تکمیل میں مناسب اہتمام و شغف نہ ہوتا، تو موجودہ دور ابتلا میں بزم کی دو سالہ کارگزاری کا یہ خوش منظر نتیجہ کبھی نہ نکل سکتا۔

استدعا ہے کہ سابق کی طرح یہ ادنی سستی بھی بارگاہ ہمایوں سے
 مشرف بقبول ہو، اور خدا سے دعا ہے کہ عہد مسعودِ رضائی ہر طرح
 کامیاب و با مراد ثابت ہو۔ آمین۔

لکشیہ حسین زیدی
 چیف منسٹر

سکرٹریٹ رام پور
 ۱۹ اکتوبر ۱۹۴۴ء

دیباچہ

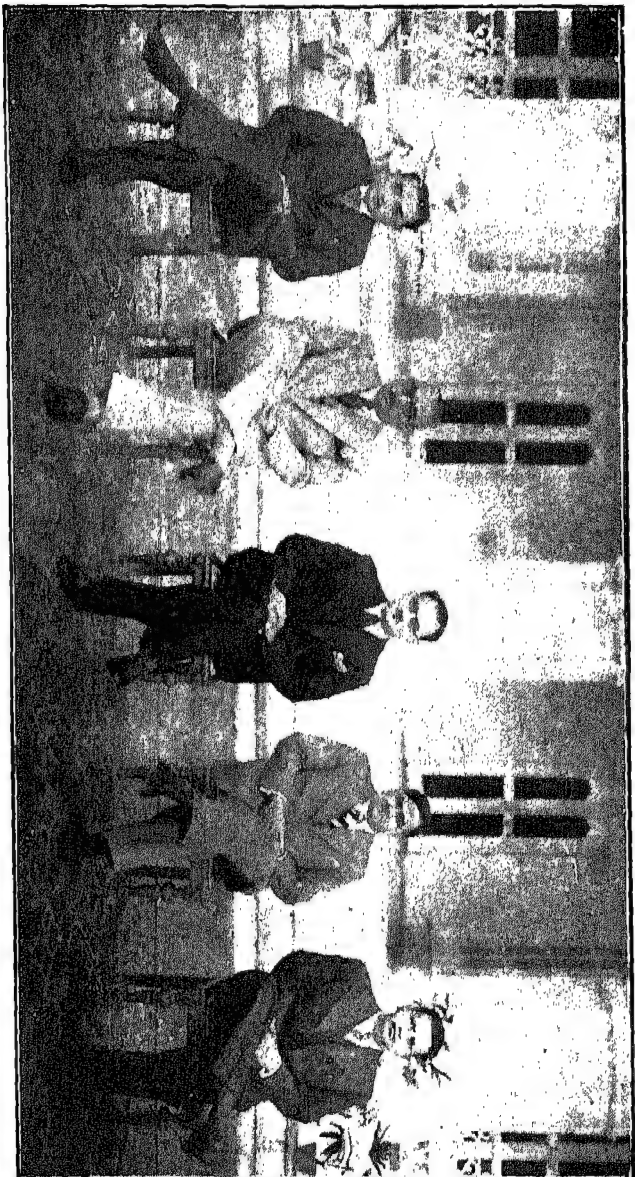
دلی کے اقبال کا سورج گہن میں آیا اور یہاں کی بساطِ حکومت
اُلٹی تو اُس کے مہرے ادھر ادھر بکھر گئے۔ کچھ حیدر آباد اور بیشتر لکھنؤ
پہنچے جہاں محفل ابھی گرم تھی اور نواب وزیر کی فیاضی ان باکمال
پریسیوں کے زخم پر مرہم کا کام کر رہی تھی۔ خان آرزو، مرزا رفیع
السودا، میر تقی میر، میر سوز، انشاء اللہ خاں انشا اور قلندر بخش جرات،
انہیں باکمال پریسیوں کے قافلہ سالار شمار کیے جاتے ہیں۔

زمانہ بدل رہا تھا۔ ملک میں نئی نئی قوتیں سکار فرما تھیں۔ تقطوں کی
چھریاں اور محاوروں کی جنگیں ان کا مقابلہ نہ کر سکیں، اور لکھنؤ کی بہا
میں بھی خزاں آگئی۔ شاعروں نے پھر اپنی اپنی بیاضیں بغل میں دابیں
اور آسرے کی تلاش میں ادھر ادھر نظر ڈالی۔ شمالی ہند میں صرف
مصطفیٰ آباد رامپور کی سرکارِ قدردان نظر آئی، جس کا سایہ ہندوستانی
اقبال کے ڈھلتے ہوئے سورج میں دلی اور لکھنؤ تک پہنچ رہا تھا۔
اہل ادب کا یہ لٹا پٹا قافلہ ادھر چل پڑا۔ دربار تے ان باکمالوں
کو اپنے سایے میں جگہ دی اور جو محفل لکھنؤ سے برہم ہوئی تھی، وہ
یہاں قائم ہو گئی۔

میرزا غالب مرتے دم تک اسی دربار سے وابستہ رہے۔ داغ، امیر، نسیم، جلال کی شاعری میں پروان پڑھی۔ دربار نے اُن کو طرح طرح سے نوازا، اُنھوں نے شاعری کو رنگ رنگ سے سنوارا۔ آخر کار لکھنؤ اور دہلی کے اثر سے زبان اور منہ گئی، رد و مرہ صاف ہوا اور اور اہل رامپور کے ادبی ذوق کی ایسی تربیت ہوئی کہ گو زمانے نے دیوان زندگی کے کئی ورق الٹ دیئے، مگر شعر کی گرمی اب بھی دلوں کو گرماتی ہے۔

مگر زمانے نے ایک اور کروٹ لی ہے۔ زندگی کی قدور بدل رہی ہیں، نظامِ معاشرت یکسر دوسرے پہنچ پر چل رہا ہے، زبان نئے خیالات اور نئے اسلوب سے مانوس ہو رہی ہے اور ادب کا دائرہ وسیع ہوتا جا رہا ہے۔ ان بدلتے ہوئے حالات میں گرد و پیش کا صحیح جائزہ لے کر زبان کے ماضی اور مستقبل کو ہم آہنگ بنانے کی ضرورت تھی۔ اس خیال کے پیشِ نظر رامپور میں بزمِ سخن کا قیام عمل میں آیا، جو اس بڑے کام میں رام پور کے خوش ذوق ادیبوں کی مدد کرنا چاہتی تھی۔

بزم نے پہلا علی قدم اٹھایا اور یہ طے کیا کہ ملک کے مشہور شعراء کو دو دو تین تین کر کے رام پور میں دعوت دیجائے کہ وہ یہاں تشریف لاکر بزم کے جلسے میں اپنا منتخب کلام سنائیں، اور آخر میں ایک مجموعہ شائع کیا جائے، جس میں ہر شاعر کا منتخب کلام تصویر، سوانح اور تحریر کا عکس شامل ہو۔ اس طرح سے اس موقع میں ہماری شستہ اور منہی ہوئی زبان کے بہترین اور مختلف النوع



اراکین بزم سخّون - داھنے سے بائیں طرف

چودھری اکبر علی صاحب - ایم - اے - کولمبیہ سکرٹری تعلیمات - عالیمرتبہ خان بہادر ضمیر احمد ہاشمی بہادر -
 ایم - اے - بی - سی - ایس - ڈپٹی ریویژنر منسٹر رلم پور منعمد بزم سخّون - عالیمرتبہ کر نال سید بشیر حسین زیدی بہادر سی - آئی - ای -
 بی - اے - کینٹب بار ایٹ لا - چیف منسٹر رلم پور صدر بزم سخّون - عالیمرتبہ صاحبزادہ عبدالجلیل خان بہادر - بی - اے - (علیگ)
 بی - سی - ایس - ہوم منسٹر رلم پور - عالیمرتبہ جسٹس معین الدین انصاری بہادر - بی - اے - (کینٹب) بار ایٹ لا -
 بیرونی چیف ہائی کورٹ - رلم پور

ذ

منونے غزل اور نظم کی شکل میں پیش ہو سکیں گے۔ شعراء کو اصولِ شاعری میں ایک دوسرے سے اختلاف ہو سکتا ہے، لیکن اس سے انکار نہیں ہو سکتا کہ مجموعی طور پر ہر پنج کا با کمال زبان کی خدمت کرتا ہے۔ ایک کے حصے میں لفظوں کا پرکھنا، روز مرہ کی صفائی بندش کی چستی اور سلاست آتی ہے، تو دوسرے لفظوں، نئی ترکیبوں اور نئے خیالات کاٹ چھانٹ کر زمین ہموار کرتا ہے، اور زبان کے لیے نئی راہیں نکالتا ہے۔ یہ دونوں مل کر اس کام کو کریں گے، تو ہماری زبان کے پھیلاؤ کے ساتھ اس کی ادبی گہرائی بھی قائم رہے گی۔

چنانچہ دورِ حاضر کے مشہور شعراء میں سے منتخب حضرات کو دعوت نامے روانہ کیے گئے۔ چند اصحابِ بخوشی تیار ہو گئے، کچھ نے شرائطِ منظور کرائیں اور بعض نے سعادتِ مندی کا ثبوت طلب کیا۔ یہ طبقہ شعراء بھی کس قدر مختلف النوع ہے! بہر حال فی الجملہ سب نے کمالِ عنایت و کرم کا اظہار کیا۔ اپنا وقت صرف کیا، سفر کی تکالیف برداشت کیں اور ہم کو نہ صرف اپنی تشریف آوری سے بلکہ اپنا کلام سُنا کر احسان مند بنایا۔ یہ سلسلہ کم و بیش دو برس جاری رہا اور وقتاً فوقتاً رام پور میں مشاعرے ہوتے رہے۔

حضراتِ شعراء سے ہماری استدعا یہ تھی کہ وہ اپنے منتخب کلام، حالاتِ زندگی، تصویر اور تحریر کے نمونے کے ساتھ حسب ذیل سوالوں کے جواب قبلِ تشریف آوری روانہ فرمادیں:-

۱) شاعر کے نزدیک شاعری کا کونسا پہلو اہم ہے و اقتصاد

معاشرتی یا روحانی ؟

(۲) شاعر کی نظر میں ہندی سنسکرت وغیرہ کے الفاظ کا شمول

کیس حد تک مناسب ہے ؟

(۳) شاعر کی نظر میں اُردو ادب کی خدمت کس پہنچ سے ہونا

چاہیے ؟

(۴) شعر کے لیے ردیف، قافیہ کی پابندی کہاں تک ضروری ہے ؟

(۵) (شاعر کے وردِ زبان) کسی دوسرے شاعر کے چند منتخب اور

پسندیدہ اشعار۔

(۶) نظم اور غزل میں کس کو بہتر استاد مانتے ہیں۔ (مقدمین،

متوسطین و متاخرین شعراء میں سے) ؟

کچھ اصحاب نے اس استدعا کی پذیرائی میں دلچسپی کا اظہار کیا، بیشتر نے رام پورز آنے پر ان امور کی تکمیل کی، اور دو چار نے ٹیوٹری سی تکمیل کے لیے مہینوں کا انتظار کرایا۔ ایک دو حضرات نے اپنے کلام سے

خود انتخاب کرنے کو دشوار بتایا۔ آخر اُن کی رہنمائی سے یہ مرحلہ طے

ہوا۔ باوجود کوشش، چند حضرات خود رام پور تشریف نہ لاسکے۔ خان بہاؤ

رضاعلی وحشت (کلکتہ) و نواب جعفر علی خاں اثر (کاشمیر) کو اپنی خواہش

کے باوجود موقع نہ ملا کہ تشریف لائیں، حضرات صفی (لکھنؤ) اور سائل

(دہلی) اپنی علالت کے باعث سفر کی صعوبتوں کو برداشت کرنے کے

لیے تیار نہ ہو سکے اور حضرت تبیل نواب فصاحت جنگ حیدر آباد

کے طویل سفر سے اہتمام کر گئے۔ ممکن تھا کہ ہم اور انتظار کر سکتے

تو کبھی نہ کبھی یہ اصحاب بھی تشریف فرما ہو جاتے ؛ لیکن یہاں جلدی

تھی اور اس طرح سلسلہ ختم ہوتا نظر نہ آتا تھا۔

جو اصحاب یہاں تشریف لائے تھے اُن میں سے ساحر دہلوی اور آزاد انصاری انتقال کر چکے ہیں۔ ایک منتخب صحبت میں ساحر آنجنابی کھڑے ہوئے ایک غزل پڑھ رہے تھے۔ دراز قد، لمبی سفید داڑھی اور روشن چہرہ حاضریں کو متاثر کر رہا تھا کہ وہ اس شعر پر پہنچے۔

کوئی حرم سے، دیر سے منسوب ہو کوئی اک رہ گیا ہوں میں کہ تمہارا کہیں مصرع ثانی شروع ہوا، تو اُن کی نگاہیں اندر کو اٹھ گئیں، آنکھوں میں دفعتاً چمک آگئی اور کچھ نم ہو گئیں۔ کیا معلوم، مرحوم کی آنکھوں نے کیا دیکھا۔ شاید اُن کی آنکھیں اُسی وقت حیرت وصال سے سیرگم ہو گئی تھیں۔ اُن کے بیٹھنے کے بعد کافی دیر تک کمرے میں خاموشی چھائی رہی اور کسی کی جرأت نہ ہوئی کہ کوئی اور فرمایش کرے۔ تھوڑے عرصے کے بعد معلوم ہوا کہ آپ انتقال کر گئے۔ آزاد انصاری مرحوم نے سخت سردی کے زمانے میں سفر کیا۔ دسمبر کا مہینہ اُنہوں نے خود پسند کیا تھا۔ صحت اچھی نہ تھی۔ لیکن یہ خیال کبھی نہ ہوتا تھا کہ وہ اس قدر جلد سب کو خدا حافظ کہہ جائیں گے۔ قافی مرحوم تشریف لانے سے قبل ہی ذاعی اجل کو لبیک کہہ چکے تھے۔ افسوس کہ اُن کے متعلق کسی امر کا تحمل نہ ہو سکنے کے باعث اس مجموعے میں اُن کا منتخب کلام وغیرہ شامل نہیں ہے۔

ایل رام پور میں شعر و سخن کی گرمی ابھی باقی ہے۔ چنانچہ اس بزم کی جتنی صحبتیں منعقد ہوئیں، رام پور کے ارباب ذوق نے

اُن کے کامیاب بنانے میں بڑی مدد دی۔ لیکن ارکانِ بزم کی خوش قسمتی اور ترقی، علم و ادب کے لیے قالِ تیک اعلیٰ حضرت سرکارِ والا تیار و حضورِ علیا حضرت کی ان مشاعروں میں ذاتی دیکھی تھی۔ چنانچہ نہ صرف اعلیٰ حضرت اور علیا حضرت نے قدم رنجہ فرما کر متعدد شعرا کا کلام سُنا اور پسند فرمایا، بلکہ ہماری استدعا پر علیا حضرت نے ایک اُردو غزل اور اپنی تحریک کا نمونہ اور اعلیٰ حضرت نے ایک ہندی نظم جو امیر المومنین حضرت علی کرم اللہ وجہہ کی منقبت میں لکھی گئی ہے، عطا فرمائی۔ یہ ملوکانہ کلام بھی بعدِ تشکر اس مجموعے میں شامل کر دیا گیا ہے۔

موجودہ جنگ کی ہولناکیوں کا اثر زندگی کے ہر شعبے پر چھایا ہوا ہے۔ ہر چیز گراں نہیں کیاب ہو گئی ہے۔ شدید خواہش تھی کہ اس مجموعے کو آراستہ و پیراستہ کر کے دیدہ زیب مرقع کی شکل میں پیش کیا جائے۔ چنانچہ کاغذ وغیرہ کی گرانی حوصلے کو پست نہ کر سکی تھی، لیکن اشیاء کی کمیابی نے مجبور کر دیا۔ بہر حال ایسے حالات میں جو کچھ بن سکا، پیش کیا جاتا ہے۔

زیرِ نظر مجموعے کی تالیف میں متعدد احباب کی مدد لابی امر تھا۔ چنانچہ اراکینِ بزمِ سخن کے علاوہ بہت سے اصحاب نے نہ صرف اپنا وقت ہی صرف کیا، بلکہ دام و درم سے بھی بزم کی معاونت کی۔ اگر ان سب کے نام درج کیے جائیں، تو ایک طویل فہرست ہو جائے گی۔ اس لیے تمام معاونین کا شکریہ سجاے فرداً فرداً

کرنے کے یکجائی طور پر پیش کیا جاتا ہے۔ اراکین بزم میں سے خصوصی
 ذکر کے قابل دو اصحاب ہیں، عالی مرتبت سید بشیر حسین زیدی صاحب
 بہادر چیف منسٹر جو شعراء کو دعوت دینے کے خیال کے بانی بنی
 تھے اور جن کی وجہ سے اس سلسلے کے تمام لازمی انتظامات ریتا
 کی جانب سے بغیر تردد انصرام پاتے۔ اور دوسرے میرے مرحوم
 دوست چودھری اکبر علی جو کئی ماہ کی سخت بیماری کا سامنا
 کرنے کے بعد ہم سب کو خیر باد کہہ گئے۔ اللہ تعالیٰ انہیں مغفرت
 عطا فرمائے۔ مرحوم نے شروع دن سے نہایت انساک کے ساتھ
 جملہ امور میں ہاتھ بٹایا تھا۔ ان کے علاوہ امتیاز علی خاں صاحب
 عرشی کا ذکر نہ کرنا خلاف احسان مندی ہوگا۔ رامپور میں کوئی تصنیف
 یا تالیف کیوں نہ ہو، ان کی مرہونِ منت ضرور ہوتی ہے۔ چنانچہ
 اس مجموعے کی اشاعت بھی ان کی مساعی کی مرہونِ منت ہے۔

ضمیر ہاشمی

سکرٹریٹ رامپور
 ۶ اکتوبر ۱۹۴۶ء



میجر ہز مائٹس عالیجہ فرزند دلپذیر دولت انگلیشیہ مخلص الدولہ ناصر الملک
امیرالامراء نواب ڈاکٹر سر سید محمد رضا علیخان بہادر مستعد جنگ
جی سی آئی ای - کے سی ایس آئی - ڈی لٹ - ایل ایل ڈی
فرمانروائے دہلی پور

عَطِیَّہ

بندگان ہمایون اعلیٰ حضرت فرمائو اسے رامپو دم اقبالہم دہم

بیتقریشین ولادت جناب سید علیہ السلام
راگ امین کلیان
روپ نرالے تمہارے علی جی
منجا

ہر گن گمانی۔ جگت ہے تھرے سہارے علی جی

انتر اہنٹ

بیچ بھنور جب نوح کی نیا۔ آن مہنسی تھی۔ تمہیں تھے کھیون ہارے علی جی

انتر اہنٹ

سلمان جی بھی سنگھ کے گھڑے۔ پاگیو مکتی۔ بجھے میں جو تم کو پکارے علی جی

انتر اہنٹ

پر تھوی راجا بنے سلیمان۔ دیکھ انگوٹھی۔ تام پہ تھرے من ہارے علی جی

انتر اہنٹ

جیون دے کے پران لیو تم کنتو نصیری۔ تمہیں کو رام پکارے علی جی

انتر اہنٹ

کرشن کوؤ بھگوان کہت ہے۔ کوؤ مراری۔ نام اینک تمہارے علی جی

انتر اہنٹ

علیٰ جنم پیری مریم نکلیں۔ بے بے تری۔ ایشور بھون میں پدھارے علی جی

انتر اہنٹ

رجا کے من میں ہے پرکاشت۔ جیوتی تری۔ نبی کے نین اجیارے علی جی

عکس تحریر علیا حضرت ہر ہائیس دام اقبالہا

غزل

ایسے بیمار کی دوا کیا ہے جو بتاتا نہیں ہو کیا ہے
کون شتا ہے اس زمانے میں کس کے لیے کہ انجام کیا ہے
لب بیمار تیرا تے ہیں جد کے نیے ذرا دعا کیا ہے
بھٹکے جو دیکھتا ہے روتا ہے کوئی کیا جانے ماجرا کیا ہے
حضرت خیریں بتا نہ سکے زندگی کا دعا کیا ہے
درد پردہ سرون کے نہیں دینا یہ بن اچھا ہے نوبرا کیا ہے

مخبر خاتون ہند ہے مسمت

ہمے پوچھے کوئی دعا کیا ہے

دعا کی / فقر زنی

عَطِیَّہ

علیٰ حضرت ہر آنس دام اقبالہا

ایسے بیمار کی دوا کیا ہے جو بتاتا نہیں ہوا کیا ہے
کون سنتا ہے اس زمانے میں کس سے کہیے کہ التجا کیا ہے
مجھ کو جو دیکھتا ہے، روتا ہے کوئی کیا جانے، ماجر کیا ہے
حضرت خضر بھی بتا نہ سکے زندگانی کا مدعا کیا ہے

درد پر دوسروں کے ہنس دینا

یہ بھی اچھا ہے، تو بُرا کیا ہے

آرزو لکھنوی

۲ مئی ۱۹۴۶ء



آرزو لکهنوی

di

۱۔ رضا کی فضا زندگی بڑا آتی ہے قدم نہ م بہ یہو اسلس بن کے آتی ہے
 ۲۔ جھٹلے سبخت بہ غصہ مجھے دکھائی ہے یہ تاراد جراتی کر دھکی جاتی ہے
 ۳۔ نظر نواز ہے دن کو بھی شانِ بقیل ناز زمین ٹوٹے ستاروں سے جھٹکاتی ہے
 ۴۔ نہ جانبیں کون سے نقشے کو پہلو بکا رام اجاڑ اجاڑ کے دینا لپائی جاتی ہے
 ۵۔ یہ التفات کی کاغذ ادا خدائی سیاہ جو خون کرتی ہیں خود کشی سکھاتی ہے

۱۲
 ۱۳
 ۱۴
 ۱۵
 ۱۶
 ۱۷
 ۱۸
 ۱۹
 ۲۰
 ۲۱
 ۲۲
 ۲۳
 ۲۴
 ۲۵
 ۲۶
 ۲۷
 ۲۸
 ۲۹
 ۳۰
 ۳۱
 ۳۲
 ۳۳
 ۳۴
 ۳۵
 ۳۶
 ۳۷
 ۳۸
 ۳۹
 ۴۰
 ۴۱
 ۴۲
 ۴۳
 ۴۴
 ۴۵
 ۴۶
 ۴۷
 ۴۸
 ۴۹
 ۵۰
 ۵۱
 ۵۲
 ۵۳
 ۵۴
 ۵۵
 ۵۶
 ۵۷
 ۵۸
 ۵۹
 ۶۰
 ۶۱
 ۶۲
 ۶۳
 ۶۴
 ۶۵
 ۶۶
 ۶۷
 ۶۸
 ۶۹
 ۷۰
 ۷۱
 ۷۲
 ۷۳
 ۷۴
 ۷۵
 ۷۶
 ۷۷
 ۷۸
 ۷۹
 ۸۰
 ۸۱
 ۸۲
 ۸۳
 ۸۴
 ۸۵
 ۸۶
 ۸۷
 ۸۸
 ۸۹
 ۹۰
 ۹۱
 ۹۲
 ۹۳
 ۹۴
 ۹۵
 ۹۶
 ۹۷
 ۹۸
 ۹۹
 ۱۰۰

آرزو لکھنوی

سرگزشت

سید انوار حسین نام، مخمو صاحب عرف ، اور آرزو تخلص ہے۔
والد کا نام میر ذاکر حسین یاس ، اور سال ولادت ۱۲۸۹ ہجری ہے۔
ان کے مورث اعلیٰ عالمگیر کے عہد میں ہرات سے ہندوستان آکر
فوج میں ملازم ہوئے ، اور اجمیر (راجپوتانہ) میں قیام کیا۔ پھر لکھنؤ
چلے آئے اور یہیں مستقل سکونت اختیار کر لی۔
حضرت آرزو کا درمیانی قد، آفتابی چہرہ اور گندمی رنگ ہے۔
کشادہ پیشانی سے منانت ، سنجیدگی اور فراخ حوصلگی کا پتا چلتا ہے۔
تواضع ، انکسار ، اور خلوص ان کے نمایاں خصوصیات ہیں۔
ذوق شاعری فطری ہے اور بہت کم عمری سے شعر کہتے ہیں۔
ان کے والد کو اس شوق کا پتا چلا ، تو ہمراہ لے جا کر حضرت جلال
لکھنوی کا شاگرد کرادیا۔ اُس وقت ان کی عمر ۱۳ سال کی تھی۔ رفتہ
رفتہ مشق سخن اس درجہ بڑھی کہ جلال اپنے دوسرے شاگردوں
کی غزلیں اصلاح کے لیے ان کے پاس بھیج دیا کرتے تھے۔
تصانیف میں تین دیوان حسب ذیل ناموں سے طبع ہو چکے ہیں:-

(۱) فغانِ آرزو۔ اس میں ۱۵ سال سے ۲۵ سال تک کی عمر کا کلام ہے۔

(۲) جانِ آرزو۔ اس میں ۳۵ سال کی عمر کے بعد کا کلام ہے۔

(۳) سُریلی یا سُری۔ اس میں تیسرے دور کا کلام جمع کیا ہے، اور یہ خصوصیت ہے کہ اشعار میں عربی یا فارسی لفظ بالکل استعمال نہیں ہوئے ہیں۔

عرصے تک کلکتے میں سکونت رہی۔ آج کل بیٹی میں مقیم ہیں۔

انتخابِ کلام

معصوم نظر کا بھولا پن، لپٹا کے بٹھانا کیا جانے
 دل آپ نشانہ بنتا ہے، وہ تیر چلانا کیا جانے
 کہہ جاتی ہے وہ چینِ جبین، یہ آج سمجھ سکتے ہیں کہیں
 کچھ سیکھا ہوا تو کام نہیں، دل ناز اٹھانا کیا جانے
 چٹکی جو کھلی، کوئل کو کی، الفت کی کہانی ختم ہوتی
 کیا کس نے کہا، کیا کس نے سنی، یہ بات زمانہ کیا جانے
 تھا دیروصر میں کیا رکھا، جس سمت گیا ٹکرا کے پھرا
 کس پردے کے پیچھے ہے شعلہ، اندھا پروانہ کیا جانے
 یہ زور زوری عشق کی تھی، فطرت ہی جس نے بدل ڈالی
 جلتا ہوا دل، ہو کر پانی، آنسو بھبھانا کیا جانے
 سجدوں سے پڑا پتھر میں گرٹھا، لیکن نہ مٹا ماتھے کا لکھا
 کرنے کو غریب نے کیا نہ کیا، تقدیر بتانا کیا جانے
 آنکھوں کی اندھی خود غرضی، کاہے کو سمجھنے دیگی کبھی
 جو نیند اُڑا دے راتوں کی، وہ خواب میں آنا کیا جانے
 جس نامے سے دنیا بیکل ہے، یہ جلتے دل کی شعل ہے
 جو پہلا لو کا خود نہ ہے، وہ آگ لگانا کیا جانے

ہم آرزو آئے بیٹھے ہیں، اور وہ شرائے بیٹھے ہیں
مشتاق نظر گستاخ نہیں، پردہ سر کا نکلیا جانے

اے مرے زخمِ دل نواز، غم کو خوشی بنائے جا

آنکھوں سے خوں بہائے جا، ہڈیوں سے زکرائے جا

سانس کا تار ٹوٹ جائے، ٹوٹے نہ تارِ آہ کا

ایک ہی لئے یہ گاسے جا، ایک ہی دھن بجائے جا

حکیم طلب کے منتظر، شوق کی آہ پر نہ کھو

سر کو قدم بنا کے چل، آنکھوں سے مے پلائے جا

مے وہ دوائے تلخ ہے، جس کا اثر ہے خوشگوار

پیتے ہی سہجہ بنائے جا، دل میں منہ اڑائے جا

منزلِ بچہ دی شوقِ حدِ نفرت دور ہے

پچھلے پلٹ کے بھی نہ دیکھ لگے قدم بڑھائے جا

اک ہم تن ہے پائے ناز، اک ہم تن سیر نیاز

یہ تو چلن جہاں کا ہے، قنارے دے دوائے جا

آرزو، اُس سے کمد و صاف، غم کا اثر ہی دیر پا

جس دھنسی نہ آئے گی اور بھی گدگدائے جا

دن میں سوزِ نگ سگ و بادِ صبا آئے گئی

نہ مگر میری تباہی کی ہوا آئے گئی

اثرِ نالہ مبارک کہ وہ غافل یہ کہے

دلِ بلاقی ہوئی کسکی یہ صدا آئے گئی

تھا محبت بھری اک سانس کا وقفہ کتنا

اتنی ہی دیر میں سو بار حیا آئے گئی

بس ہمیں تاکہ تھی رہا نامہ پیغام کی حد
ہر نفس گردش نیزنگ کا محور ہے بنا
محذر خوگر ایذا کا زوال نعمت
کیا بنا دیکھنا جانے تجھے بڑھا ہوا حسن
نہ جیا جگہ پھر آئی، نہ ہوا آ کے گئی
وہ پلٹ کر نہ پھر آئی، جو قصا آ کے گئی
ہن گئی جان پہ، جب کوئی بلا آ کے گئی
ناز سکھاتی گئی، جو بھی ادا آ کے گئی

آرزو، سستی شب بنکے رہا دن کا خار
بھٹھو متی جب کوئی متوالی گھٹا آ کے گئی

یہ داستانِ دل ہے کیا ہوا دازباں سے
ہے ربط دو دلوں کو بے لڑبی بیابان سے
یہ روتے روتے ہنسنا تر تپ کر غم ہے
میدان امتحان میں ہے بغیر من محبت
اس طول خاموشی کا زور بیاں بھی بکھا
ہو جذبِ شوقِ منزلِ مسنونِ شیر کیوں ہو
جب حسنِ خود تماہو، اور شوقِ رخنہ فلک
حاصل تو زندگی کا بھی زندگی ہیں کی
ہر گام پر ٹھکنا، ہر بار رد کے تکنا
آنکھوں سے باغبان کے شعلے نکل رہے ہیں
آنسو ٹپکے ہو ہیں، لفظیں ملیں کہاں سے
کچھ وہ کہیں نظر سے کچھ ہم کہیں زباں سے
آیا ہوں ابتداء پر، چھٹرا تھا دریاں سے
دل کی زمین، تو نے ٹکرا دی آسمان سے
تھی بات میرے دل کی، نکلی تری نہاں سے
خود راستہ بدل کر چھڑا ہوں کارواں سے
اس کشمکش میں پردہ نکلے گا دریاں سے
اب میں ہوں ایک جنازہ اٹھوا دوستان سے
اوسکرانے والے کیا لے چلا یہاں سے
تینکے دبائے منہ میں نکلا ہوں آشیان سے

دل کا سکون گنوا کر ہوں آرزو، پشیاں
کچھ نے کے رکھ نہ چھوڑا کیوں جنباہاں سے

دل لذتِ غم کی نعمت پر، بیجا نہیں جتنا ناز کرے
مل جائے تو، اونہنے والے، تو مجھ سے زیادہ ناز کرے

تاروں پہ فلک، پھولوں پہ چمن، ذروں پہ سحر ناز کرے
کچھ اس سے الگ، امی محسن عطا، دل جس پہ ہمارا ناز کرے
پستی پہ بھی ہے اتنی اونچی، ناکامِ محبت کی منزل
ہو دیکھ کے جس کو آپ نخل، اور سارا زمانہ ناز کرے

حدی نہ گزر، سیلاب نہ بن، چکر میں نہ پھنس، گرداب نہ بن
بن ہلکی موج، مگر ایسی جس موج پہ دریا ناز کرے
باز بچہ اُلفت میں دل کی کیا الٹی سیدھی چالیں ہیں
ہو جیتنے والا شرمندہ اور ہارنے والا ناز کرے

قرباں گہ اُلفت میں آکر، اتنی تو دکھا دے پامردی
قتال نگاہیں جھک جائیں، خو گشتہ تمنا ناز کرے
یہ معرکہ اُلفت وہ ہو، جز فتح شکست نہیں اسمیں

جیتا جو بچے خود فخر کرے، مرجائے تو دنیا ناز کرے
تو آرزو، اپنی ہستی کو پابندِ نیاز ہی رہنے دے
ہر طرف کا ہے اک پیمانہ، جو چاہے جتنا ناز کرے

مردِ نور جہاں

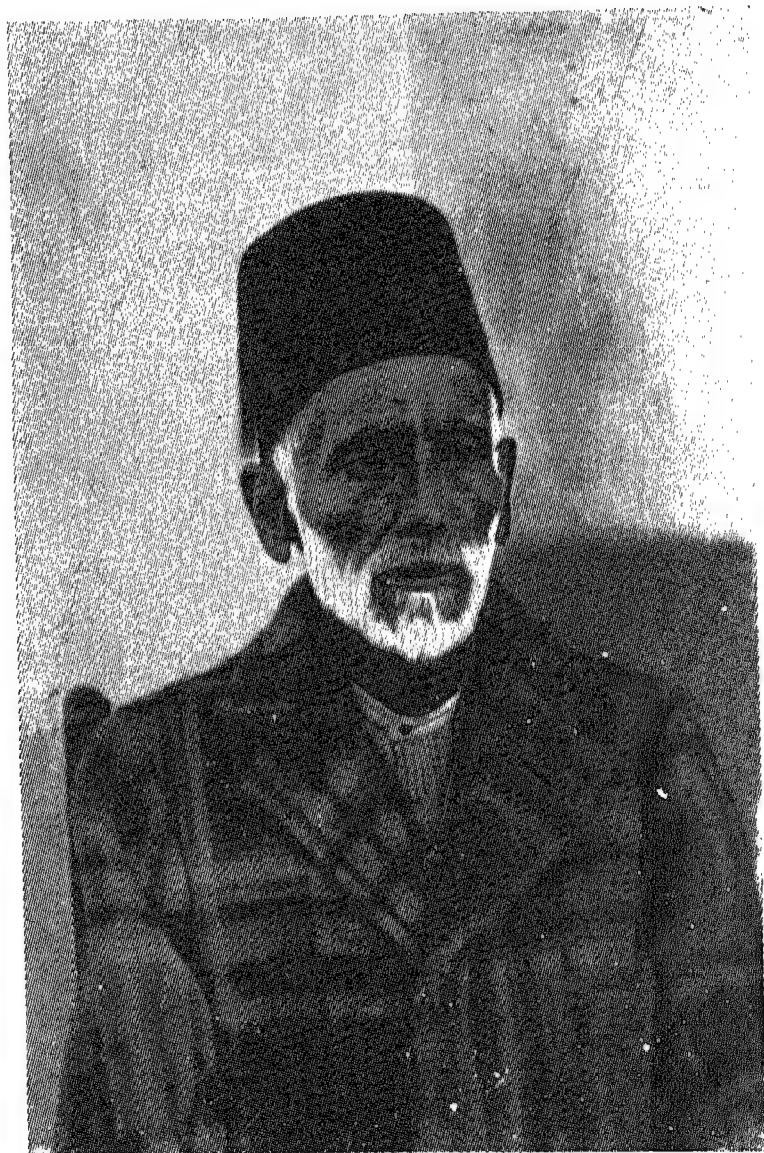
آرام کے تھے ساتھی کیا کیا، جب وقت پڑا تو کوئی نہیں
 سب دوست ہیں اپنے مطلب کے، دُنیا میں کسی کا کوئی نہیں
 جو باغ تھا کل پھولوں سے بھرا، اٹھکیلیوں سے چلتی تھی ہوا
 اب سنبل و گل کا ذکر تو کیا، خاک اُڑتی ہے، اُس جا کوئی نہیں
 بیٹھے ہیں کہاں اہلِ مسند، آغاز وہ نیک، انجہام یہ بد!
 یا بزمِ طرب، یا گنجِ حمد، یا وہ مجمع، یا کوئی نہیں
 کل جن کو اندھیرے سے تھا حذر، رہتا تھا پیرِ اغانِ شہیں نظر
 اک شمعِ جلا دے تربت پر، جُرداغ، اب اِنسا کوئی نہیں
 قتالِ جہاں معشوق جو تھے، سونے ہیں پڑے مردِ اُن کے
 یا مرنے والے لاکھوں تھے، یا رونے والا کوئی نہیں
 اوّلِ شب وہ بزم کی رونق شمع بھی تھی پروانہ بھی
 رات کے آخر ہوتے ہوتے ختم تھا یہ افسانہ بھی
 قید کو توڑ کے نکلا جب میں، اٹھکے بگولے ساتھ ہوئے
 دشتِ عدم تک جنگلِ جنگل بھاگ چلا ویرانہ بھی
 لاگ میں حُسن و عشق کی اکثر چھیر اُدھر سے ہوتی ہے
 شمع کا شعلہ جب لہرایا، اُڑ کے چلا پروانہ بھی

دونوں جولاں گاہِ جنوں ہیں، بستی کیا دیرانہ کیا
 اُٹھ کے چلا جب کوئی بگولا، دوڑ پڑا دیوانہ بھی
 غنچے چُپ ہیں، گُل ہیں ہوا پر، کس سے کیسے دل کمال
 خاک نشیں اک سبزہ ہے، اپنا بھی بیگانہ بھی
 ایک لگی کے دو ہیں اثر، اور دونوں حیرت میں ہیں
 نوچو لگائے شمع پڑی ہے، رقص میں ہے پروانہ بھی
 دویرِ مسرت، آرزو، اپنا کیسا زلزلہ آگیاں تنہا
 ہاتھ سے متھ تاک آتے آتے چھوٹ پڑا پیمانہ بھی
 سچ بھی بُرا وہ جس کو سن کر لوگ کہیں تو بھوٹا ہے
 جس کا لٹا یا سب نے پایا، محکوم اسی نے ٹوٹا ہے
 تارہ ٹوٹا، دیکھا سب نے یہ نہیں دیکھا ایک نے بھی
 کس کی آنکھ سے آنسو ٹپکا، کس کا سہارا ٹوٹا ہے
 پتہ کیسا، بوٹا کیسا، جڑ تو ایک ہے دونوں کی
 کہنے کو ہم بھی کہہ دیتے ہیں، یہ پتہ ہی، یہ بوٹہ ہے
 الگ رہے جیتے جی سدا جو، وہ دور ہے ستھ پلٹ پلٹ کے
 گھڑی گھڑی پھرتی پتلیوں نے سماں یہ دیکھا پلٹ پلٹ کے
 جو آنسو آنکھوں میں آچکے ہیں، کہاں وہ جائیں گے اب پلٹ کے
 یہ چڑھتے پانی کے ہیں تھپیڑے، پڑیں گے سُتھ پر اُلٹ اُلٹ کے

کٹا رچتون لیے کھڑی تھی، کرید کرنے کو میرے جی کے
 لہو تھا جتنا بھی ڈیل بھر میں، سب اک جگہ آ گیا سمٹ کے
 بھنور سے نکلی جو ناؤ بچ کر، تو پار اترنے میں کھائی مٹھو کر
 بڑھا کے رکھا تھا پاؤں جس پر، وہی کٹا رگرا گرا ہوا پٹ کے
 جو مار رکھا ہے تم نے جی کو، نہ آرزو اب مہینے دینا
 ہوئی جو مٹھی ذرا بھی ڈھیلی، یہ سانپ کاٹے گا پھر پٹ کے

آزادانصاری

۲۲ نومبر ۱۹۴۱ء



آزاد انصاری

ترے بے خبر کو بہ پیام خبر ہے - کہ تو سدا اور عالم خبر ہے

اگر آزاد سار دینش لغو بن نہیں جیسا - تو جا اور جاے اہل اللہ پہچان پیدا کر

زبان مشکوٰۃ محرومی دیدار آنا تھا - خطاب آیا کہ جا اور لافیت دیدار پیدا کر
تجھے آزاد! یوں درویش مال کون مانگے گا - جہاں سے ہو، جہاں سے دور ستار پیدا کر

بت کا فدا یہ واضح ہو، خدا بھی اپنے بند دیر - فقط ظلم و ستم کر کے خدا کی کرنیں سکتا
ازل سے جو شربت اندر شربت کیلئے آتا ہے - ابد تک وہ فدا ہر سالی کر نہیں سکتا

جہاں آزاد اب بے خوف کس کرم نکم ہے
وہاں روح القدس بھی لب نشانی کر نہیں سکتا

خاسر الخاف احمد آزاد الفاری سہارن پوری بقلم خود

رام پور (ریاست) ۲۲ نومبر ۱۹۴۷ء

آزاد انصاری

سرگزشت

الطاف احمد نام ، ابوالاحسان کنیت ، اور آزاد تخلص ہے۔ نلاً انصاری ، اور سہارنپور کے باشندے ہیں۔

ناگپور میں ، جہاں ان کے والد اور سیر تھے ، ۲۷ رجب ۱۲۸۵ھ کو ان کی ولادت ہوئی ، اور نظیر حسین تاریخی نام رکھا گیا۔ سات سال کی عمر میں والد کا سایہ سر سے اٹھ گیا ، نونانا کی پرورش میں آ گئے۔ آٹھ نو سال کی عمر میں قرآن مجید ختم کر کے ، مولوی عبداللہ انصاری سے گلاوٹی میں فارسی ، اور مولوی صدیق علی سے مالیر کوٹے میں عربی کی ابتدائی تعلیم حاصل کی۔ اس زمانے میں نانا کا انتقال ہو گیا ، اور یہ سہارنپور چلے آئے۔ یہاں آکر حافظ نیاز علی بریلوی سے فارسی کی اور مولوی بشیر احمد علیگڑھی سے عربی کی تکمیل کی۔ ابھی ۱۸ ، ۱۹ سال کی عمر تھی کہ شادی ہو گئی ، اور مزید تعلیم کا سلسلہ ختم ہو گیا۔ لیکن کچھ عرصے کے بعد معاشی ضروریات کے تحت حکیم نور احمد سہارنپوری اور ڈاکٹر احمد خاں لکھنوی سے طب پڑھی۔ ۱۹۲۳ء سے ۱۹۲۴ء تک طبابت ہی

ذریعہ معاش رہا۔ اس کے بعد حیدر آباد جا کر عینک فروشی اختیار کی، جو اب تک جاری ہے۔

آزاد، اوسط قد، گندمی رنگ، چھریے جسم اور موزوں خد و خال کے شاعر ہیں۔ گرم و سرد زمانہ کا پورا تجربہ رکھتے ہیں، اور شایستگی، متانت، خوش اخلاقی، بختگی وضع اور پُرانی تہذیب کے آئینہ دار ہیں۔

شعر گوئی کا شوق ۱۳، ۱۴ سال کی عمر سے تھا۔ لیکن مہل ہونے کے ڈر سے نہ کسی کو شعر سناتے اور نہ کسی شاعرے میں پڑھتے۔ بالآخر ۱۹۰۷ء میں مولانا حبیب الرحمن بیدل (شاگرد حضرت غالب) سے تلمذ اختیار کیا، اور عطار دتخلص سے غزلیں کہہ کر مشاعروں میں پڑھنے اور رسائل میں طبع کرانے لگے۔

شعر گوئی کے ابتدائی دور میں اُستاد ذوق کے اتباع کی کوشش کرتے تھے۔ کچھ عرصے کے بعد داغ، امیر، جلال وغیرہ اساتذہ کے کلام کا مطالعہ کیا، تو ان حضرات کے رنگ پر طبع آزمائی کرنے لگے۔ رفتہ رفتہ اس سے بھی دل سیر ہو گیا، اور طبیعت کو کسی اور شاہراہ کی تلاش ہوئی۔ یہ وہ زمانہ تھا کہ ان کے اُستاد (بیدل) حیدر آباد کے دار العلوم میں ملازم ہو کر جا چکے تھے، اور شمالی ہندوستان میں علامہ حالی کا کلام اپنی مقبولیت کا سیکہ چلا رہا تھا۔ اس بے خضریٰ کے زمانے میں آزاد نے اُن کا مجموعہ کلام پڑھا، اور اُس سے اس قدر متاثر ہوئے کہ پچھلا سارا ذخیرہ نذرِ آتش کر دیا۔ سابق تخلص عطار

کو خیر باد کہہ کر آزاد تخلص اختیار کیا، اور سہارنپور سے پانی پت جا کر حضرت حالی کے شاگرد ہو گئے۔ چنانچہ موصوف سے اصلاح لینے کا سلسلہ ان کی سلاسل میں وفات تک برابر جاری رہا۔ حضرت آزاد اردو زبان کے اندر ہندی اور سنسکرت کے صرف انہیں ہلکے پھلکے الفاظ کا استعمال روا رکھتے ہیں، جن میں آسانی کے ساتھ زبان میں کھپ جانے کی صلاحیت پائی جاتی ہے، اور ان کبرا جیتی الفاظ کے سخت مخالف ہیں، جن کے رواج دینے کی آج کل جدوجہد کی جا رہی ہے۔

زبان کے لیے مضمون کو پامال کرنا اور مضمون کے لیے زبان کا خون کرنا کسی حد تک مناسب نہیں سمجھتے۔

نظم میں میر انیس، حالی اور اقبال کو، اور غزل میں غالب، مومن، مصحفی اور میر تقی کو استاد مانتے ہیں۔

دیگر اساتذہ کے چند پسندیدہ اشعار یہ ہیں:-

حالی ہم جس پہ مر رہے ہیں وہ ہر بات ہی کچھ اور

عالم میں تجھ سے اور سہی، تو مگر کہاں

جوانی اور بوے گل میں، یارب کیا تعلق تھا

کہ بوے گل کے آتے ہی جوانی یاد آتی ہر

رنج سے خوگر ہوا انسان، تو ریٹ جاتا ہر رنج

مشکلیں اتنی پڑیں مجھ پر کہ آساں ہوئیں

حالی

لا آلم

غالب

- ذوق اب تو گھبرا کے یہ کہتے ہیں کہ مر جائیں گے
مر کے بھی چین نہ پایا، تو کدھر جائیں گے
- مجرّوح شبِ فرقت تو بسر ہو، یارب!
- اقبال صبح کو روزِ قیامت ہی سہی
وہ فریب خوردہ شاہیں، جو پلا ہو کر گسوں میں
اُسے کیا خیر کہ کیا ہے رہ و رسم شاہی بازی
- جنابِ آزاد نے معارفِ جمیل میں لکھا ہے کہ حسبِ ذیل خصوصیات
اُن کے اپنے کلام میں بکثرت و بالتزام ہیں :-
(۱) الفاظ کی ترتیب -
(۲) سلاست و صفائی زبان -
(۳) ندرتِ بیان -
(۴) تکرارِ الفاظِ حسین -
(۵) صنعتِ ترصیع و تقابل -
(۶) صنعتِ ترصیعِ جدید کی ایجاد -
(۷) اصطلاحاتِ علمیہ کا استعمال -

معلوم ہوا کہ آخر ۱۹۴۲ء میں حضرت آزاد کا انتقال ہو گیا۔

انتخابِ کلام

شکریہ سرکار

لائی ہے قدر دانی اصحابِ قدرِ دال
آیا ہوں حسبِ دعوتِ سرکارِ رام پور
سمجھا مجھے بھی لائقِ لطف و عطا و خاص
شکریہ عنایتِ سرکارِ رام پور

شکر ہے شکر، مجھ پہ بھی چمکا
مہرِ تابانِ رام پور اسٹیٹ
شکر ہے شکر، مجھ پہ بھی برسا
ابرِ بارانِ رام پور اسٹیٹ
شکر ہے شکر، میں بھی آہنچا
زیرِ دامنِ رام پور اسٹیٹ
شکر ہے شکر، میں بھی دیکھ سکا
عالمِ شانِ رام پور اسٹیٹ
شکر ہے، مجھ پہ بھی ہوا نازل
لطف و احسانِ رام پور اسٹیٹ
شکر ہے میرے بھی نصیب میں تھی
دعوتِ خوانِ رام پور اسٹیٹ

کیوں نہ قسمت پہ اپنی ناکروں
کہ ہوں مہمانِ رام پور اسٹیٹ

حق بنا، باطل بنا، ناقص بنا، کامل بنا
جو بنانا ہو بنا، لیکن کسی قابل بنا
شوق کے لائق بنا، ارمان کے قابل بنا
اہلِ دل بننے کی حسرت ہی، تو دل کو دل بنا

عقدہ تو بیشک کھلا، لیکن بہ صد دقت کھلا

کام تو بے شک بنا، لیکن بہ صد مشکل بنا
جب ابھارا ہی، تو اپنے قرب کی حد تک بھا

جب بتایا ہی، تو اپنے لطف کے قابل بنا
سب جہانوں سے جدا اپنا جہاں تخلیق کر

سب مکانوں سے جدا اپنا مکانِ دل بنا
پھرنے سر سے جنونِ قیس کی بنیاد رکھ

پھرنی لیسلا بنا، ناقہ ہنا، محل بنا

یہ تو سمجھے، آج آزاد ایک کامل فرد ہی

یہ نہ سمجھے، ایک ناقص کس طرح کامل بنا

اک کاش خبر ہوتی، تو دل سے بھلا دیگا	اک کاش خبر ہوتی، تو دل کے دعا دے گا
اک روز ترا سودا ہر خطِ مٹا دے گا	اک روز ترا ملنا اللہ سے ملا دے گا
تم جبر کیے جاؤ، ہم صبر کیے جائیں	اللہ تو منصف ہی، اللہ تو جزا دے گا
امید سکوں رخصت، تسکینِ روض	اب درد کی باری ہی، اب درد مزا دے گا
اک روز دل رہن خود راہ نما ہوگا	اک روز یہی دشمن منزل کا پتا دے گا

آزادِ گدا مشرب، دنیا سے غرض، مطلب

کوئی ہمیں کیا دے گا، دے گا تو خدا دے گا

نہ یہ سامان پیدا کر، نہ وہ سامان پیدا کر	بہ تنقلاں بکسید ہو کے اطمینان پیدا کر
نرالی آن پیدا کر، انوکھی شان پیدا کر	جگر زخمی، دل آشفہ، نظر حیران پیدا کر

محبت تجھ کو آدابِ محبت خود سکھا دیگی
جز اُلفت ہی، تو اُلفت کی نظر سے مطمئن فرما
تغافل پر تغافل کو ششِ تحصیل حاصل ہو
مالِ کارِ اہلکارِ تمنا کیا گذارش ہو
ذرا آہستہ آہستہ ادھر رجحان پیدا کر
جو دعویٰ ہی، تو دعویٰ پر کوئی برہان پیدا کر
جفا میں بات پیدا کر، ستم میں شان پیدا کر
طبیعتِ ظن کر تی ہو کہ اور ارمان پیدا کر

اگر آزاد ساد رویش نظروں میں نہیں چٹپٹا

تو جا اور جا کے اہل اللہ کی پہچان پیدا کر

ستمِ دوست، فکرِ مداوت کہاں تک؟
خلافِ سلوکِ محبت کے خوگر
مُسلل ستم کی حکومت کے بانی
اٹھو، درد کی جستجو کر کے دکھائیں
کہاں تک؟ فاسی بغاوت کہاں تک؟
خلافِ سلوکِ محبت کہاں تک؟
مُسلل ستم کی حکومت کہاں تک؟
تلاشِ سکونِ طبیعت کہاں تک؟
فقط اتباعِ شریعت کہاں تک؟
کبھی حکیم پر مُغناں بھی بجا لا

کبھی کچھ نتیجہ نکالو، تو حسانیں!

فقط خطِ معلولِ ملت کہاں تک؟

نہ پوچھو، کون ہیں، کیوں راہ میں ناچار بیٹھے ہیں

مسافر ہیں، سفر کرنے کی مہمت ہمارے بیٹھے ہیں

ادھر پہلو سے تم اُٹھے، اُدھر دُنیا سے ہم اُٹھے

چلو، ہم بھی تمہارے ساتھ ہی بیکار بیٹھے ہیں

کسے فرصت کہ فرضِ خدمتِ اُلفت بجا لائے

نہ تم بیکار بیٹھے ہو، نہ ہم بیکار بیٹھے ہیں

۲۲
جو اٹھتے ہیں، تو گرم جستجوے دوست اٹھتے ہیں

جو بیٹھے ہیں، تو محو آرزوے یار بیٹھے ہیں

مقامِ دستگیری ہے، کہ تیرے رہروِ الفت

ہزاروں جستجوئیں کر کے ہمت ہار بیٹھے ہیں

نہ پوچھو، کون ہیں، کیا مدعا ہے؟ کچھ نہیں بابا

گدا ہیں اور زیرِ سایہ دیوار بیٹھے ہیں

یہ ہو سکتا نہیں، آزاد سے میخانہ خالی ہو

وہ دیکھو، کون بیٹھا ہے؟ وہی سرکار بیٹھا ہے

یہ اک شانِ خدا ہی، میں نہیں ہوں وہی جلوہ نما ہے، میں نہیں ہوں

زمانہ پہلے مجھ کو ڈھونڈتا ہے مگر تیرا پتا ہے، میں نہیں ہوں

ترے ہوتے، مری ہستی کا کیا ذکر یہی کہنا سجا ہے، میں نہیں ہوں

صدائے ”نَحْنُ اقْرَبُ“ کہہ رہی ہے کہ تو مجھ سے جدا ہے، میں نہیں ہوں

وہ خودِ تشریف فرما ہے جہاں ہیں تمہیں دھوکا ہوا ہے، میں نہیں ہوں

کہاں ہیں اور کہاں خبطِ اَنَا الْحَقُّ کوئی میرے سوا ہے، میں نہیں ہوں

مجھے، آزاد، دنیا کیوں نہ پوچھے

کسی کا نقشِ پا ہی، میں نہیں ہوں

تجدیدِ محبت کے ارمان

پھر تقاضائے نظر سلسلہ جنباں ہوگا پھر تماشاے بہارِ رُخِ جاناں ہوگا

پھر سکوں عالمِ وحشت میں بدل جائیگا
 پھر نڈر عرصۃ الفت میں قدم رکھوں گا
 پھر وہی نعمۃ دل دوزخِ وفا چھڑوں گا
 پھر عشق کا جنوں اور سوا ابھڑے گا
 پھر نئے سرے سے محبت کے مرنے آئیں گے
 پھر کوئی غیرت گلزارِ جہاں دل لیگا
 پھر گلستانِ محبت میں بہا آئے گی
 پھر تمنائے خیز سازِ طرب چھڑیگی
 پھر مراد کھ مجھے تسکینِ دوا بخشے گا
 پھر مری طبع مجھے کفر کی دعوت دیگی
 پھر امیدِ کرم یار میں خوش گزریگی
 پھر مجھے فکرِ دو عالم سے نجاتیں ہوں گی
 پھر جنوں گرمِ تقاضاے بیاباں ہوگا
 پھر وہی پاسے ثبات اور وہی میل ہوگا
 پھر وہی زخمہ ماہی تارِ رگِ جاں ہوگا
 پھر تعلق میں غلو اور دو چن داں ہوگا
 پھر نیا سلسلہ حسرت و اراں ہوگا
 پھر مفکرِ گلِ مقصود بہ داماں ہوگا
 پھر شبستانِ تما میں چراغاں ہوگا
 پھر دلِ غمزہ خوش ہو کے غزلخواں ہوگا
 پھر مرادِ رنجھے غیرتِ درماں ہوگا
 پھر مرا کفر مجھے دعوتِ ایساں ہوگا
 پھر علاجِ ستم گردشِ دوراں ہوگا
 پھر مجھے زسبت کا ہر مرحلہ آساں ہوگا

غلط، آزاد، ترے دل کے یہ شہات غلط

مطمئن ہوں کہ مرنے در دکا درماں ہوگا

اثر راپنوری

۲۰ فروری ۱۹۴۲ء



انور رامپوری

عزل

وہ انکا حجاب اور نزاکت کے نگارے آئے وہ شبِ وعدہ تصور کے سہارے
 وہ کالی گھٹا اور وہ بڑھتے ہوئے دھارے زبرد بھی اگر دیکھے تو ساقی کو پکارے
 وہ جلوہ گہ ناز، وہ مہمور نگاہیں اب کیا کہوں یہ لمحے کہاں میں نے گزارے
 خود حسن کا معیار مراد ذوقِ نثر ہے اتنے ہی حسین آپ میں جتنے مجھے پیارے
 بے وجہ نہیں حسن کی تصویر میں تابش کو دیتے ہیں خاکستر الفت کے شہارے
 نم چاہو تو دو لعلونین طے ہوتے ہیں جھگڑے کچھ شکوے ہیں بیمارے کچھ مذر تمہارے

پھر جام بکف ہو گئی ہر چیز آخر آج

یاد آگئے پھر مدد بھری آنکھوں کے اشارے

محمد علی خان اثر راہپوری

محمد علی

۲۰ فروری ۱۹۴۲ء

اثر رامپوری

سرگزشت

محمد علی خاں نام، اثر تخلص، قوم پٹھان احمد زئی، سال ولادت ۱۸۹۲ء، سکونت رام پور، والد کا نام مولوی محمد شفیق خاں اور دادا کا نام شاہ نواز خاں ہے۔

قرآن مجید اور ابتدائی تعلیم اپنے والد سے حاصل کی، فارسی کی متداول درسی کتابیں مولوی عبدالرزاق خاں طالب سے پڑھیں، اور منشی فاضل کا امتحان مولوی سید اولاد حسین شاداں بگرامی سے پڑھ کر پاس کیا، عربی میں زیادہ تر مولانا سلامت اللہ صاحب سے تلمذ رہا ہے۔

درمیانی قد، دھرا جسم، فراخ پیشانی، خوش قطع چہرہ اور سُرخ و سپید رنگ ہے۔ اسلامی اخلاق اور شایستگی کا نمونہ، صوم و صلوة کے پابند اور اہل علم کے قدردان ہیں۔

ابتدائی مشق میں کسی سے مشورہ سخن نہیں تھا۔ ۱۹۳۵ء سے جناب حلیل مانکپوری کے پاس اپنا کلام بھیجنا شروع کیا، لیکن موصوف کی عدیم القرستی کے باعث اصلاح میں تاخیر ہوتی تھی، اس لیے

۱۹۴۱ء میں حضرت آرزو لکھنوی کی خدمت میں چند غزلیں روانا کیں۔
 آج کل رام پور اسٹیٹ کونسل کے سپرنٹنڈنٹ آفس ہیں۔ ملازمت
 کی مشغولیت کے باعث مشق سخن کے لیے وقت نہیں ملتا، تاہم
 احباب کی فرمائشوں کو پورا کرتے ہیں، اور مقابلے کی نظمیں لکھ کر
 وقتاً فوقتاً انعامات حاصل کرتے رہتے ہیں۔

تالیفات میں نثر کی چند مطبوعہ کتابوں کے علاوہ ایک مجموعہ
 ”وطن کے گیت“ طبع ہو چکا ہے۔

نظم میں میر انیس اور علامہ اقبال کو اور غزل میں میر،
 غالب، جلیل اور آرزو کو استاد مانتے ہیں۔

ان کی ساری میں شاعری کا اہم پہلو محاکات اور واقعہ نگاری
 ہے۔ اردو شاعری میں غیر مانوس الفاظ استعمال کرنے کے خلاف ہیں
 خواہ وہ کسی زبان کے ہوں۔

اشعار میں قافیہ و ردیف کی ضرورت کے قائل ہیں، اس لیے
 کہ حروف کی تکرار سے نظم، نظم معلوم ہوتی ہے اور ردیف سے حسن
 کلام میں اضافہ ہو جاتا ہے۔

ان کو دیگر اساتذہ کے یہ اشعار بہت پسند ہیں :-

مومن تم مرے پاس ہوتے ہو گویا

جب کوئی دوسرا نہیں ہوتا

نہیں آتی تو یاد ان کی مہینوں تک نہیں آتی

مگر جب یاد آتے ہیں تو اکثر یاد آتے ہیں

حسرت

جلیل

محبت میں اک ایسا وقت بھی دل پر گزرتا ہے
کہ آنسو خشک ہو جاتے ہیں، طغیانی نہیں جاتی

نگاہ برق نہیں، چہرہ آفتاب نہیں

وہ آدمی ہیں، مگر دیکھنے کی تاب نہیں

دینا وہ اس کا سائیر نے یاد ہو نظام

سٹھ پھیر کر ادھر کو، ادھر کو بڑھائے تھا

نظام ریوی

اردو ادب کی ترقی کے بارے میں ان کا خیال ہے کہ

(۱) کل ہندوستانی انگریزی داں طبقہ آپس میں ہمیشہ اردو میں ہٹا
چیت کرے اور اردو ہی میں لکھا کرے۔

(۲) دوسری زبانوں کی اہم کتابوں کے بکثرت ترجمے شائع ہوں۔

(۳) کتابیں بکثرت تصنیف کی جائیں، اور یونیورسٹیوں کے نصاب
میں داخل کرنے کی کوشش کی جائے۔

انتخابِ کلام

حُسنِ ادھر مست، ادھر عشق کو کچھ ہوش نہیں
اب کوئی شے نہیں، جو میکدہ بردوش نہیں

چشمِ میگوں نے کیا ایک ہی جلو میں خراب
کس کو اب دیکھوں، کہ اپنا ہی مجھے ہوش نہیں

ہٹ گئی خود، کہ ہٹالی گئی چہرے سے نقاب
بات کچھ ہو، مگر اب تک وہ فراموش نہیں

ہجر ہے تامِ تصور کے فنا ہونے کا
وصل وہ ہے کہ جہاں ہوش کو بھی ہوش نہیں

دیکھ کر جلوۂ حق، بت کو کیا ہے سجدہ
سمت بھولا ہوں، مگر قبلہ فراموش نہیں

کیا چھپائے گی، اثرِ حُسن کے جلوے کو نقاب

برقِ بادل میں نہاں رہ کے بھی روپوش نہیں

ہاے بادل یا دِ خدا بھول گیا قیلے کو قبلہ نہا بھول گیا

بن کے سائل بھی نہ نکلا کچھ کام در پہ پہنچا، تو صدا بھول گیا

لذتِ کاوشِ ناوکِ مست پوچھ دردِ اٹھا، تو دردِ بھول گیا

ایک دیوانے کی باتوں پہ نہ جا کیا خبر، کیا کہا، کیا بھول گیا

ہاے! اک بات رہی جاتی ہو کچھ ابھی کہنے کو تھا، بھول گیا

ہو گئی سیکڑوں وعدوں کی وفا اُس نے ہنس کر جو کہا ”بھول گیا“

یاد رکھنے کی ہے یاد اُس کی اثر

اور جو بھول گیا، بھول گیا

تم بچ کے کہاں جاؤ گے اربابِ نظر سے خود نقشِ قدم ابھریں گے گزر و گے جدھر سے
آغازِ محبت ہو ادا دل سے کہ نظر سے معلوم نہیں، فتنہ یہ اٹھا ہے کدھر سے
ہر ذرے پہ جو بن ہو، ہر اک شے پہ جوانی کچھ اور ہی عالم ہو، وہ گزرے ہیں جدھر سے
کیا آپ رواں، کیا شبِ بے کیا گلِ لا دُنیا ہے حسین آج مرے حسنِ نظر سے
کیا جوشِ رقابت ہو کہ ہنگامِ نظارہ بیظن ہو جاتا ہوں میں خود اپنی نظر سے
نسبت کا یہ صدقہ ہو کہ کرتے ہیں خدائی وہ مبت جو نکالے گئے اللہ کے گھر سے

میکش نے کہا نشہ، تو صوفی نے کہا وجد

حال اپنا تماشا ہے، اثر، فرقِ نظر سے

وہ جو نہیں، تو بزم میں بزم کی شان بھی نہیں

پھول میں دلکشی نہیں، چاند میں چاندنی نہیں

ڈھونڈھانہ ہو جہاں اُنھیں ایسی کوئی جگہ نہیں

پانی کچھ اُن کی حبِ خیر، اپنی خیر رہی نہیں

آنکھ میں ہو پرکھ، تو دیکھ حسن سے پُر ہو کل جہاں

تیری نظر کا ہو قصور، جلووں کی کچھ کمی نہیں

عشق میں شکوہ کفر ہو، اور ہر التجا حرام

توڑ دے کا سہ مراد، عشق گداگری نہیں

جوشِ جنوںِ عشق نے کام مرا بنا دیا
 اہلِ خرد کریں معاف، حاجت آگئی نہیں
 اُف! یہ شیلی اکھڑیاں، ہاے ایستہ شباب
 مانا کہ تم نے پی نہیں، کون کہے گا، پی نہیں
 ہجر کی شب گزر گئی، پھر بھی اثر یہ حال ہے
 سب مٹے آفتاب سے اور کہیں روشنی نہیں

ساقیا! دور میں اب لاغوضِ جام کچھ او
 تاکہ کیے حظِ دل و چشم کی سعیِ ناکام
 یاد پھر آئی ہیں آغازِ جنوں کی راتیں
 حُسنِ کامر تبہ حیرت نے سمجھنے نہ دیا
 حُسنِ پر قیدِ تعین سے اُدھر حرفِ کیا
 اک نئے تکمیلِ نظر، ایک سے تو بہنِ نظر
 کہہ رہی ہے روشِ گردشِ ایام کچھ اور
 تجھ سے لینا ہے، محبت مجھے ایک کام کچھ اور
 اور پیچھے کو پلٹ گردشِ ایام کچھ اور
 جتنا دیکھا اُسٹھیں، بڑھنا گیا اب کچھ او
 اور اُدھر حدِ نظر نے کیا بدنام کچھ او
 حُسنِ در پردہ جدا، حُسنِ سرِ بام کچھ او
 اُن کے وعدے ہی بدلتے نہیں دنِ بے دن اثر
 حالِ عالم کا یہ ہے، صبح کچھ اور شام کچھ او

مقصدِ حیات

یاد ہی اتنیک مجھے تاروں بھری وہ ایک رات
 کاروانِ نور تھا آہستہ سرگرمِ سفر
 سو رہی تھی ہجر جس وقت ساری کائنات
 تاکہ عالمِ لغزشِ پاسے نہ ہو زیرِ وزیر
 میں نے پوچھا ای فلک کے ماہ پارو کچھ کہو
 زندگی کا کیا ہے مقصد، ای ستارے کچھ کہو

ہی نجوم و ہدیت و تاریخ کا تم پر مدار
 جستجو میں کس کی پھرتے ہو پریشانِ تم مدام
 کیسا افسانہ ہے، جو رہتا ہے ہر شبِ ناتمام
 سُن کے یہ چکر میں آتے رنگِ چہرہ کا اڑا
 آئی لرزے میں بنائے گنبدِ چرخِ کبود
 آہ! پھر تو کل ستارے نذرِ طوفان ہو گئے
 دیکھ کر یہ پردہ مشرق سے نکلا آفتاب
 ظلمتِ گیتی مٹاتا تابشِ رخسار سے
 چہرہ روشن پہ ڈالے ایک نارنجی نقاب
 گیسو و شبِ پشت پر ڈالے ہوئے با احتشام
 دوش پر رکھے ہوئے بارِ نظامِ کائنات
 دہر پر بچھرا کے گیسوئے شعاعِ زرنگار
 جوش میں بولازبانِ جال سے "سُن، غور
 کاہلی ہے جس کی دشمن، عیش ہے جس پر حرام
 خدمتِ مخلوق جس کی زندگی کا ہو اصول
 زندگی نامِ عمل ہے، بے عمل بے جان ہے
 دیکھ پہلے بزمِ قدرت کے نظامِ کار کو
 ایک لک لمحے کو وقفِ خدمتِ مخلوق کر
 بگڑے کاموں کو بنا، گرتوں کا باز و ختام

اور شبِ غم کی بھیا نکلتا تم ہو نگہار
 فکر کیا ہے، خوابِ خوش نے کیا تم پر حرام
 انجمن پر انجمن کا کس لیے ہے اہتمام
 صورتِ بنمِ سپینہ خوفِ افشا سے بہا
 جھلملاتیں لو رکی شمعیں، اٹھا طوفانِ دُؤ
 بات منھ سے کچھ نہ نکلی تھی کہ پنہاں ہو گئے
 شب کی بخوابی سو نکھیں سُرخ تھیں مثلِ شہنا
 غسل کر کے آ رہا تھا چشمہ انوار سے
 جس کے پر تو سے شفق پر درتھا دامانِ سخا
 ابلق ایام کی تھامے ہوئے زریں لگام
 کاسہ زریں سے سب کو بانٹتا رزقِ حیات
 ذوقِ خدمت کے جنوں میں کر کے دہانِ تپان
 زندہ وہ ہے جس نے خدمت کیلئے باندھی کمر
 خوابِ خور آرام و راحت سے نہیں کچھ جس کو کام
 دوسروں کے غم میں اپنی ذات کو جاتا ہو بھول
 زندہ و مردہ کی دنیا میں ہی پہچان ہے
 بات سب کی سُن، مگر دھیمانہ کر رقرار کو
 گھر میں فاقہ ہو تو ہو، بھوکوں کا لیکن ہیٹ بھر
 ورنہ تو اپنی بزرگی کا نہ ہرگز نام لے

آگ بھڑکے، تو عمل سے اپنے نو گلزار کر پانوں میں کاشا چھبے، تو آبلوں سے پیار کر
 خدمتِ مخلوق سے ملتی ہو پائیدہ جیتا اور ملتا ہو اسی سے خالق کل کائنات
 پردہ غفلت کا تری آنکھوں سے جب ٹھٹھکا
 ذرے ذرے سے، اثر، تو درسِ عبرت پائیگا

انٲر صہبائی

۲۳ دسمبر ۱۹۴۱ء



ہم سہ ماہی۔

صبحِ طرب میں شامِ غمِ جاہِ لٹا میں الم۔

یہ دُعا زلیست میں مدد لے لے یہ چیتاں یہ کیا

یا دترہ شراب ہے دُکھ ترا سرد ہے۔

کیٹِ طرب میں موزنِ میرا یم دود ہے۔

نکیر دل دُکھ نہ کُتر عشق میں جاں کھی گزر۔

اس میں کہیں زباں نہیں اس میں زباں بھی سُرد ہے۔

اب اس میں نہیں کہہ بھی کُتر مہر دُکھ شہر۔

تیرے لے لے کا شہر دل کر ہے ستار۔

دنیا کے ہر اک حسن سے مجھ ہے لہو کر۔

یہ صبح سکوں کہیں کا معلوم ستار۔

نظم ورد
موسیٰ علی ہاشمی - ایم۔ اے۔ ایل۔ ایل۔

۲۳ دسمبر ۱۹۲۱ء

راہِ پور ریاست، یو۔ پی۔

اثر صہبائی

سرگزشت

عبد السبع پال نام، اور اثر صہبائی تخلص ہے۔ ۲۸۔ دسمبر ۱۹۱۷ء کو سیالکوٹ میں پیدا ہوئے۔ والد کا نام مولوی احمد دین پال ہے۔ قد و قامت متوسط، چہرہ کتابی اور رنگ سُرخ و سپید ہے۔ عادات و اخلاق شریفانہ ہیں، اور طبیعت میں زرف نگاہی پائی جاتی ہے۔ ۱۹۱۸ء میں انٹرنس، ۱۹۲۳ء میں بی، اے آنرز، ۱۹۲۵ء میں ایل، ایل، بی، اور ۱۹۲۹ء میں فلسفے میں ایم، اے، پاس کیا۔ آج کل وکالت کرتے ہیں۔

۱۲ سال کی عمر سے شعر گوئی کا ذوق ہے۔ فطرت نے عاشقانہ مذاق عطا کیا ہے۔ ہمیشہ سے خوبصورت انسان، دلکش مناظر اور تصویریں ان کے لیے جاذبِ قلب و نظر ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ پیشہ وکالت کی مصروفیت کے باوجود شعر و سخن کا مشغلہ جاری ہے۔ تین چار سال کی عمر میں والدہ کے آغوشِ شفقت سے محروم ہوئے، ۱۹۲۷ء میں شادی ہوئی، لیکن ۱۹۳۱ء میں رفیقہ حیات کے انتقال سے خانہ ویرانی ہو گئی، اور ۱۹۳۸ء میں والد کا سایہ سر

اُٹھ گیا۔ ان صدمات سے اثر غیر معمولی متاثر ہوئے۔ ”راحت کدہ“
انہیں تاثرات کی یادگار ہے۔

باقاعدہ تلذذ کسی سے نہیں ہے۔ ابتدا میں کبھی کبھی اپنے بڑے
بھائی امین حزیں کو کلام دکھا لیتے تھے۔ بعد میں بعض مخلص اصحاب
اور ماہرین فن سے بھی مشورہ کیا ہے، جن میں سے حضرت کیفی
اور جناب اثر لکھنوی قابل ذکر ہیں۔

تصانیف میں ”جام صہبائی“ (مطبوعہ ۱۹۲۷ء) ”خستہ“ (مطبوعہ
۱۹۳۳ء) اور ”جام طہور“ (مطبوعہ ۱۹۳۷ء) منظر عام پر آچکے ہیں۔
ان کا خیال ہے کہ شاعری اور دیگر علوم و فنون کی غایت اور
مقصد کائنات کی صحیح ترجمانی اور تزکیۂ نفس ہے۔ فلسفی شاعر اور پیغمبر
دونوں اپنے اپنے رنگ میں ایک ہی کام انجام دیتے ہیں؛ ان کی
راہیں مختلف ہوتی ہیں، لیکن منزل ایک ہی، اس لیے فلسفیانہ شاعری
بالفاظ دیگر، روحانی شاعری ہے، جو شاعری کا سب سے اہم اور ضروری
پہلو ہے۔

اُردو ادب کی ترویج و ترقی کے بارے میں ان کی رائے یہ
ہے کہ موجودہ دور کی جس قدر زندہ زبانیں ہیں ان کی بہترین کتابوں
کے عام فہم ترجمے بیش از بیش کیے جائیں، تاکہ اُردو ادب لطیف
میں جوش و سرگرمی کی کمی پوری ہو جائے۔

دیگر زبانوں کے مانوس اور صاف الفاظ خواہ وہ ہندی کے
ہوں یا سنسکرت کے، زیادہ سے زیادہ تعداد میں زبان میں داخل
کیے جائیں اور عربی کے مشکل الفاظ کو بجائے ہندی کے عام فہم

الفاظ بل سکیں تو اُن کو ترجیح دی جائے۔ سنسکرت کے صرف وہ الفاظ لیے جائیں جو موقع کی مناسبت کے لحاظ سے مافی الضمیر کی ترجمانی کرنے میں سہولت پیدا کر سکیں۔

ان کے نزدیک اشعار میں ردیف و قافیہ کی ضرورت نہیں۔ البتہ نثر سے امتیاز کے لیے وزن کی ضرورت ہے۔

نظم میں علامہ اقبال کو اور غزل میں غالب اور میر کو استاد مانتے ہیں۔

ان کو اساتذہ کے یہ اشعار بہت پسند ہیں:-

میرؔ تیرے ایفائے عہد تک نہ جے

عمر نے ہم سے بیوفائی کی

زندگی ہے، یا کوئی طوفان ہے؟

ہم تو اس جھینے کے ہاتھوں مرچے

آگے آتی تھی حالِ دل پہنہی

اب کسی بات پر نہیں آتی

تجھے گرفتِ فقر و شاہی کا بتادوں

غریبی میں نگہبانی خودی کی

میرؔ

ؔ

غالبؔ

اقبالؔ

انتخابِ کلام

ظلمتِ دشتِ عدم میں بھی اگر جاؤں گا
لے کے ہمراہ مہِ داغِ جگر جاؤں گا
عارضِ گلِ ہوں، نہ میں نہ یہ بلِ گلچیں
ایک جھونکا ہوں فقط سن ہی گزراؤں گا
اے فنا ہٹ سکو گی نہ کبھی شتیِ عمر
میں کسی اور سمندر میں اتر جاؤں گا
دیکھ جی بھر کے، مگر توڑ نہ مجھ کو، گلِ حیں
ہاتھ بھی تو نے لگایا، تو بکھر جاؤں گا
ایک قطرہ ہوں، مگر سیلِ محبتِ ترے
ہو سکے جو نہ سمندر سی بھی، کرجاؤں گا
دورِ گلشن سے کسی دشت میں لیجا، صبا
ہم صغیروں کے ترانوں میں تر جاؤں گا

صحنِ گلشن میں کئی دامنِ بچھے ہیں، ای اثر
اڑے گا جاؤں بھی اگر میں، تو کدھر جاؤں گا

ملی ہے جاں، مگر آرامِ جاں نہیں ملتا
کہیں جہاں میں دلِ شادماں نہیں ملتا
ہجومِ اشک میں گم ہو گیا سفینہٴ دل
کراں بحرِ غم بے کراں نہیں ملتا
خدا کی دین ہے جس کو نصیب ہو جا
ہر ایک دل کو غمِ جاوداں نہیں ملتا
وہو شوقِ عبادتِ سوزِ برقِ مضطربوں
مری جبین کو مگر آئناں نہیں ملتا
بنی ہے محفلِ ہستی نگارِ خاندِ حُسن
تلاش جس کی ہو، اس کا نشان نہیں ملتا
نہ چھپیرِ ہر خدا! صاف صاف کہہ جا
تری نگاہ سے تیرا سیاں نہیں ملتا
ہر ایک نشے میں مضمحل رہے، ساقی
سرور و کیف کہ ہو جاوداں نہیں ملتا
قفص سے چھوٹے آیا ہوں ساکنانِ حُسن
کہاں ہے، محکومِ آشیانِ نہیں ملتا
اثر، نوا سے پریشیاں ہوں زبرِ مہنہ
کوئی آئیں، کوئی رازِ داں نہیں ملتا

مری ہر سانس کو سب نغمہ محفل سمجھتے ہیں
مگر اہل دل آواز شکستِ دل سمجھتے ہیں
گماں کا شانہ رنگیں کا ہر چہرہ نگاہوں کو
اُسے اہل نظر گردِ رہ منزل سمجھتے ہیں
اکہی کشتیِ دل بہ رہی ہو کس سمندر میں
نکل آتی ہیں موجیں ہم جو سوال سمجھتے ہیں
طرب انگیز ہیں رنگینیاں فصلِ بہاری کی
مگر بلبلِ انہیں خونِ رگِ لبِ لب سمجھتے ہیں
پگھل کر دلِ لہو ہو چکے یہ جاتا ہی اکھوس
ستمِ ہی، شمع کو جو زینتِ محفل سمجھتے ہیں
کہاں ہو گا ٹھکانا برقِ رفتارِ انِ حشر کا
کہ وہ منزل کو بھی سنگِ رہ منزل سمجھتے ہیں

بگولے اُڑ رہے ہیں جو ہمارے دشتِ حشر میں

انہیں کو اے آثر، ہم پردہ محفل سمجھتے ہیں

یا دُوبِ جابیں لبِ مرے نوحِ شراب میں
یا موسمِ بہار نہ آئے شباب میں
انگڑائی لیتے اُٹھے جو وہ خوابِ ناز سے
ہر جزیرِ غرق ہو گئی رنگِ شباب میں
ڈوبی ہوئی نگاہ ہے رنگِ حجاب میں
یا کوئی نہ شگفتہ کلی نیم خواب میں
جس حُسن کی ہے چشمِ تمنا کو جستجو
وہ آفتاب میں ہو نہ ہی ماہتاب میں

ہستی کو چھو نکل دیں گے آثرِ شعلہاے عشق

خاکِ سیاہ ہو کے رہو گے شباب میں

لطفِ گناہ میں ملا، اور نہ مزہ ثواب میں

عمرِ تمام کٹ گئی کاوشِ احتساب میں

تیرے شباب نے کیا مجھ کو جنوں سے آشنا

میرے جنوں نے بھر دیے رنگِ تری شباب میں

آہ! یہ دل، کہ جاں گداز جوشِ اضطراب ہے
ہائے! وہ دور، جب کبھی لطف تھا اضطراب میں

قلب تڑپ تڑپ اٹھا، روح لرز لرز گئی
بجلیاں تھیں بھری ہوئی زمزمہ رباب میں

چرخ بھی مے پرست ہے، بزم زمیں بھی مست ہے
غرق بلند و پست ہے جلوۂ ماہتاب میں

میرے لیے عجیب ہیں تیری یہ مسکراہٹیں
جاگ رہا ہوں، یا تجھے دیکھ رہا ہوں خواب میں

میرے سکوت میں نہاں، ہے مرے لکی داستاں
جھٹک گئی چشمِ فتنہ زا، ڈوب گئی حجاب میں

لذتِ جامِ جم کبھی، تلخیِ زہرِ غم کبھی
عشرتِ زلیست ہے، آخر، گردشِ انقلاب میں

تمہاری یاد میں دنیا کو ہوں بھلائی ہوئے تمہارے درد کو سینے سے ہوں لگا کر ہوئے
عجیب سوز سے لبریز ہیں، رہے نغمے کہ سازِ دل ہے محبت کی چوٹ کھائی ہوئے
جو تجھ سے کچھ بھی نہ ملنے پہ خوش ہیں، اوی ساقی کچھ ایسے رند بھی ہیں میکدی میں آکر ہوئے
تمہارے ایک تبسم نے دل کو ٹوٹ لیا رہے لبوں پہ ہی شکوے لبوں پہ آکر ہوئے

اتر بھی آہِ رودشتِ زندگانی ہو

پہاڑِ غم کا دل زار پر اٹھائے ہوئے

تمھاری فرقت میں میری آنکھوں سے خوں کے آنسو ٹپک رہے ہیں
 سپر افیت کے ہیں ستارے کہ شامِ غم میں چمک رہے ہیں
 عجیب ہے سوز و سازِ افیت، طربِ فزا ہے گدازِ افیت
 یہ دل میں شعلے بھڑک رہے ہیں، کہ لالہ و گل مہک رہے ہیں
 بہا رہے یا شرابِ رنگیں، نشاطِ افروز، کیفِ آگیں
 گلوں کے ساغر چھلک رہے ہیں، گلوں پہ بلبِل چمک رہے ہیں
 جہاں پہ چھپا یا سحابِ مستی، برس رہی ہے شرابِ مستی
 غضب ہے رنگِ شبابِ مستی کہ رند و زاهد بہک رہے ہیں
 مگر اثر ہے خموش و حیراں، حواسِ گم، چاک چاک داماں
 لبوں پہ آہیں، نظر پریشاں ہے، رُخ پہ آنسو ٹپک رہے ہیں

پھول اور ستارہ

میں لالہ صحرا ہوں، تو عرش کا تارا ہے
 چاہوں کہ پہنچ جاؤں اڑ کر تری محفل میں
 پر میری تنگ و دو کیا کچھ دُور ذرا اڑ کر
 پھر خاک پہ گر جاؤں گرتے ہی فنا ہو جاؤں
 تو عرش کا تارا ہے، میں لالہ صحرا ہوں
 تیرے لیے ممکن ہے تو چاہے تو بن جاے
 قطرہ مئے شبنم کا اور صبحِ بہاراں میں

میرے دل سوزاں پر اک بار برس جائے
تو عرش کا تار لہے، میں لالہ صحرا ہوں

دعا

مری رگ رگ میں برقِ طور بھر دے	دل تار یک کو پڑ نور کر دے
مجھے معصوم انوارِ سحر دے	مجھے دے شام کے خاموش نغمے
مجھے اپنے کرم سے وہ نظر دے	جو تجھ کو دیکھ لے ہر ایک شے میں
مری آنکھوں کو وہ برق و شرر دے	جلا دے جو خس و خاشاکِ باطل
مجھے وہ ہمتِ قلب و جگر دے	فلک کے ہر ستم پر مسکرا دوں
مجھے عشق و محبت کا گہر دے	خزانے میں ترے لاکھوں گہر ہیں
مے عرفاں کے دواک جام بھر دے	مجھے اپنے خمستانِ کرم سے

اثر کی التجا تجھ سے یہی ہے

دعاے صبح گاہی میں اثر دے

محبت کے کرشمے

ستاروں نے بڑھ کر مجھے روشنی دی	ستاروں کو میں نے محبت سے دیکھا
چمک ہرنے، چاند نے چاندنی دی	جو پھیلا دیا میں نے الفت کا دہن

سحر نے مجھے اپنی پاکیزگی دی	سحر کے لیے میں نے اک گیت گایا
مجھے اپنی مستی بھری تازگی دی	جو پھولوں کو چوما تو پھولوں نے ہنس کر

نظر بھر کے دیکھا جو روئے شفق کو شفق نے مجھے اپنی رنگینیاں دیں
جو جنگل میں گھوما تو خاموشیوں نے مجھے اپنی پُر کیف شیرینیاں دیں

محبت سے میں نے کیا ایک سجدہ گرا پاے یزداں میں بہوش ہو کر
اُٹھا کر محبت سے یزداں نے مجھ کو جگہ عرش پر دی، ہم آغوش ہو کر

جبکہ دھڑی رات کو دنیا سکوں کی نیند سوتی ہے
مراد دل تھر تھرا اُٹھتا ہے میری آنکھ روتی ہے
تمھاری یاد آ کر چھیڑتی ہے بربطِ دل کو
مرے نغموں میں اک دنیاے غم آباد ہوتی ہے

ہوئے خاموش آغازِ محبت کے حبسِ نغمے
کہاں ہیں اب شبابِ عاشقی کے آتشیں نغمے
بس اک ٹوٹا ہوا دل یادگارِ عشق باقی ہے
کچھ آنسو ہیں کچھ آہیں اور کچھ اندوگہیں نغمے

آثر لکھنوی



Asar.
Nov. 1937.

نزل (۱)

آغا زینت کی لذت و غم میں اپنا شکل ہے

مب دل کو سر سے رہتے خواب کو لٹکا شکل ہے

مردوں کی آکھوں میں نہ ایسی گتھی ہے کہ بس نوج

نئے تو مٹا کر خواب، عمارتیں بچکا شکل ہے

عاشق ہے نہ مدد بخش ہے دل ہے البتہ شریقا دل

سیرت و رسم کو تن کو روکیا اپنا لٹکا شکل ہے !

کچھ تہہ رات ہوتی رہے کچھ مندرستم میں کرے رجم

ماؤں کا کپاڑے وہاں کو نہیں چکے مٹا شکل ہے

جو شکر سدا کے ماہر ہیں ان سے اچھ تم کی بار

کب انک ہوا شکل ہے اگر کب لی عا شکل ہے

کچھ تو زخم آؤ کہ سدا کہتے ہیں انکو کیا کچھ

العب ہے اس جوریہ بھی یوں دل کو لٹکا شکل ہے

موسم و وقت کا باتیں ہیں راہیں ہیں نہ وہ برساتیں ہیں

درد کا کھس لڑا ہے اسے دوا شک اپنا شکل ہے

کچھ آؤ بدلے کچھ کی حیرت تو کچھ جب پر چا

معدا کا کتنے رہ گئے ہیں حال سنا شکل ہے

میں تیر کا دم عورتا ہوں آہیں اگلے لال کا قائل ہوں

ہاں شرف کچھ لیتے ہر دم لولہ اپنا شکل ہے

اثر لکھنؤی

سرگزشت

میرزا جعفر علی خاں نام، اور اثر تخلص ہے۔ ۱۲ جولائی ۱۸۸۷ء کو لکھنؤ میں ولادت ہوئی۔ کثرۃ ابو تراب میں آبائی مکانات ہیں۔ سلسلۂ نسب حکیم میرزا علی حسین خاں بہادر مخاطب بہ مسیح الدولہ ابن میرزا علی خاں حکیم الملک سے ملتا ہے، جو لکھنؤ کے شاہی اطباء میں ممتاز ترین شمار کیے جاتے ہیں۔

فارسی کی درسی کتابیں پڑھ کر ۱۸۹۶ء میں جوہلی ہائی اسکول لکھنؤ میں داخل ہوئے۔ ۱۹۰۲ء میں انٹرنس پاس کر کے، کینگ کالج لکھنؤ سے ۱۹۰۴ء میں ایف، اے اور ۱۹۰۶ء میں بی، اے پاس کیا۔ ایک سال، ایم، اے کا کورس پڑھا اور ایل، ایل، بی کی تیاری کی، لیکن طبیعت میں قانون سے مناسبت نہ پا کر یہ سلسلہ چھوڑ دیا۔

۱۹۰۹ء میں صوبہ متحدہ کی پرنسپل سول سروس میں بطور ڈپٹی کلکٹر داخل ہوئے۔ ۱۹۲۴ء میں عراق کا سفر کیا۔ ۱۹۲۵ء میں کلکٹری کے عہدہ پر مستقل ہوئے۔ ۱۹۳۶ء میں ”خان بہادر“ کا

خطاب ملا۔ ۱۹۳۹ء میں ایم، بی، اسی، کے خطاب سے مفتخر ہوئے۔
 ۱۹۴۷ء میں پنشن لی، مگر اس کے بعد ہی قسمتِ الہ آباد کے اڈیشنل
 کمشنر مقرر ہوئے، اور یہاں سے ریاست کشمیر کے مشیر ترقیات
 کے عہدے پر سرفراز کیے گئے۔ اس وقت کشمیر میں ہوم ممبر ہیں۔
 جناب اثر درمیانی قد و قامت، فراخ پیشانی، اور گندی رنگ
 کے خوش فکر شاعر، نقاد اور ادیب ہیں۔

جناب میرزا محمد ہادی عزیز لکھنؤی سے شاعری میں تلمذ ہے۔
 فرماتے ہیں:

اثر ہے نام، وطن لکھنؤ، عزیز استاد
 نکالتا ہوں نئے راستے زباں کے لیے
 جناب اثر نے جن آغوشوں میں پرورش پائی، وہ زبان کا گہوارہ
 تھے، اور بلحاظ فصاحتِ زبان ”ثقافتِ کٹرہ“ کے لقب سے پکارے
 جاتے تھے۔ اسی کا اثر ہے کہ جناب اثر کو اپنی زبان سے خاص انس
 ہے، فرماتے ہیں:-

صناع، مثل آتش، ہیں میرزا اثر بھی
 دیکھو تو جڑ رہے ہیں الفاظ کیا لگیں سے
 انگریزی زبان کے فاضل ہیں، مگر اردو تحریر یا تقریر میں انگریزی
 الفاظ بے ضرورت صرف نہیں کرتے۔ شاعری کا ذوق فطری ہے، اور
 کلام میں آتش کی طرح زبان کا چٹخارہ اور تیر کی طرح جذبات کی
 فراوانی ہے۔ فرماتے ہیں:-

شاعری لطفِ زباں تک نہیں محدود اثر ساتھ ہی ساتھ فراوانی جذبات بھی ہو

میر و غالب دونوں کے دلدادہ ہیں، جیسا کہ ان کے رنگِ کلام اور اشعارِ ذیل سے واضح ہے:-

آثر ہے میر سے نادیدہ بیعت نہ کیوں تاثیر ہو میرے سخن میں
میر و غالب سے آثر ہے گرمیِ بزمِ سخن وہ حسدائی کر گیا اور یہ پیمبر ہو گیا
ملازمت کے زمانے میں ادبی ذوق، اور شعر و شاعری کا شغل بڑا
جاری رہا اور اب بھی بدستور باقی ہے۔

کلام کے دو مجموعے ایک ”اثرستان“ ۱۹۲۷ء میں اور دوسرا
”بہاراں“ ۱۹۳۹ء میں طبع ہو چکے ہیں۔

انتخابِ کلام

میں نہ ہوں گا تو بہت یاد کرو گی مجھ کو

دارِ فانی سے جہاں داغ لیے ہیں اٹھا
یاد آؤں گا بہت، دھیان رہے بس اتنا
دلِ ایشیاں ستم، آنکھوں میں نصویرِ وفا
کام ہو گا نہ کوئی اور تمہیں اس کے سوا
پوچھو گی شام کے تاریک کبھی میرا پتا
موجِ ساحل سے کہو گی کہ ہو دیکھا، تو بتا
دشت کا، جس میں تیشِ دُفن ہے، ایک اکڑ ترا
نقشِ بن جائیگا میرے ہی ڈھرتے دل کا
دو گی جا جا کے فلک سے پہاڑوں میں صدا
گنگناتی ہوئی گزرے گی ادھر با دِ صبا
دیں گے آوازِ پیرِ آواز، مگر حاصل کیا
ٹوک کر پوچھو گی، کچھ تو ہی بتا دیتی جا
کیا ہوا، کیا ہوا، وہ چاہنے والا میرا
یاس میں لب پہ مکر یہ سخن آئے گا

میں نہ ہوں گا تو بہت یاد کرو گی مجھ کو

خواب سے چونکو گی، کہتی ہوئی، آیا کوئی
لے کے آہستہ مرا نام پکارا کوئی
دلِ بیتاب پہ اک سایہ سالِ رزا کوئی
دیکھوں کس طرح؟ کہہ دو مجھ کو
مُسکراتا ہوا آغوش میں لے گا کوئی
جانِ مشتاق! نہ رہ جائے تمنا کوئی
سونابستر کہے گا، اب نہ جب تنہا کوئی
آکے سپنے میں ستا تا ہے ستایا کوئی
دل یہ بھر آئیگا، پھوٹے کہیں ستا کوئی
اشک یوں اٹینگے، ہو جوش میں دریا کوئی

میں نہ ہوں گا تو بہت یاد کرو گی مجھ کو

ٹوٹ جائیگا یکایک جو کوئی نارِ رباب
سب کہیں گے، اُسی بخت کے ہو دلِ کلا جو آ
یاد آ جائیگا، تم کو کوئی بھولا ہوا خواب
نغمہ دورِ طرب، دلولہ ہمدِ شباب

صحبتیں جن کا ہر اک لمحہ تھا ہم ننگِ نثر
کیف میں تُو بی ہوئی، حیف مگر برقِ شب
داستاںِ ہجر کی بن جائیگا ہر شکِ خوش آب
کوئی حسرت کا مرقع، کوئی حرام کی محتا
میں نہ ہوں گا تو بہت یاد کرو گی مجھ کو

زیرِ دیوار بچھائے گی چمیلی چادر
گوندھنے بیٹھو گی تم بچہ دلوں کا ناز کرنے پور
ہاتھ یوں کانپیں گے اسوقت تمھارے ہاتھ پر
ڈرہماؤ گا، نہ ہوں چوڑیاں ٹھنڈی لڑکھڑ
اور گماں ہو گا یہ مرجھائی ہوئی کلیوں پر
کوئی ہے آہ بلب اور کوئی خاک بسر
ہو گا محسوس تمھیں گور کا میری منظر
برگِ آشفۃ گل، قطرۂ شبنم سے تر
یہ تصور کبھی بندھ جائے گا جب کچھ پور
تیش ہجر سے لودے اٹھے گا تارِ نظر
اور اس تار میں پھول اشکوں کے خود بدھ کر
دیں گے ”پڑ مردۂ شبنم“ پہ بچھاؤر کی خبر
میں نہ ہوں گا تو بہت یاد کرو گی مجھ کو

مرد و شِ آئینگی جس وقت ہو اساون کی
مست شہرِ شاہِ جوانی سے پے سر گوشی
آسماں ہو گا یہی اور زمیں ہو گی یہی
منزلِ مرگ کا ہوں گا نقطہ اک میں مفری
یاد آئے گی تمھیں ننگی آغوشِ مری
اپنی ہی باہنوں کو تم آپ یہ غوثِ دوگی
ہو گی خواہش کہ ہو بوسوں کی تنہا پوری
مستحق جس کی تھی اک دن مری شویدہ مری
میٹھی چٹکی بنے گی بیج کی ایک ایک کلی
ہونٹِ تھرائیں گے ہنسنے میں تاوٹ گئی
میں نہ ہوں گا تو بہت یاد کرو گی مجھ کو

موجیں لنگا کی وہ منہ کھولے ہوئی شل ننگ
کرتی تھیں ناؤں کو اٹھیلیاں بے ننگ و ننگ
رات اور ناؤ میں ہم صلح کبھی اور کبھی جنگ
گھپانہ دھیرے میں فقط پریم کی روشن مہر

میں نہ ہوں گا تو بہت یاد کرو گی مجھ کو

زرِ فشاں چاندنی سو بامِ فلک جب سے گا
سازِ انجم پر مے نغموں کی گونجے گی صدا
ڈبڈبائی ہوئی آنکھوں پہ یہ ہو گا دھوکا
ڈوبت کوئی ستارہ ہے کسی کا جو یا

میں نہ ہوں گا تو بہت یاد کرو گی مجھ کو

رقص کرتا ہوا لپکے گا بھیا نک طوفاں
برقِ ادمر قہقہہ زن، رعد ادمر نعرہ کنّاں
شور وہ تند ہواؤں کا وہ باد و باراں
جیسے زنجیر ٹڑاتا ہو کوئی پیل دماں
وہ ڈر پڑے وہ تھپڑے کہ بس اللہ کی ماں
جھولا جھولے گی اٹاری وہ قیامت کا سماں
اُس پتہ رات اندھیری کہ گھٹی جیسے دھواں
واہنہ سنگلوں سے آباد کرے گا یہ جہاں
منہ سو اک چرخِ بکھل جائیگی، دل ہو گا تپاں
تم مجھے ڈھونڈو گی، افسوس نہ پاؤ گی نشاں
عافیت بخش جو بازو تھے وہ ہو گئے بے جاں
گرم یو سے وہ کہاں، دور ہو جن سے حقائق

میں نہ ہوں گا تو بہت یاد کرو گی مجھ کو

آگینے

یاد آگیا پھر اک بتِ رعنا غضبِ غضب
زنجیںِ حرام، کیفِ سراپا، غضبِ غضب
سج دھج ترالی، وضعِ انوکھی، ادائی
آواز، جیسے گیتِ سرِ بلا، غضبِ غضب
لہجے میں لوح، لوح میں وہ نرم زمزمہ
لہرا جاتیں جیسے کہنیا، غضبِ غضب
آنکھوں میں نیند، نیند میں ڈورا خمار کا
نازک سے آگینوں میں غصہ غضبِ غضب
وہ تپلیاں کہ مانس رو در کی جھیل میں
سپنوں کی ناؤ کھیتے ہوں تو غصہ غضبِ غضب
ابرو وہ بانکے، بات پتہ نلوار سوت لیں
اور کر دیں ایک ڈیکھا نہ دیکھا غضبِ غضب

پلکیں گھنیری، گوپیوں کی ٹوہ کے لیے
 اور اُن کی اوچھوروہ چپت چورتوئیں
 ان بستیوں میں پل کے جواں ہوں جستیا
 پھیلا ہوا وہ آنکھوں میں کل حل کہ ہا ہاے
 مدھکی کٹوریوں میں وہ امرت گھلا ہوا
 اُن لیے لیے بالوں میں گھونگھر کی لہری
 اُن گورے گورے گالوں پر اک لٹک چکی
 وہ ہونٹ جن کو چوم رہی تھی شگفتگی
 وہ چلبلی ادائیں، اداؤں کے ساتھ تھا
 اپنی ہنسی پہ غصہ، کبھی غصے پر ہنسی
 اُف اُف وہ پور پور میں مندی جی ہوئی
 اس واسطے ”چنگا کر“ بتیلی کی دیکھ لوں

را دھلے جھانکنے کا جھروکا غضب غضب
 ٹوٹیں، مگر ذرا جو ہو کھٹکا غضب غضب
 اُن مہینوں کا کیا ہر ٹھکانا غضب غضب
 جیسے کنول کی تاک میں بھوڑا غضب غضب
 جس کا ہے کام دیو بھی پیسا غضب غضب
 کروٹ سوجھی سہتی ہو گنگا غضب غضب
 فوراً تھا چہرہ لال بھبھو کا غضب غضب
 یا قوت اتنا سُرخ نہ چوکھا غضب غضب
 نقضوں کا بار بار پھر کتا غضب غضب
 سونا لٹا دیا، کبھی روپا غضب غضب
 ٹیسو کا پھول دیکھا تو ہو گا غضب غضب
 انگڑائی توڑنے کا ہانا غضب غضب

بھرکار ہی تھی حُسن کو گرمی شباب کی

کھینچتا تھا عطر، یا تھا پسینا، غضب غضب

اک تشنہ کام شوق کی حسرت بھری نظر
 بیکے ہوئے سوال کا بہکا ہوا جواب
 وہ التفاتِ بخشش بے حد کہیں جسے
 دل بتقریر عرضِ نمن، غضب غضب
 اُس پر دبا کے ہونٹ وہ کہنا غضب غضب
 پُرسش کے بعد بخشش یہ جان غضب غضب

گفتار کو شئی لبِ میگوں کے ساتھ تھا

شرمندگی، حیا کا تقاضا غضب غضب

مٹیا بیوں نے ہوش سے بیگانہ کر دیا برہم ہوئی وہ بزمِ تماشا غضب غضب
 اوجھل ہوا نگاہ سے وہ جانِ آرزو محرومیاں ہیں اور دلِ شیدا غضب غضب
 جوشِ جنوں میں وہ بھی اثر چاک ہو گیا
 ہلکا سا رہ گیا تھا جو پردا غضب غضب

آغازِ محبت کی لذتِ انجام میں پانا مشکل ہے
 جب دل کو مسو سے رہتے تھے اب ہاتھ لگانا مشکل ہے
 متوالیِ رسیلی آنکھوں میں ننید ایسی گتھی ہو کہ بس توبہ
 فتنے تو اٹھانا اک جانب، جادو بھی جگانا مشکل ہے
 طاہر ہے، نہ صیدِ وحشی ہو، دل ہو، البتہ ٹڑپنا دل
 دیکھو تو ادھر، کوشش تو کرو، کیا ایسا ناشناکل ہے
 کچھ مشقِ ندامت ہوتی ہو، کچھ عذرِ ستم بھی کرتے رہو
 جانوں کے کھپانے والوں کو ہنس ہنس کے رُلانا مشکل ہے
 جو عشق کے فن کے ماہر ہیں ان سے پوچھو، تم کیا جانو
 کب لاشک بہانا مشکل ہے اور کب پی جانا مشکل ہے
 کہنے کو تو ہم آزار کشیدہ کہتے ہیں اس کو کیا کیا کچھ
 انصاف یہ ہو اس جو رہے بھی یوں دل کو لبھانا مشکل ہے
 موسم اور وقت کی باتیں ہیں، راتیں ہیں نہ وہ سب باتیں ہیں
 رونے میں کبھی طوفاں تھے اب دوا لاشک بہانا مشکل ہے

کہنے اور طول سے کہنے کی حسرت تھی لیکن جی بے چھا
 منہ اُس کا تکتے رہ گئے، یعنی حال سنا نامشکل ہے

میں تیسرا دم بھرتا ہوں آثر میں اُس کے کمال کا قائل ہوں	کوئی اس طرح سا ون گار ہے
ہاں شعر تو تم کہہ لیتے ہو، وہ بول بنا نامشکل ہے	سُروں میں ڈوبا لہرا بانسری کا
دلِ ناشاد اُڑا آ رہا ہے	ٹھو کے دے رہی ہیں کھگی تانیں
قیامت پر قیامت ٹھہرا رہا ہے	پیہا پیڑتا ہے کہ کے ”پیو، پیو“
کلیجا منہ کو سپہم آ رہا ہے	اُدھر آوازیں لگتی ہے پتی
یہ پانی اور بھی تڑپا رہا ہے	بھری برسات اور ریگھپا اندھیر
ادھر دل ہو کہ بیٹھا جا رہا ہے	کسی کوتیل میں جیسے ڈبوؤ
اندھیر آپ سر ٹکرا رہا ہے	اندھیری رات میں کوندا لیکر
یونہی سینے میں دم گھبرا رہا ہے	اُدھر چنگھاڑتے ہیں موڑ اُدھر دل
دبی جو آگ تھی بھڑکا رہا ہے	چمکتے اب نہیں جگنو ہوا میں
پچھاڑوں پر پچھاڑیں کھا رہا ہے	مسلل نغمہ تھی جھینگر کی جھنکا
فلک چنگاریاں برسا رہا ہے	سہاگن رات کا جلتا ہو کابل
دل اب آزار جس سے پار رہا ہے	
مرا اک اک رواں تھرا رہا ہے	

یہ رات اور یادِ آثر اک بیوفا کی

بس اب رہنے دو، رونا آ رہا ہے

اپنی وفانہ اُن کی جفاؤں کا ہوش تھا
 کیا دن تھے جب کہ دل میں محبت کا جوش تھا
 صورت بھی دیکھے اور تری باتیں بھی سُن سکے
 گلِ چشمِ شوق بن کے طلبگارِ گوش تھا
 ہر جلوہ ایک پردہ تھا، ہر دل تھا اک حجاب
 بیگانگی کا بزمِ تنہا میں جوش تھا
 سازِ حیات بند تھا، دم تھے رُکے ہوئے
 اُس جلوہ گاہِ ناز میں جو تھا خوش تھا
 ناکامیوں کی بارِ تنہا میں تھی بہار
 گلِ ریزِ داغِ دل تھے، جگر گلِ فروش تھا
 دونوں کو اک نگاہ پہ متربان کر دیا
 دل جان کا عذاب تھا، سرِ بارِ دوش تھا
 کی صرف ہم نے عمر، سمجھنے میں رازِ عشق
 طاعت گزار ہوئے، کہاں اتنا ہوش تھا

احسانِ دانش

۱۳ اپریل ۱۹۴۱ء



احسان دانش

سرگزشت

احسان الحق نام، اور احسان تخلص ہے۔ والد کا نام قاضی دانش علی اور خاندانی وطن قصبہ باغیت ضلع میرٹھ ہے۔ بعض اسباب سے قاضی صاحب نے قصبہ کاندھلہ، ضلع مظفرنگر، میں سکونت اختیار کر لی تھی۔ یہیں ۱۹۱۷ء میں احسان پیدا ہوئے۔

قاضی صاحب کے پاس اچھی خاصی جائیداد تھی مگر بدقسمتی سے سب کھو بیٹھے، اور بالآخر ایک ٹھیکے دار کے یہاں مزدوروں کے میٹ ہو گئے۔ کبھی کبھی انھیں مزدوری بھی کرنا پڑی۔ اُس زمانے میں احسان اپر پرائمری کے تیسرے درجے میں پڑھتے تھے۔ جب تیسرا درجہ پاس کر لیا، تو چوتھے درجے کی کتابوں کے لیے رفیق باپ کو گھر کے تانبے کے برتن فروخت کرنا پڑے۔ لیکن چوتھے درجے کے بعد باپ کے ساتھ مزدوری کرنے پر مجبور ہو گئے، اور تعلیم ترک کر دینا پڑی۔ کچھ دنوں کے بعد میونسپلٹی کے چیراسیوں میں جگہ مل گئی۔ یہاں کے افسروں کے بیجا برتاؤ پر ترک ملازمت کر کے لاہور چلے گئے، اور سالانہ عمارت ڈھونے والے مزدوروں میں شامل ہو گئے۔

ان کا اپنا قول ہے کہ:-

”علامہ دیگر عمارتوں کے دیال سنگھ کالج اور پنجاب

یونیورسٹی کے دفتر پر مزدوری کرنے کا مجھ کو فخر ہے“

تاہم اس زمانے میں بھی دوپہر اور شام کو فرصت کا جتنا وقت ملتا، اسے کتب بینی میں صرف کرتے۔

کچھ عرصے کے بعد لاہور کی ایک سیرگاہ میں چکیداروں میں ملازم ہو گئے۔ اس دوران میں تنہائی اور مفت کی روشنی کی بدولت مطالعے کا خوب وقت ملا۔ تھوڑے دنوں کے بعد یہ جگہ ”تخفیف ہو گئی“ تو ریلوے کے دفتر کے چپراسیدوں میں ملازمت کر لی۔

ریلوے کی نوکری چھوڑ کر گورنمنٹ ہاؤس میں باغبانی کرنے لگے۔ اس کے بعد گیلانی بک ڈپو میں بیس روپے ماہوار کے ملازم ہوئے۔ اب عرصے سے اپنا ذاتی کتب خانہ ”مکتبہ دانش“ کے نام سے لاہور کے محلہ مزنگ میں چلا رہے ہیں۔

احسان گہرے سانولے رنگ کے، درمیانہ قد، متین اور سنجیدہ جوان، اور خوش مزاجی، سادگی، انکسار اور تواضع کا مجسمہ ہیں۔ دوست احباب کا دائرہ بھی کافی وسیع ہے۔

شاعری کا آغاز ریلوے کے دفتر کی ملازمت کے زمانے میں ہوا، مگر تلخ کسی سے نہیں ہے۔

ان کے خیال میں شاعری کا معاشرتی پہلو اہم تر ہے اور زندگی کے جذبات و واقعات کو عام فہم اردو میں ردیف و تاقیہ کی پابندی کے ساتھ سامعہ نواز ہجو میں ادا کرنا اولیٰ ہے۔

احسان ہندی بھی جانتے ہیں، لیکن ہندی کے غیر مانوس الفاظ استعمال نہیں کرتے۔

اساتذہ متقدمین میں میر کو، متوسطین میں غالب کو، اور دورِ حاضر میں فانی بدایونی کو استاد مانتے ہیں، اور نظم میں میر انیس کے مداح ہیں۔ احسان کو دیگر اساتذہ کے یہ اشعار پسند ہیں۔

میر شام ہی ہے بجھا سا رہتا ہے

دل ہے گویا چسراغ مفلس کا

وہ لوگ تم نے ایک ہی شوخی میں کھو دیے

ڈھونڈ دھاٹھا آسماں نے جنہیں خاک چھان کے

کرتے کس منہ سے ہو غربت کی شکایت غالب

تم کو بے مہرئ یارانِ وطن یاد نہیں؟

فانی، مرے عمل ہمہ تن جبر ہی سہی

سانچے میں اختیار کے ڈھالے ہوئے تو ہیں

موج نے ڈوبنے والوں کو بہت کچھ بلپٹا

رُخ مگر جانبِ ساحل نہیں ہونے پائے

ان کے منظوم کلام کی پانچ جلدیں حسبِ ذیل ناموں سے طبع

ہو چکی ہیں :-

(۲) چراغاں

(۴) جادۂ نو

(۱) نوائے کارگر

(۳) آتش خاموش

(۵) فقیرِ فطرت

انتخابِ کلام

کلیر کا عرس

صابر کے درِ پاک کے بے صبر فقیر و بہرِ پ، بہرِ پ، صداقت ہے صداقت
مانا کہ یہ درِ پوزہ گرمی ہے تمہیں شایاں ورنہ میں ملی ہو تمہیں غیرت نہ شجاعت
جو مرد ہیں لیکن، وہ گدا آئی نہیں کرتے

تم دامنِ تہذیب پہ ہو داغِ نجاست
تم شرک کے دلال ہو بدعت کے نمک خوار
میںوں میں اُجالا ہونہ روحوں میں حرارت
میںوں میں مفلوج ارادوں میں ہو قوموں کی ہلاکت
چہرے ہیں کہ بیمارِ دماغی کے مرقعے
حلیے ہیں کہ ایمانِ فردشی کی شہادت

جس صاحبِ عرفان کا تمہیں نام ہوا زبر
تعلیم ہے اُس مردِ مجاہد کی قناعت
آنگھیں ہیں تو آئینہ اٹھاؤ کہ تمہارے
بشروں سے تیاں ہو ضمیروں کی عکاس

وہ قوم سرفراز کبھی ہو نہیں سکتی

جس قوم میں ہوتی ہزاروں کی تجارت

پُرسشِ غم کا شکریہ، کیا تجھے آگہی نہیں؟

تیرے بغیر زندگی درد ہے، زندگی نہیں

دل کی شکستگی کے ساتھ جنتِ میکدہ گئی

فرصتِ میکشی تو ہے، حسرتِ میکشی نہیں

درد تھا اک، گزر چکا، نشہ تھا اک، اُتر چکا

اب وہ مقام ہو، جہاں شکوہ بے رنجی نہیں

تیرے سوا کروں پسند کیا تری کائنات میں

دونوں جہاں کی نعمتیں قیمتِ بندگی نہیں

اشکِ رواں کی آبتاب کرنے عوام میں خرا

عظمتِ عشق کو سمجھ، گریہ غم ہنسی نہیں

عرصہٴ فرصتِ حیات ایسا طویل تو نہ تھا

تم مجھے بھولتے ہو کیوں، میں کوئی اجنبی نہیں

لاکھ زمانہ ظلم ڈھائے، وقت نہ وہ خدا دکھائے

جب مجھے ہو یقین کہ تو حاصلِ زندگی نہیں

عشرتِ خلد کے لیے زاہد کم نظر مجھکے

مشرَبِ عشق میں تو یہ جُرم ہو، بندگی نہیں

زخم پہ زخم کھائے جی، اپنے لہو کے گھونٹ پی

آہ نہ کر دلوں کو سسی، عشق ہو دل لگی نہیں

ایک وہ رات تھی کہ جب تھامی گھروہ ماہتاب

ایک یہ رات ہو کہ اب چاند ہی چاندنی نہیں

حیاتِ حُسن میں یوں عشق شامل ہوتا جاتا ہے

جو ذرہ جگمگاتا ہو، مراد ل ہوتا جاتا ہے

وہ آغازِ جفا تھا، درد کی دل کو شکایت تھی
یہ انجامِ وفا ہے، درد بھی دل ہوتا جاتا ہے
مجھے اے کاش تیری بے رخی مایوس کر دیتی
مگر مایوس ہو جانا بھی مشکل ہوتا جاتا ہے
مجھے تو نماز تھا ساحل پہ طوفاں آشنائی کا
یہ کیوں ذکرِ صبح سارا نِ محفل ہوتا جاتا ہے
یہ کیا سمجھا رہے ہو تم مجھے پردے میں محفل کے
مرارنگِ تغزل، رنگِ محفل ہوتا جاتا ہے
حضور میں بھی بتیابی ہے دوری میں بھی بتیابی
سکونِ دل بہرِ تقدیر مشکل ہوتا جاتا ہے
محبت میں مکان و لامکاں ہیں دو قدم لکین
مجھے یہ دو قدم چلنا بھی مشکل ہوتا جاتا ہے
ستارے ڈوبتے جاتے ہیں شمعیں بجتی جاتی ہیں
مرتب خود بخود انجامِ محفل ہوتا جاتا ہے
بہت دن سر دھنا ہے جرمِ آغازِ محبت پر
اور اب انجام سے احسانِ غافل ہوتا جاتا ہے

ایک ٹھیکیدار سے خطاب

زندگی بل بوتے پر مزدوروں سے اتنا اجتناب
گفتگو کی ہر ادا بیگانہ آداب ہے
فقرے فقرے سے ٹپکتا ہے اخوت کا لہو
گرم پلکوں میں مروت کی پچک نایاب ہے
عشرتوں کی چند نازک ساعتوں پر یہ غرور
یہ تو اک اندھے شرابی کا سُہانا خواب ہے

ہم تھے ترے جلوہ کے طلبگار ہیں تھے	رعنائی کو نین سے بیزار ہیں تھے
دیوانہ گرد کو چہرہ و بازار ہمیں تھے	پتھر کبھی گلیوں پر برستے تھے ہیں پر
دنیا تھی طلبگار پرستار ہمیں تھے	ہو فرق طلبگار و پرستار میں اور دست
گویا تری رحمت کے سزاوار ہیں تھے	اس بندہ نوازی کے تصدق محشر
راتوں کو ترے واسطے بیدار ہیں تھے	درد سے کہنگا ہوں کو تصور کا سہارا
مانو گے کسی وقت کہ غمخوار ہیں تھے	پتیاؤ گے، دیکھو ہمیں بیگانہ سمجھ کر
لے دیکے محبت کے خریدار ہیں تھے	بازارِ ازل یوں تو بہت گرم تھا لیکن
جی سائے زمانے کے گنگار ہیں تھے	ہاں آپ کو دیکھا تھا محبت سے ہم نے

احسان ہے بے سود گلہ اُن کی جفا کا

چاہا تھا اُنھیں ہم نے، خطا وار ہیں تھے

سنور کے بزمِ ازل میں جو زندگی آئی قصا کے ہونٹوں پہ بسیا خستہ سنی آئی

بڑی جھانیں اٹھائیں، بڑے ستم جھیلے
 نصیب عشق نہ ہوتا تو خام رہ جاتا
 جنوں سرشارِ بشر میں نہیں تو کیوں آخر
 چمن میں گر یہ شبِ بنم غلط سہی لیکن
 بہت دنوں میں رہ و رسم عاشقی آئی
 طبیعت آپ پہ آئی تو بندگی آئی
 قضا پکڑ کے گریبانِ زندگی آئی
 سوال یہ کہ بھولوں کو کیوں ہنسی آئی
 جھپک جھپک کے ستاروں پر دشتی آئی
 کسی کا وعدہ فردا ارے معاذ اللہ

نہ مجھ سے خوش نظر آتے ہیں نہ کچھ ناراض

بڑے عذاب میں احسانِ زندگی آئی

میرے اشکِ غم کی تابانی بڑاتے جائیے
 کس لیے بچنے کی رحمت ہو نگاہِ مست
 ہاں مری آنکھوں سے اوجھل ہو چلی ہو گئی
 آپ اگر تشریف لیجاتے ہیں لیجائیں مگر
 مسکراتے جائیے، ہاں مسکراتے جائیے
 سامنے جو آئے، دیوانہ بناتے جائیے
 ہاں اسی رفتار سے نزدیک تے جائیے
 میری آنکھوں کے چراغوں کو بجھاتے جائیے
 زخم کھاتے جائیے، اور مسکراتے جائیے

عمر ہو جائے گی احسانِ ایکے ن یونہی تمام

دوست بنتے جائیے، دشمن بناتے جائیے

سادھو کی پتا

ہنشین کشمیر سے لاہور کو آتے ہوئے
 گرجا کا تھا طاقِ مغرب سے چراغِ آفتاب
 اک سماں دیکھا جگر پریش غم کھاتے ہوئے
 بند تھی خیزدانِ تاریکی میں فطرت کی کتاب
 جھکڑوں سڑھنیوں کی گردنیں ڈھلکائی ہوئی
 ظلتیں گردوں کی کالی جھیل سے جھپکی ہوئی

لحظہ لحظہ تیرہ تر ہوتی فضا دُسر گئیں
ابر کے دامن میں کندہ کی ایک چشموں کا شور
دور وادی میں کہیں مدھم سادہ سقاؤں کا
پُل کی اک دیوار کے نیچے قریب رہ گزر
یونڈیوں میں آگ کا پرتو، چٹانوں جھلک
آگ کے خونخوار جبروں سو دھواں اٹھتا ہوا
ہر طرف بھیگے ہوئے پیروں کے تپے سو گوا
کھولتا سینہ، سلگتی کھوپڑی، پکتا بدن
ٹوٹی بنضیں چختی ہڈیاں، اُڑتے شر
ہونکتے جھونکوں کے آگے، چونکتی چنگاریاں

سنگ پاروں پر اچھٹی یونڈیاں، گیلیں
ہلکی ہلکی یونڈیوں کا سلسلہ جھلکوں کا زور
نیز نالے پر گزرنے کے لیے لکڑی کا پُل
ایک سادہ صو کی چٹا تصویر انجام بشر
مست بادل کی گرج سے کوہاڑوں میں
پیچ و خم کھا کر زمیں سے آسماں اٹھتا ہوا
خوف سے ٹھنڈی ہو کر ہلکا ہلکا سا بچا
بڑبڑاتی آگ، جھلاتی لپٹ، جلیان
نوٹھروں کی سنساہٹ، سُرخ شعلوں کی کوا
بولے شعلوں کی لہراتی ہوئی نیلی زباں

ہر طرف لہرا ہا تھا بے ثباتی کا علم

موت کی دیوی کے خونیں قہقہوں کا زبردہ دم

میرے قصرِ زندگی میں زلزلہ سا آگیا
بزمِ عشرت اٹھ گئی طنبوِ غم بجے لگا
عبرت اٹھی، آرزو بیٹھی، تناسو گئی
رات بھر میرے دل محروں کو بتیابی رہا

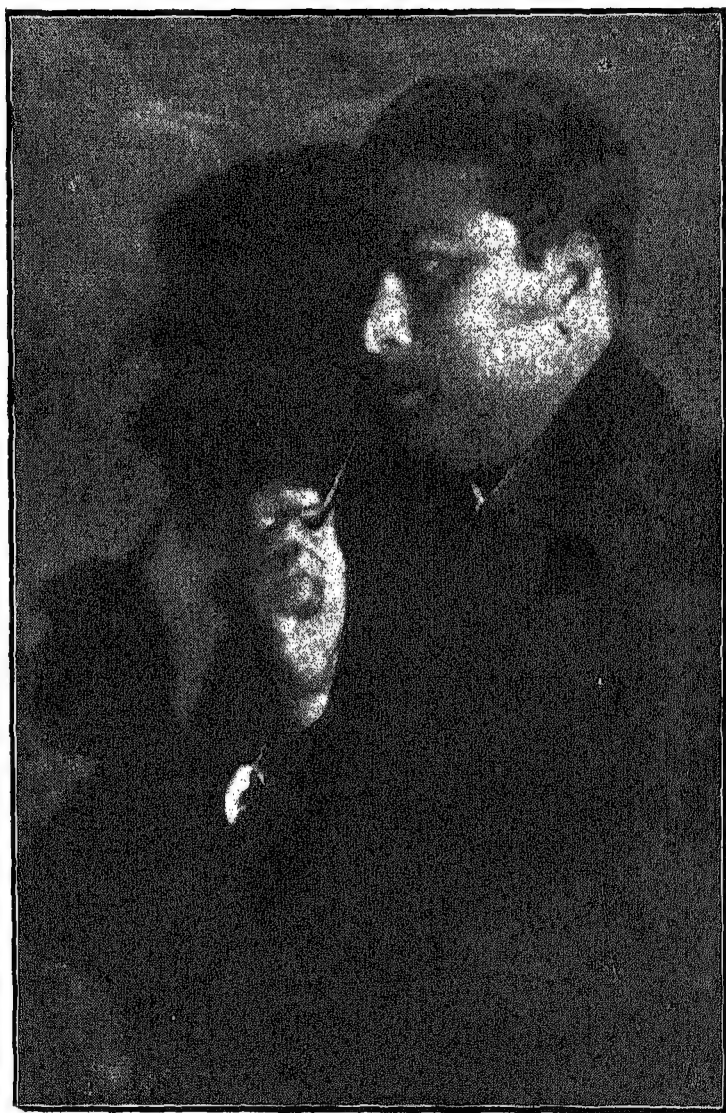
روح کے آئینہ خازین مُہند لگا چھا گیا
ضربتِ تشویش سے سازِ الم بچنے لگا
یاس نے انگڑائی لی، امید زخمی ہوئی
خواب پر غالب پریشانی سے بچو اب رہی

اب بھی وہ منظر کبھی جب یاد آتا ہے مجھے

زندگی میں موت کا نقشہ دکھاتا ہے مجھے

آخري ڇپرائي

۲۴ ڊسمبر ۱۹۳۰ء



اختر شیرانی

نہ بھول کر بھی تمناے رنگ دلو کرتے
 چمن کے پھول اگر تیری آرزو کرتے !
 مسرت ! آہ تو بستی ہے کن ستاروں میں !
 زمیں پہ عمر ہوئی تیری جستجو کرتے !
 ایسا رخ باغ میں آکر وہ خود چمک پڑتا
 مگر اُس کے رند ذرا اور ماؤ ہو کرتے !
 انھیں مغرور تھا اقرارِ عشق سے ، لیکن
 حیا کو منہ مٹی کو دے پاس آبرو کرتے !
 جنابِ شیخ پہنچ جاتے حرم کو نہ تک
 اگر شراب سے مینا نے میں دمنہ کرتے
 پکار اٹھتا وہ آکر دلوں کی دھڑکن میں
 ہم اپنے سینوں میں مگر اُسکی جستجو کرتے
 جنونِ عشق کی تاثیر تو یہ مٹی اختر
 کہ ہم نہیں دے خود اظہارِ آرزو کرتے !

شاعر

دیارِ رامپور

اختر شیرانی

سرگزشت

اختر خاں نام، اور اختر تخلص ہے۔ ۱۹۰۵ء میں ریاست ٹونک (راجپوتانہ) میں پیدا ہوئے۔ والد کا نام حافظ محمود خاں شیرانی اور دادا کا نام محمد اسماعیل خاں شیرانی ہے۔

پروفیسر شیرانی، جن کی تنقیدی نظر مستشرقین یورپ سے حنریج تحسین حاصل کر چکی ہے، ۱۹۱۹ء میں ٹونک چھوڑ کر لاہور چلے آئے تھے۔ یہیں اختر نے ہوش سنبھالا اور یہیں تعلیم و تربیت حاصل کی۔ چنانچہ ۱۹۲۱ء میں اورینٹل کالج میں داخل ہو کر منشی فاضل پاس کیا۔ ۱۹۲۲ء میں ادیب فاضل کی ڈگری لی۔ اس کے بعد رسالہ ہایوں کی ادارت میں شریک ہو گئے۔ پھر ایک دوست کے کہنے پر ”بہارستان“ نکالا۔ کچھ عرصے کے بعد جنونِ عشق کے ہاتھوں اُسے بھی خیرباد کہنیا۔ چند سال بعد اورینٹل کالج سے میٹرک میں بھی شریک ہوئے۔

شعر و شاعری سے اختر کو فطری لگاؤ ہے اور لڑکپن سے شعر کہتے ہیں۔ ابتدا میں اپنے اتالیق صابر علی خاں شاکر سے کچھ دن مشورہ کیا تھا۔ بعد ازاں ذوقِ فطری سے مدد لیتے رہے، اور رفتہ رفتہ

اُردو کے ممتاز شاعروں میں گنے جانے لگے۔

اختر کا درمیانی قد، اور سانولا رنگ ہے۔ پیشانی کشادہ، چہرہ آفتابی اور آواز میں دلکشی ہے، لیکن کسی مشاعرے میں محن و ترم کے ساتھ کلام نہیں پڑھتے۔

طبیعت میں شوخی اور رنگینی ہے، اور مناظر قدرت سے خاص دلچسپی رکھتے ہیں۔ اہل مذاق کے یارِ شاطر ہیں، اور پُر خلوص محبت کرتے ہیں۔ بے حد بے پروا اور بے باک واقع ہوئے ہیں۔ نہ کسی پابندی سے نظم کرتے ہیں، اور نہ کسی مجبوری سے شعر لکھتے ہیں۔ ان کے خیالات منشور اور جذبات منظم سود و زیاں کی نیازمندانہ قیود سے آزاد ہیں۔

اقسامِ شاعری کے متعلق حسبِ ذیل اظہارِ خیال کیا ہے :-
”شعر سے تو بہت سے کام لیے جاسکتے ہیں، لیکن میرے نزدیک شاعری ایک وہ جذبہ ہے، جو عاشقانہ تنہائیوں کی پیداوار اور اُصفیں کے لیے باعثِ مسرت ہیں۔ میں جذباتی شاعر ہوں اور اِسی قسم کے اشعار کہنا پسند کرتا ہوں“

اُردو ادب کی ترویج و ترقی کے بارے میں ان کی رائے ہے کہ اول ”اُردو“ مدارس میں لازمی کی جائے، دوسرے اُردو پڑھنے والے زیادہ پیدا کیے جائیں اور تیسرے اچھے مصنفین کی قدر کی جائے۔

ان کے نزدیک اُردو میں ہندی اور سنسکرت کے اُن الفاظ کے شمول میں مضائقہ نہیں جن سے ہماری زبان کی فصاحت، موسیقی اور لطافت میں فرق نہ آئے۔

ردیف و قافیہ کی پابندی میں چونکہ ایک ناقابلِ بیان موسیقی اور

”ناشر ہے، اس لیے اشعار میں ان کا ہونا لازم جانتے ہیں۔“

دیگر شعرا کے یہ اشعار ان کو پسند ہیں نہ۔

ساعد میں دونو اس کے ہاتھ میں لاکر چھوڑو بھولے اس کے قول و قسم پر ہائے خیال غام

کیفیت چشم اس کی مجھے یاد ہے سودا ساغر کو مرے ہاتھ سے کی کہ چلا میں

آنکھوں سے حیا ٹپکے ہے، انداز تو دیکھو ہے بواہو سوں پر بھی ستم، ناز تو دیکھو

تم کو ہزار شرم سہی، مجھ کو لاکھ ضبط آفت، وہ راز ہے کہ چھپا یا نہ جایگا

جسورہ دیکھا تری رعنائی کا کیا کلیجہ ہے تماشائی کا

جھلانا لاکھ ہوں لیکن وہ اکثر یاد آتے ہیں اکسی ترکِ الفت پر وہ کیوں کرا داتے ہیں

مجھے اٹھانے کو آیا ہے واعظ ناداں اٹھا سکے تو مرا ساغر شراب اٹھا

ان کا خیال ہے کہ نظموں کی ابھی ابتدا ہے، اس لیے آگے چل کر

کوئی ایسا شاعر پیدا ہوگا جس کو ”استاد“ کہا جاسکے۔ غزل میں تیر،

درد، داغ، مولانا حسرت، اور جگر کو بہتر سمجھتے ہیں۔

ان کے منظوم کلام کے حسب ذیل مجموعے طبع ہو چکے ہیں۔

(۱) پھولوں کا گیت۔ (بچوں کے لیے)،

(۲) نعتِ حرم (عورتوں کے لیے)،

(۳) صبح بہار (عام نظموں کا مجموعہ)۔

آج کل انجمن ترقیِ اردو کا کچھ کام اپنے وطن (ٹونک) میں کر رہے

ہیں۔

انتخابِ کلام

اُس کے عہدِ شباب میں جینا
جینے والا تھیں ہو کیا ہے
حوریں نیکوں میں بٹ چکی ہوگی
بارغِ رضواں میں ابے ہر کیا ہے
اک محبت تھی مٹ چکی یارب
تیری دُنیا میں اب کھا کیا ہے

جُھوم کر بدلی اُٹھی اور چھا گئی
ساری دنیا پر جوانی آ گئی
پارسائی کی جواں مرگی نہ چھو
توبہ کرنی تھی کہ بدلی چھا گئی
سازِ دل کو گدگدایا عشق نے
موت کو لے کر جوانی آ گئی

مستانہ پیے جا، یوں ہی مستانہ پیے جا
پیانہ تو کیا چیز ہے میخانہ پیے جا
کشکول ہو یا ساغرِ جم، نشہ ہو کیسیاں
شاہانہ پیے جا کہ فقیرانہ پیے جا
کر غرقِ می و جامِ غم گردشِ ایام
ہاں اے دلِ ناکام کلیمانہ پیے جا

او! دیس سے آنے والے بتا!
کس حال میں ہیں یارانِ وطن؟
او! دیس سے آنے والے بتا
کس رنگ میں ہر کتھانِ وطن؟
آوارہ غربت کو بھی سنا
وہ سرِ وطنِ رحمانِ وطن؟
وہ بارغِ وطنِ فردوسِ وطن
او! دیس سے آنے والے بتا

اوا دلیس سے آنے والے بتا
کیا اب بھی وہاں کے باغوں میں
کیا اب بھی وہاں کے پرست پر
کیا اب بھی وہاں کی برکھائیں

مستانہ ہوائیں آتی ہیں؟
گھنگھور گھٹائیں چھاتی ہیں؟
ویسے ہی دلوں کو بھاتی ہیں؟
اوا دلیس سے آنے والے بتا

اوا دلیس سے آنے والے بتا
کیا اب بھی وطن میں دیے ہی
کیا اب بھی سہانی راتوں کو
ہم کھیل جو کھیل کرتے تھے

سرست نظارے ہوتے ہیں؟
وہ چاند ستارے ہوتے ہیں؟
کیا اب بھی وہ سارے ہوتے ہیں؟
اوا دلیس سے آنے والے بتا

اوا دلیس سے آنے والے بتا
کیا اب بھی شفق کے سایوں میں
کیا اب بھی چمن میں ویسے ہی
برساتی ہوا کی لہروں سے

دن رات کے دامن ملتے ہیں؟
خوش رنگ شگوفے کھلتے ہیں؟
بھگے ہوئے پودے ہلتے ہیں؟
اوا دلیس سے آنے والے بتا

اوا دلیس سے آنے والے بتا

معمور ہیں گلزار اب کہ نہیں؟
پھولوں کے گندھو بار اب کہ نہیں؟

شاداب و شگفتہ پھولوں سے
بازار میں مالن لاتی ہے

نوخیز خریدار اب کہ نہیں؟
او! دیس سے آنے والے بتا

اور شوق سے ٹوٹے پڑتے ہیں

دکچپ اندھیرا ہوتا ہے؟
سایوں کا بسیرا ہوتا ہے؟
جس طرح سویرا ہوتا ہے؟
او! دیس سے آنے والے بتا

او! دیس سے آنے والے بتا
کیا شام پڑے سڑکوں پہ وہی
اور گلیوں کی دھندلی شمعوں پر
باغوں کی گھنیری شاخوں میں

اور مدھبھری راتیں ہوتی ہیں؟
اور پیار کی باتیں ہوتی ہیں؟
وہ عشق کی گھاتیں ہوتی ہیں؟
او! دیس سے آنے والے بتا

او! دیس سے آنے والے بتا
کیا اب بھی وہاں ویسے ہی جواں
کیا رات بھر اب بھی گیتوں کی
وہ حُسن کے جادو چلتے ہیں

آباد ہے بازار اب کہ نہیں؟
پھرتے ہیں طرح دار اب کہ نہیں؟
تُرکان سپیکار اب کہ نہیں؟
او! دیس سے آنے والے بتا

او! دیس سے آنے والے بتا
ویرانیوں کے آغوش میں وہ
تلواریں بے نعل میں دابچے ہوئے
اور ہیلیوں میں سے جھانکتے ہیں

ناقوس کی آواز آتی ہے؟

او! دیس سے آنے والے بتا
کیا اب بھی محکے مندر سے

مستانہ اذاس تھراتی ہے؟
اک عظمت سی چھاجاتی ہے؟
اوا دیس سے آنے والے بتا

کیا اب بھی مقدس مسجد پر
اور شام کے رنگیں سایوں پر

پنہاریاں پانی بھرتی ہیں؟
ماٹھے پر گاکر دھرتی ہیں؟
ہنستے ہوئے چہلیں کرتی ہیں؟
اوا دیس سے آنے والے بتا

اوا دیس سے آنے والے بتا
کیا اب بھی وہاں کے پنگھٹ پر
انگریزی کا نقشہ بن بن کر
اور اپنے گھروں کو جاتے ہوئے

ویسے ہی سہانے ہوتے ہیں؟
جھولے اور گانے ہوتے ہیں؟
نوعمر و دانے ہوتے ہیں؟
اوا دیس سے آنے والے بتا

اوا دیس سے آنے والے بتا
برسات کے موسم اب بھی وہاں
کیا اب بھی وہاں کے باغوں میں
اور دور کہیں کچھ دیکھتے ہی

برسات کے بادل چھاتے ہیں؟
وہ رس بھرے جھونکے آتے ہیں؟
لوگ اب بھی وہ بتیں گاتے ہیں؟
اوا دیس سے آنے والے بتا

اوا دیس سے آنے والے بتا
کیا اب بھی پہاڑی چوٹیوں پر
کیا اب بھی ہوائے ساحل کے
کیا رسیا کی اونچی ٹیکری پر

اوا دلیس سے آنے والے بتا
کیا اب بھی پہاڑی گھاسیوں میں
ساحل کے گھیرے پیڑوں میں
جھینگر کے ترانے جاگتے ہیں

گنگھوڑ گھساتیں گونجستی ہیں؟
برکھا کی ہوائیں گونجستی ہیں؟
موروں کی صدائیں گونجستی ہیں؟
اوا دلیس سے آنے والے بتا

اوا دلیس سے آنے والے بتا
کیا نوگرنے کے میلوں میں وہی
پھیلی ہوئی بڑکی شاخوں میں
اُمڈے ہوئے بادل ہوتے ہیں

برسات کا جو بن ہوتا ہے؟
بھولوں کا نشیمن ہوتا ہے؟
چھایا ہوا ساون ہوتا ہے؟
اوا دلیس سے آنے والے بتا

اوا دلیس سے آنے والے بتا
کیا شہر کے گرد اب بھی ہیں رواں
جوں گود میں اپنے من کو لیے
یا نور کی مہنسل، حور کی گردن

دریاے حسیں لہراے ہوئے؟
ناگن ہو کوئی تھراے ہوئے؟
میں ہو عیاں بل کھاے ہوئے؟
اوا دلیس سے آنے والے بتا

اوا دلیس سے آنے والے بتا
کیا اب بھی فضا کے دامن میں
کیا اب بھی کنارِ دریا پر

برکھا کے سمے لہراتے ہیں؟
طوفان کے جھونکے آتے ہیں؟

کیا اب بھی اندھیری راتوں میں

ملاح ترانے گاتے ہیں؟
او! دلیس سے آنے والے بتا

او! دلیس سے آنے والے بتا

کیا اب بھی وہاں برسات کے دن
معصوم حسیں دوشیزائیں
اور تریستریوں کی طرح

باغوں میں بہا ریں آتی ہیں؟
برکھا کے ترانے گاتی ہیں؟
زنگیں جھولوں پر لہراتی ہیں؟
او! دلیس سے آنے والے بتا

او! دلیس سے آنے والے بتا

کیا اب بھی اُفق کے سینپر
دریا کے کنارے باغوں میں
اور اُن کے نشیلے جھونکوں سے

شاداب گھٹائیں جھومتی ہیں؟
مُحسور ہوائیں جھومتی ہیں؟
خاموش خنائیں جھومتی ہیں؟
او! دلیس سے آنے والے بتا

او! دلیس سے آنے والے بتا

کیا اب بھی شام کو جاتے ہیں
وہ پیر گھنیرے اب بھی ہیں
اور پیار سے آکر جھانکتا ہے

احباب کنارِ دریا پر؟
شاداب کنارِ دریا پر؟
مستاب کنارِ دریا پر؟
او! دلیس سے آنے والے بتا

او! دلیس سے آنے والے بتا

کیا آم کے اونچے پیڑوں پر

اب بھی وہ پیسے بولتے ہیں؟

نغموں کے خزانے کھولتے ہیں؟
تالاب میں امیرس گھولتے ہیں؟
اودیس سے آنے والے بتا

شاخوں کے حریری پردوں میں
ساون کے رسیلے گیتوں سے

وہ مدر سے کی شا اداب فضا؟
جس میں، وہ مثالِ خواب فضا
وہ خواب گر متاب فضا
اودیس سے آنے والے بتا

اودیس سے آنے والے بتا
کیا پہلی سی ہے معصوم ابھی
کچھ جھولے ہوئے دن گزرے ہیں
وہ کھیل، وہ ہم سن، وہ میدان

باقی ہے ہمارے چاہ؟ بتا
اب یاروں میں کوئی آہ؟ بتا
یُد، بتا، یُد، بتا
اودیس سے آنے والے بتا

اودیس سے آنے والے بتا
کیا اب بھی کسی کے سینے میں
کیا یاد ہمیں بھی کرتا ہے
اودیس سے آنے والے بتا

مستائے فضا میں جھول گئیں؟
ساون کی گھٹائیں جھول گئیں؟
جنگل کی ہوائیں جھول گئیں؟

اودیس سے آنے والے بتا
کیا ہم کو وطن کے باغوں کی
برکھا کی ہساریں جھول گئیں؟
دریا کے کنارے جھول گئے؟

اودیس سے آنے والے بتا

او! دلیں سے آنے والے بتا
کیا گاؤں میں اب بھی ویسی ہی
دیہات کی کم سن ماہوشیں
اور چاند کی سادہ روشنی ہیں

مستی بھری راتیں آتی ہیں؟
تالاب کی جانب جاتی ہیں؟
زنگین ترانے گاتی ہیں؟
او! دلیں سے آنے والے بتا

او! دلیں سے آنے والے بتا
کیا اب بھی گجر دم چرواہے
اور شام کو دھندے سایوں کے
اور اپنی رسیلی بانسریوں

ریوڑ کو چرانے جاتے ہیں؟
ہمسراہ گھروں کو آتے ہیں؟
میں عشق کے نغمے گاتے ہیں؟
او! دلیں سے آنے والے بتا

او! دلیں سے آنے والے بتا
کیا بھانجی پہ اب بھی ساون میں
معصوم گھروں سے بھور پھٹے
اور یاد میں اپنے میکے کی

برکھا کی ہزاریں جھپتی ہیں؟
چکلی کی صدائیں آتی ہیں؟
بچھڑی ہوئی سکھیاں گاتی ہیں؟
او! دلیں سے آنے والے بتا

او! دلیں سے آنے والے بتا
لکراج کا خواب آلودہ سا گھاٹ
وہ بارغ، وہ بنگلہ، وہ تالاب

اور اُس کی فضا میں کیسی ہیں؟
اور اُس کی ہوائیں کیسی ہیں؟

اور اُن کی صدائیں کیسی ہیں؟
اوا دلیں سے آنے والے بتا

وہ کھیت، وہ گاؤں، وہ چڑیاں

تاریخ کی عبرت طاری ہے؟
مایوسی و حسرت طاری ہے؟
ویرانی و رقت طاری ہے؟
اوا دلیں سے آنے والے بتا

اوا دلیں سے آنے والے بتا
کیا اب بھی پُرانے کھنڈروں پر
ان پُرنا کے اُچڑے مندر پر
سنان گھروں پر چھاؤنی کے

وہ غارتِ ایساں کیسی ہے؟
وہ آفتِ دوراں کیسی ہے؟
وہ شمعِ شبستاں کیسی ہے؟
اوا دلیں سے آنے والے بتا

اوا دلیں سے آنے والے بتا
آخر میں یہ حسرت ہے کہ بتا
بچپن میں جو آفت ڈھاتی تھی
ہم دونوں ستھے جس کے پروانے

وہ غنچہ دسرن کس حال میں ہے؟
وہ جانِ وطن کس حال میں ہے؟
وہ سیم بدن کس حال میں ہے؟
اوا دلیں سے آنے والے بتا

اوا دلیں سے آنے والے بتا
مرجانہ تھا جس کا نام بتا
جس پر تھے فدا طفلانِ وطن
وہ سروِ چمن، وہ رشکِ سمن

جنت کے نظارے روشن ہیں؟

اوا دلیں سے آنے والے بتا
کیا اب بھی رُخِ گلرنگ پہ وہ

کیا اب بھی رسیلی آنکھوں میں
اور اُس کے گلابی ہونٹوں پر
ساون کے ستارے روشن ہیں؟
بجلی کے نثرارے روشن ہیں؟
او! دلیں سے آنے والے بتا

او! دلیں سے آنے والے بتا
کیا اب بھی شہابی عارض پر
یا بحیرہ شفق کی موجوں پر
اور جن کی جھلک سے ساون کی
گیسے سیہل کھاتے ہیں؟
دو ناگ پڑے لہراتے ہیں؟
راتوں کے سے پُسنے آتے ہیں
او! دلیں سے آنے والے بتا

او! دلیں سے آنے والے بتا
اب نامِ خدا ہوگی وہ جواں
دوشیزہ ہے، یا آفت میں اُسے
گھر پر ہی رہی، یا گھر سے گئی؟
میکے میں ہے، یا سسرال گئی؟
کبخت جوانی ڈال گئی؟
خوش حال رہی، خوش حال گئی؟
او! دلیں سے آنے والے بتا

ایمن غری

۲۳ دسمبر ۱۹۴۱ء



امین حنین

امین حزیں

سرگزشت

خواجہ محمد مسیح پال نام، امین حزیں تخلص، سالِ پیدائش ۱۸۸۲ء، مقامِ ولادت سیالکوٹ، اور والد کا نام مولوی احمد دین ہے۔

امین حزیں نے عربی و فارسی شمس العلماء مولوی امیر حسن (استاد علامہ اقبال) سے پڑھی، اور انگریزی کی تعلیم اول سنشن ہائی اسکول اور بعدہ مشن کالج سیالکوٹ میں پائی۔

پہلے ڈاکٹر بننے کا شوق ہوا، لیکن سائنس سے طبیعت کو مناسبت نہ تھی، اس لیے ملازمت کر لی۔ کچھ عرصہ ہوا کہ انڈین اسٹنٹ پرنسپل ایجنسی گلگت سے خان بہادر کا خطاب لے کر فٹن پائی ہے۔

ملازمت کے دوران میں بھی علمی مشاغل برابر جاری رہے۔ اب ہم تن اردو ادبیات کی خدمت میں مصروف ہیں۔

شعر و سخن کی طرف طبیعت کا رجحان ابتداء ہی سے تھا، لیکن ۱۹۰۲ء سے یہ مشغلہ برابر جاری ہے۔

ابتداء سے شعر گوئی میں مولوی ظفر علی خاں اور مولانا محمد علی جوہر

مرحوم کے رنگ سے متاثر تھے۔ بعد ازاں علامہ اقبال کو پسند کرنے لگے، اور یہ رنگ کچھ ایسا بھایا کہ پھر کسی کا نقشہ نہ جم سکا۔
 این حزیں متوسط قامت، پُر گوشت اور گورے رنگ کے
 خوبصورت انسان ہیں، کشادہ پیشانی سے فراخی حوصلہ، بلند خیالی اور
 خوش اخلاقی ٹپکتی ہے، اور باتوں سے عالی ہمتی، قلب کی صفائی اور
 فکر کی گہرائی کا پتا چلتا ہے۔

ان کے کلام کو گل و بلبل، بیللی و محبوں، وامق و عذرا، اور
 شبِ بھراں کے افسانہ ہائے دراز سے دور کا تعلق بھی نہیں۔ یہ
 اصلاحی، اخلاقی اور خطیبانہ شاعری کے علم بردار ہیں۔

اُردو زبان کی ترقی و توسیع کے بارے میں ان کا خیال ہے
 کہ بلند پایہ علمی اور اخلاقی کتابوں کے بکثرت ترجمے کیے جائیں اور عقل
 کتابیں، مفید اور دلچسپ مضامین پر لکھی جائیں، نیز قدرتِ زبان
 اور لطافتِ شاعرانہ کے ساتھ موثر انداز میں پاکیزہ اور بلند خیالات
 نظم کرنے کی اہلیت پیدا کر لی جائے، تو اُردو کو وہی شرف حاصل
 ہو سکتا ہے، جو دیگر ترقی یافتہ زبانیں پا چکی ہیں۔

ہندی اور سنسکرت کے ساتھ جملہ دیگر زبانوں کے الفاظ بھی اُردو
 زبان میں شامل کیے جانے کے حامی ہیں، بشرطیکہ وہ غیر الفاظِ
 ترکیب سے استعمال کیے جائیں کہ ان کو اپنا لیا جاسکے۔

ردیف و قافیہ کی پابندی کے متعلق ان کا خیال ہے کہ موجود
 شاعر توجہ سے کام نہیں لیتے اور انگریزی شاعری کے اتباع میں
 ردیف و قافیہ کی پابندی سے گریز کرتے ہیں، حالانکہ اس قسم کی

شاعری برہنہ شاعری ہے۔ ایشیائی شاعری میں ردیف و قافیہ کی پابندی ضروری ہے۔ جب تک ردیف و قافیہ نہ ہوگا، موسیقیت پیدا نہیں ہو سکتی، جو ایشیائی شاعری کا جزو لاینفک ہے۔

دیگر اساتذہ کے چند پسندیدہ اشعار کے سلسلے میں ظاہر کیا کہ مجھ کو علامہ اقبال کا کل کلام پسند ہے اور برجستہ یہ شعر پڑھا ہے۔
 خودی کو کر بلند اتنا کہ ہر تقدیر سے پہلے
 خدا بندے سے خود پوچھے، بتا تیری رضا کیا ہے

نظم میں علامہ اقبال کو اور غزل میں میرزا غالب کو استاد مانتے ہیں۔ ان کے کلام کا ایک مجموعہ ”گلہائیک حیات“ کے نام سے طبع ہو چکا ہے۔

انتخابِ کلام

مردِ مومن کی شان پیدا کر اے کفِ خاک، جان پیدا کر
ہے خطابِ تَخَلُّقِ کس سے آپ اپنا جان پیدا کر

پردگی موت ہو شہود ہو زلیست جو ہر پاک کی نمود ہو زلیست
ہر شجر کی زبانِ حال سے سُن روز و شب مائلِ صعود ہو زلیست

جس میں بیباکی نہ ہو نہیں زلیست وہ درخویرِ شہود نہیں
اس کی بود و نمود اس کا عمل زندگی کا کوئی وجود نہیں

لاے پڑے ہیں جان کے، جینے کا اہتمام جن میں ہو کیفِ زندگی بہرِ خدادہ کام
طوَرِ حیات سے اڑا، جذبہٴ بسترین کی آگ جب کہیں جا کے نیتِ زندگی دوام
پہلے یہ سوچِ دم کے توڑ ٹکی سکتا بھی بعد کو دل میں خواہشِ دائہٴ زبردِ کام
تجھ کو تری ہی آنکھ سے دیکھ رہی کائنات بات یہ راز کی نہیں، اپنا خود احترام
حیف سمجھ رہا ہے تو اپنی جھجک کو منتخب میکدہٴ حیات میں شوق سے مہِ بجام
نقشِ نوی نہیں ہے تو صفحہٴ روزگار پر مٹنے سے گرنے میں مفرط ہی اپنا نام

بندہٴ خواہشات کو کتنا ہے کون عبدِ حر
چاہیے حریت اگر دل کو، آئیں غلام کر

یوں دل ہے سرسجدہ کسی کو حضور میں جیسے کہ غوطہ زن ہو کوئی بحر نور میں
ہنس ہنس کے کہ رہی ہر چمن کی کلی کلی آتا ہے لطف حسن کو اپنے ظہور میں
ساقی نگاہ مست سے دیتا ہے جب کبھی لگتے ہیں چار پاند ہمارے سرور میں
کھائیں جنبشِ فریب قیاس و وہم یہ کیفِ جاں نواز کہاں چشمِ حور میں
مثلِ کلیم کون سنے لن ترانیاں میرے کیے کشش ہی کہاں کوہِ طوڑ میں
بیش از دو حرف اپنی نہیں داستانِ درد ہم گر کے آسمان سے اٹکے کھجور میں

یہ شوخیاں کلام میں یونہی نہیں، امیں

پڑھنے چلے ہیں آپ غزلِ رام پور میں

افسانہ حیات کو دہرا رہا ہوں میں یوں اپنی عمر رفتہ کو لوٹا رہا ہوں میں
اک اک قدم پہ درسِ وفادیر ہا ہوں میں یکس کی جستجو ہے کدھر جا رہا ہوں میں
یار کسی کا دامِ حسین منتظر نہ ہو پُرشوق کے لگے ہیں اڑا جا رہا ہوں میں
اس سحرِ رنگ و بونے تو دیوانہ کر دیا دامن کے تار تار کو ابھار رہا ہوں میں
سوزِ درونِ سینہ کو نغموں میں ٹھہال کر سازِ نفس کے تار کو برار رہا ہوں میں
راہِ طلب میں کچھ مرے دل کی حسرتیں سایے میں پائے خضر کو سہارا ہوں میں

رستے کی اونچ نیچ سے واقف تو ہوں امیں

ٹھوکر قدم قدم پہ مگر کھار رہا ہوں میں

ناز ہی کیا نیا ز مندوں کا بندگی ہے شعارِ بندوں کا
جس طرح مے خوار کا ہے علاج دردِ درماں ہو دردِ مندوں کا
ہر حسینِ پسینہ کا ہوں گردیدہ کیا ہی کنامری پسندوں کا

زندگی میں فراغ ناممکن زندگی سلسلہ ہو دھندوں کا
دل کی خود داریوں کی خیریں دور دورہ ہو خود پسندوں کا
بلبلو! باغ میں تھیں ہودہاں غنچہ و گل کے ریشخندوں کا

یواہوس کی آئیں بلا جانے
عشق مسلک ہے درد مندوں کا

نور رنگ و بونے مار ڈالا اسی کی آرزو نے مار ڈالا
نہ دنیا ہی کا رکھا اور نہ دیں کا دل مدہوش تو نے مار ڈالا
تکلم کا فسوں، اللہ اکبر! کسی کی گفتگو نے مار ڈالا
نہ رواد و حبابِ زندگی پوچھ خرامِ آب جو نے مار ڈالا
خدا و اعظ سے سمجھ حشر کے دن ہمیں اس بے وضو نے مار ڈالا

زمانہ کے آئیں منہ کون آتا

خیالِ آبرو نے مار ڈالا

مال ہے یہ تری اپنی کم نگاہی کا کہ ہر حکمتی ہوئی چیز ز نظر آئے
وہ دل کہاں تیش دل گداز سکوٹا کہ جس کی آنکھ کو جگنو شر ز نظر آئے

محبت کی کہانی دردِ سخی نہیں ہوتی گلِ اس پر ہونٹوں بخاریہ الی نہیں ہوتی
جنونِ عشقِ مشقِ چاکِ امانی نہیں کرتا آئیں جب تک تمناؤں کی پامالی نہیں ہوتی

حیاتِ رزم ہو بزمِ ربابِ چنگ نہیں سرورِ آتشِ سیالِ کیفِ بنگ نہیں

فضائے دہریں پرواز شور سے کرنا حیات شہیر پرواز ہے پتنگ نہیں

تلاشِ عیشِ جہاں مقصدِ حیات نہیں سرود و قص کی محفل یہ کائنات نہیں
مدارِ زیستِ آئیں، جدوجہدِ پیہم ہے حیاتِ روزِ وغاہِ شبِ برات نہیں

پکڑ صراحی کو گردن سے قیل و قال نہ کر اگر یہ ٹوٹ بھی جائے، تو کچھ مال نہ کر
محال ہے کہ ترا ظرفِ تشنہ کام ہے خودی کا ہاتھ بڑھا خود اٹھا سوال نہ کر

مثلثِ معنوی

رہے بنیا سفر میں اور حضر میں پڑے چہرے پہ، اگر جائے جگر میں
حقیقت کو سمجھ لے اک نظر میں دکھائی دے جسے قطرہ گریں

عطا یارب مجھے ایسی نظر ہو

جسے سختی نہ سہمائے وہ دل دے جو مشکل میں نہ گھبرائے وہ دل دے
جور وے اور نہ چلائے وہ دل دے دو عالم سے جو بھڑ جائے وہ دل دے

کسی کا خوف ہو جس کو نہ ڈر ہو

مثلثِ معنوی - مثلثِ ہلکی قسم کی شراب انگور - آبِ انگور کو

آپنچ دے کر تھوڑا سا خشک کر لیا جاتا ہے - اس عمل سے آپنچ
دیا ہوا آبِ انگور کسی حد تک نشہ آور بن جاتا ہے، جسے اہل
ایران مثلث یا مثلثِ شرعی کہتے ہیں۔

نقابِ جلوہ مستور یعنی سراپا سوزِ شمعِ طور یعنی

جنابِ عشق کا مامور یعنی حریفِ قیصر و مغفور یعنی

مرا، یارب! جگر، ایسا جگر ہو

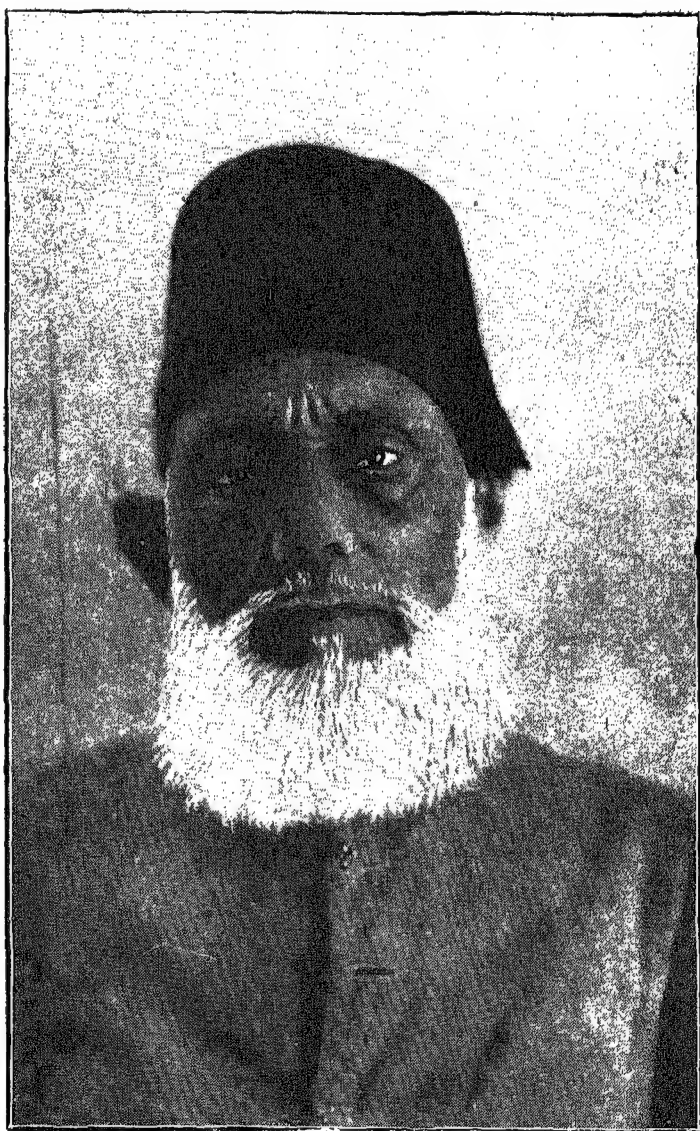
وہ بندہ کیوں نہ شمشیرِ خدا ہو نہ کیوں آپ اپنا وہ مشکِ کشتا ہو

وہ فطرت پر نہ کیوں فرمانروا ہو جسے جامِ شلث یہ عطا ہو

نظر ہو جس میں دل ہو اور جگر ہو

بخودد سولی

۲۳ مارچ ۱۹۴۱ء



بیخود دهلوی

نزع میں سے ایک صورت دنیا کوئی
صوت کو سمجھوں گے اور دنیا کوئی

توئی وہ ہے جو دنیا کوئی عالمی ہے اور
یہ دنیا کوئی تری تری میں دنیا کوئی

محمد علی محمد علی

۲۱/۱۹۲۱
۲۲/۱۹۲۱

بہان خانہ سرکار لاہور

بیخود دہلوی

سرگزشت

سید وحید الدین احمد نام، بیخود تخلص، والد کا نام سید شمس الدین احمد، دادا کا سید بدر الدین احمد کاشف، اور پردادا کا نواب سید امیر احمد خاں بہادر تھا۔ یہ عالمگیر ثانی کے وزیر تھے۔ سلسلہ نسب سلطان العارفین حضرت شیخ عبد القادر جیلانی رح سے بائیسویں پشت میں ملتا ہے۔

بیخود بھرت پور میں پیدا ہوئے، ۳۰ رمضان المبارک ۱۲۴۹ھ تاریخ ولادت ہے۔ دو ماہ بعد ان کے والد مع اہل و عیال دہلی چلے آئے۔ چار سال کی عمر سے دہلی میں اردو فارسی کی تعلیم شروع ہوئی۔ خوش قسمتی سے ملک کے مشہور ادیب حضرت علامہ خواجہ الطاف حسین حالی جیسے استاد ملے۔ گھر میں ایک مایہ ناز ادیبہ ”مریم زمانی بیگم“ کے آغوش تربیت میں لال قلعے کی ٹکسالی اردو بولنے اور سیکھنے کا فخر حاصل ہوا۔

شعر گوئی خاندانی مشغلہ تھا۔ اس لیے بچپن ہی سے طبیعت کا

رجحان اس طرف زیادہ تھا۔ ۱۳ سال کی عمر میں دنیائے شاعری میں قدم رکھا، جس کا پہلا نقش یہ ہے :-

دل سے نکل گیا کہ جگر سے نکل گیا
تیرنگاہ یار کدھر سے نکل گیا

۱۶ سال کی عمر تک کوئی مستقل استاد اختیار نہیں کیا۔ گلے گلے علامہ حالی سے مشورہ سخن کر لیتے تھے۔ ۱۳۰۹ھ میں فصیح الملک درغ دہلوی کے باقاعدہ شاگرد ہوئے، مگر تقریباً ۶ ماہ اصلاح سے بہرہ یاب ہوئے تھے کہ استاد مشفق نے فرمایا ”اب تم کو اصلاح کی ضرورت نہیں“

شاعری کے علاوہ شکار، شہسواری اور تیغ رانی میں بھی ملکہ پیدا کیا تھا۔ فنِ خطاطی میں یدِ طولی تھا، لیکن اب سترہ اٹھارہ سال سے ہاتھ میں ریشہ پیدا ہو جانے کے باعث لکھنے سے تقریباً معذور ہیں۔ پاؤں میں رانگن کا درد رہتا ہے، جس کے سبب سے ایک پاؤں پھیلا کر بیٹھتے ہیں۔

پیرائے سالی کے باوجود طبیعت میں نوجوانوں جیسی شوخی ہے۔ بڑے بندہ سنج، لطیف گو، اور رنگین کلام ہیں۔ شاندار چہرے سے وسیع انجیالی، اور مستقل مزاجی کا پتا چلتا ہے۔ بزرگ صورت، پاکیزہ سیرت صاف گو، سادہ وضع، اور عہدِ قدیم کی مکمل یادگار اور زندہ تصویر ہیں۔ پان بالکل نہیں کھاتے، البتہ حقے کا بچہ شوق ہے۔ شغلِ شاعری و اصلاحِ ادب کے ساتھ اشغالِ دینی بھی بدستور جاری ہیں۔ صدم و ملوٰۃ کے خاص طور پر پابند اور درد و وظائف کے عادی ہیں۔ اکثر

باوضو رہتے ہیں۔ ایک بار حج بیت اللہ سے بھی مشرف ہو چکے ہیں۔
 فرماتے ہیں کہ ”میں جذباتی شاعر ہوں اور اسی قسم کے اشعار کہتا
 ہوں۔ لیکن اپنے خیال و جذبہ کے ماتحت ہر شاعر شاعری سے جدا
 کام لے سکتا ہے۔“

آپ شعر میں ردیف و قافیہ کو لازمی سمجھتے ہیں اور شاعری کی
 طرز جدید کے مخالف ہیں۔

ہندی وغیرہ کے اُن الفاظ کا اُردو شاعری میں شمول جائز
 سمجھتے ہیں، جو محاورے میں آجائیں۔

نظم میں میراٹیس، اور حالی کو استاد سمجھتے ہیں اور غزل میں
 داغ دہلوی کو۔

تصانیف میں دو ضخیم دیوان، ایک گفتارِ بیخود (مطبوعہ ۱۳۲۳ھ)
 اور دوسرا درِ شہوار (مطبوعہ ۱۳۳۹ھ) منظرِ عام پر آچکے ہیں اور اسی قد
 کلام غیر مطبوعہ موجود ہے۔

ان کا خیال ہے کہ اُردو کی ترقی کے لیے ہر اُردو جاننے والے
 کا فرض ہے کہ خود اُردو بولے اور لکھے اور دوسروں کو بھی اس کی
 ترغیب دے، نیز مدارس میں بھی اُردو لازمی کی جائے اور دوسری
 زبانوں سے جدید علوم و فنون کے ترجمے کیے جائیں۔

حضرت بیخود نے کوئی سرکاری ملازمت نہیں کی، البتہ دلی کے
 انگریز افسروں کو تقریباً ۳۲ سال تک اُردو فارسی کی تعلیم دی ہے۔
 رام پور میں صاحبزادے سید شبیر علی خاں صاحب بہادر شبیر
 عرف ننھے صاحب مرحوم و مغفور سے خصوصی تعلقات تھے، اس لیے

اکثر رام پور آنے اور رہنے کا اتفاق ہوا ہے۔
 انہیں دیگر اساتذہ کے یہ چند اشعار پسند ہیں :-

انشا نہ چھڑے حکمت باد بہاری، راہ لگ اپنی
 تجھے اٹھکھیلیاں سوجھی ہیں، ہم ہزار بیٹھے ہیں

مومن تم مرے پاس ہوتے ہو گویا
 جب کوئی دوسرا نہیں ہوتا

حالی اک عمر چاہیے کہ گوارا ہوشیاری عیش
 رکھی ہے آج لذتِ زخمِ جگر کہاں؟

حالی نشاطِ نغمے ڈھونڈتے ہو اب
 آتے ہو وقتِ صبح، رہے رات بھر کہاں؟

داغ میخانے کے قریب تھی مسجد بھلے کو دلخ
 ہر ایک پوچھتا تھا کہ ”حضرتِ ادھر کہاں؟“

داغ رُخِ روشن کے آگے شمع رکھ کر وہ یہ کہتے ہیں۔
 ”دھر جاتا ہے دیکھیں، یا ادھر پروانہ آتا ہے“

”دمِ فریادِ نالے حلق میں چھریاں چھوٹے ہیں
 زباں تک ٹکڑے ہو ہو کر مرے افسانہ آتا ہو“

ہجر کی یہ رات کیسی رات ہے

ایک میں ہوں یا خدا کی فطرت ہے

انتخابِ کلام

اُٹھے ترمی محفل سے تو کس کام کے اُٹھے
 دم بھر مرے پہلو میں نہیں چین کہاں سے
 افسوس سے اختیار نے کیا کیا نہ ملو ہاتھ
 دنیا میں کسی نے بھی یہ دکھی نہ نزاکت
 جو ظلم و ستم تم نے کیے سب وہ اُٹھائے
 صدے تو بہت قیدیں جھیلے مرے دل نے
 ہر شک کہ یہ بھی کہیں شیدانہ ہوں اسکے
 افسانہ حسن اس کا ہر ہر ایک نے ہاں پر
 آغازِ محبت میں مرے دل نے اُٹھائے

دل تھام کے بیٹھے تھے جگر تھام کے اُٹھے
 بیٹھے کہ بہانے سے کسی کام کے اُٹھے
 وہ بزم سے جب ہاتھ مرا تھام کے اُٹھے
 اُن سے نہ کبھی حرف مرے نام کے اُٹھے
 اک رنج و الم ہم سے نہ الزام کے اُٹھے
 جھٹکے نہ مگر زلفِ سیہ قام کے اُٹھے
 تربت سے بہت لوگ مرے نام کے اُٹھے
 پردے نہ کبھی جس کے درِ بام کے اُٹھے
 پوچھے تو کوئی رنج بھی انجم کے اُٹھے

دل نذر میں دے آئے ہم اس شوخ کو بچو
 باز اریں حبِ دام نہ اس جام کے اُٹھے

ارمان اگر نکلے، ارمان کا کیا کہنا
 معشوق سہی پریاں، مشہو سہی حوریا
 اِس بات کی ضد کیسی جو سن نہ سکے کوئی
 پوشیدہ رہا دل میں اللہ سے تراپردہ
 ہر شے سے نظر آیا، اِس شان کا کیا کہنا
 ایمان سلامت ہے ایمان کا کیا کہنا
 خط میں مجھے لکھا ہے دشمن سے ملو جا کر
 احسان کرو دل پر احسان کا کیا کہنا
 انسان سو کیا نسبت انسان کا کیا کہنا
 ارمان ہی چھوٹا کی، ارمان کا کیا کہنا
 ہر شے سے نظر آیا، اِس شان کا کیا کہنا
 ایمان سلامت ہے ایمان کا کیا کہنا
 قسمت کا نوشتہ ہے فرمان کا کیا کہنا

کیا بات ہو اُس دل کی جس میں تو مہم جا
 قربان ہو جو تجھ پر اُس جان کا کیا کہنا
 چٹکی میں ہی تیرا تک چٹکی سے نہیں چٹا
 آنکھوں میں کھٹکتا ہے پیکان کا کیا کہنا
 بنجو د کی خوشی سے گم ہوش ہیں قاتل کے
 قدموں ہی پہ دم توڑا اوسان کا کیا کہنا

سراپا درد ہوں بیدار دیر چس دن سے مائل ہوں
 مری فریاد سے ڈرنا کہ میں لٹٹا ہوا دل ہوں
 تصور اپنا ہوں دل سے لکھنے کے لیے تیرے
 تری محفل میں آکر بیٹھ جانے کے لیے دل ہوں
 مزے سے شرم عصیاں کے، اگر آگاہ ہو جائے
 تمنا ہو یہ زاہد کو گنگاروں میں داخل ہوں
 خدا جانے جوانی کی طرح پھر میں کدھر جاؤں
 تعاقب میں رواں، عمر رواں کے چند نزل ہوں
 خیال گیسوئے پر خم سے وحشت کا مہیستی ہے
 مری دیوانگی دیکھو کہ پاسبندِ سلسل ہوں
 مجھے مطلب، کروں ناصح سے حجت اُس کو کہنے دو

کوئی دیوانہ ہوں، نادان ہوں، یا میں بھی جاہل ہوں
 بقول حضرت استاد کس گنتی میں ہوں بنجو د
 کسی فن میں نہ لائق ہوں، نہ فائق ہوں، نہ کامل ہوں

غمِ اُلفت سے دل لاکھوں پریشاں ہوتے جاتے ہیں
 یہ گھر آباد ہو جانے سے ویراں ہوتے جاتے ہیں
 یہ میری بکسی اور مجھ پہ احساں ہوتے جاتے ہیں
 کہ وہ کچھ خود بخود دل میں پشیاں ہوتے جاتے ہیں
 بجائے ناخن و حشت، مجھے درکار ہیں نشتر
 کہ اب تارِ گریباں بھی رگِ جاں ہوتے جاتے ہیں
 جوانی میں سمجھ آتی ہے، ہم قائل نہیں اس کے
 کہ جتنی عمر بڑھتی ہے، وہ ناداں ہوتے جاتے ہیں
 خموشی ہو تو ہمدرد اور بڑھتی ہے کھٹکِ دل کی
 کریں کیا ضبطِ غم، لے بھی پکیاں ہوتے جاتے ہیں
 نگاہِ لطف بھی تلوار کے ہمراہ پڑتی ہے
 غضب یہ ہی، ستم کے ساتھ احساں ہوتے جاتے ہیں
 وہ دل ہی جب نہیں پہلو میں پھر پاس وفا کیسا؟
 ہمارے عقدہ دشوار آساں ہوتے جاتے ہیں
 نگاہیں جب لڑیں آپس میں، یہ بھی دیکھتے حیا و
 عیاں کس کی نظر سے رازِ پنہاں ہوتے جاتے ہیں؟
 دہی ہم ہیں، دہی دل ہے، وہی اُن کی تنہا ہے
 نئے سرے اُنھیں باتوں کے ارماں ہوتے جاتے ہیں
 نہ دیکھے ہوں گے رنیدِ اُباالی تم نے بخود سے
 کہ ایسے لوگ اب آنکھوں سے پنہاں ہوتے جاتے ہیں

غضب ہو اس تمنا سے وہ خواہش دل کی کرتے ہیں
 زمانہ جاتا ہے اُن کے دشمن مجھ پہ مرتے ہیں
 وہیں بیٹھے رہو بس دور ہی سے بات کرتے ہیں
 ستم کیسا تمھارے لطف سے بھی ہم تو ڈرتے ہیں
 تجھے بھی بیٹھے وہم کچھ ناصح گزرتے ہیں
 لیے مرتا ہے ہم کو مفت کیوں ہم کس پر مرتے ہیں
 کسی نے دل کو چھینا، جان کو جھپٹا، ستم ڈھایا
 تری نیچی نگاہوں کے اشارے ظلم کرتے ہیں
 چُرا کر دل وہ کہتے ہیں کہ کرتی ہے بلا اپنی
 ہیں کیا آپ کی چوری ہو؟ ہم کیا کوئی ڈرتے ہیں؟
 یہ کوئی بھید ہے، اس میں بھی کوئی راز مخفی ہے
 مراد دل دیکھ کر وہ اپنے دل پر ہاتھ دھرتے ہیں
 لبِ معجز نما چشمِ سخن گو، جھوٹے ہیں دونوں
 اشارے سے وہ پھرتی ہو، یہ وعدے مگرتے ہیں
 ہماری جان ہو کر جب جدا رہتے ہو تم ہم سے
 تو پھر کیا جھوٹ کہتے ہیں جو ہم کہتے ہیں مرتے ہیں؟
 تڑپ اٹھتا ہوں دل کے ساتھ میں بھی مضطرب ہو کر
 تسلی کے لیے اس ناز سے وہ ہاتھ دھرتے ہیں

بچھالیں شمع کے دل کی لگی پروانے، جب جانیں
 یہ اپنی آگ میں جلتے ہیں، تو کیسا گل کرتے ہیں
 لگا ہیں جستجوئے غیر سے حنائی نہیں بنتیں
 نظر پر جب کوئی چڑھتا ہے ہم دل سے اُترتے ہیں
 جھجک کیسی، یہ خنجر پھیرنے سے جھکچکا ناکیا؟
 نہ تڑپیں گے قسم لے لیجیے، کیوں آپ ڈرتے ہیں؟
 خدا ہیں ابروئے پر خم پہ سیدھی بات تو یہ ہے
 بھریں گے زخم کیا اُن کے جو دم خنجر کا بھرتے ہیں
 نزاکت سے رُکا خنجر، گلہ ہے سخت حبانی کا
 وہ اپنا بوجھ بھی گویا مری گردن پہ دھرتے ہیں
 مری شامت کہ میں نے اُن کو تصویریں دکھا دی تھیں
 وہ حسنِ لیلیٰ و شیریں پہ اب تک نام دھرتے ہیں
 نہ اپنے قول کے پورے نہ اپنی بات کے چکے
 وہ رہ رہ کر پلٹتے ہیں، وہ کہہ کہہ کر مگرتے ہیں
 تمھارے منہ سے میں جس دم کسی کا نام سُنتا ہوں
 ہزاروں دہم آتے ہیں، ہزاروں شک گزرتے ہیں
 خدا سے ڈر، ہر اک بات پر ارشاد ہوتا ہے
 مجھے کیوں کر یقین آئے، خدا سے آپ ڈرتے ہیں؟
 سنبھل جائیں گے بچو دسم گیا ہے غش، نہ گھبراؤ
 بھلی تشویش کی تم نے، بھلا ایسے بھی مرتے ہیں

ہاتھ میں طاقت اگر اے ناز میں اتنی نہیں

پھیر دے دل پر چھری، پسینِ جبین اتنی نہیں

سچ تو یہ ہے، ماہ کی روشن جبین اتنی نہیں

روشنی جو تیرے رخ میں ہے کمین اتنی نہیں

یادِ بخوار، آسمان دشمنِ زمانہ برخلاف

یہ مصیبت سہ سبکے جانِ حسنین اتنی نہیں

جس قدر بیباکیوں کی ہیں ادائیں چٹکی

شوخیوں بچھ میں، نگاہِ شرمگین اتنی نہیں

ہم نے دیکھا ہے زمانہ ہم نے یرتے ہیں

بندہ پروردہ ظلم کی کثرت کمین اتنی نہیں

آپ جانتے ہیں، تو اس کو ساتھ لیتے جاتے

پھر پلٹ آئے، نگاہِ واپس اتنی نہیں

بد نصیبوں کو ترے مکر پہنوتی راحت نصیب

آسمان جتنا مخالف تھا زمیں اتنی نہیں

بُستکدے میں دل ٹٹو لو دل جنابِ شیخ کا

بُت چُر اگر جس میں رکھ لیں آستین اتنی نہیں

وہ دھواں اٹھا فلک پر سر اٹھا کر دیکھیے

پھر نہ کیے گا کہ آہِ آتشیں اتنی نہیں

پہلے دیکھی غور سے تصویر یوسف پھر کما

جتنی دیکھت میں ہے اچھی دلنشیں اتنی نہیں

عیب اپنے کچھ ہیں کو خوب آتے ہیں نظر

خوف ہو جس کا نگاہ نکستہ چلی اتنی نہیں

جس قدر غموں بھرے ہیں دل میں سچو دیکھیں

آسمان تو ہم بنا دیں یہ زمین اتنی نہیں

خدا کے پاس چلا ہوں خدا خدا کر کے

درِ قبول سے ہٹ آئے ہم دعا کر کے

ذرا سا منہ نکل آیا ترا جفا کر کے

زبان بند ہوئی وصل کی دعا کر کے

وہ خود بھی روٹھ گئے ہیں مجھے خفا کر کے

رہیں گے آج تو ہم جان بھی فدا کر کے

غور ہم کو مٹانا ہے التجا کر کے

پھرے ہیں کعبہ سے ای شیخ آپ کیا کر کے

کہ وہ نواز گئے سر مرا حبدا کر کے

بڑا بسا کوئی سب میں مرا بھلا کر کے

ڈبو دیا مجھے مشہور پارسا کر کے

ملا ہے چین یہاں ترکِ مدعا کر کے

زبان کاٹ رہا ہوں ترا گلا کر کے

بلا یا موت کو برسوں میں التجا کر کے

حجاب آہی گیا ہم کو التجا کر کے

ہمیں تو رنج نہ ہو جان بھی فدا کر کے

خیال یار میں مرنا وصال سمجھا ہوں

اداسے شرط بناوٹ بھی لطف دیتی ہے

ملی ہے دولت دیدار دل کے صف میں

عطا ہو یا نہ ہو کچھ ہم کو اس سے کیا

زباں پر رہتی ہے ہر وقت تہہ استغفار

رہوں گا شکر کے سجدے میں حشر کا صف

کرم کیا کبھی مجھ پر تو حبل گئے دشمن

غورِ کبر نے آخر گناہ گار کیا

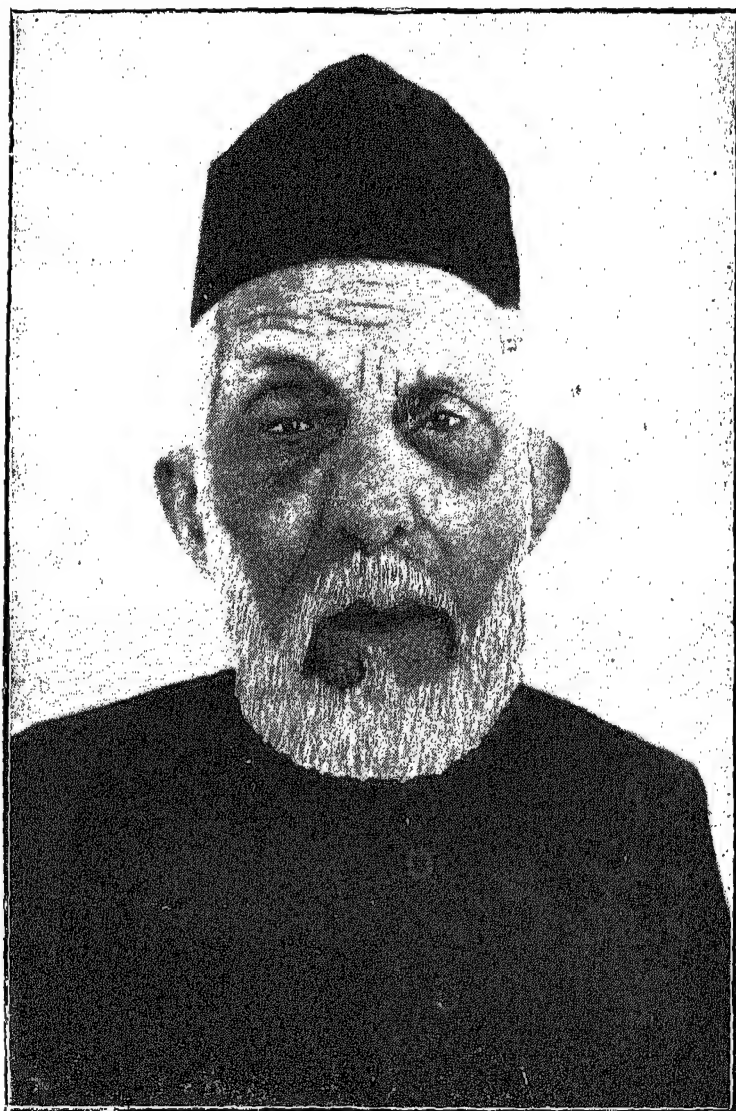
عذاب کتنے ہیں جس کو ہوسچ و نیاک

کہیں نہ عشق کے دفتر سونام کٹ جائے

و طیفہ خوانی بنچود کار از سمجھے بھی
 بتوں سے ربط پڑھا یا خدا خدا کر کے

ثاقب لکھنوی

۲۳ مارچ ۱۹۴۱ء



ثاقب لکهنوی

غزل

وہی ذرت باری کو پہچانتا ہے
 جو اپنی حقیقت کو خود جانتا ہے
 اٹھاتا ہے دل زلین زلنوں پر
 طریق نیاز در طریق تلافی
 عشیت ویاں ہے لغو دان ریگر
 سنگ در می چپ و اضی ہے ررنہ
 بری موغنیں لوٹ گئے سے گردل
 اور موغنیوں نہیں اور میر توافل
 صفائی کہاں خاکدان جہاں میں
 وہ سب کمر کر ہے جو تر تھا تھا

غیمت ہے تائب کا دم لکھن میں
 وہ جو کچھ برائیاں بھلا جانتا ہے

الدرامع
 ناکسار میرزا تائب قزلباش
 ۲۲ ماہ ۱۳۳۶

ثاقب لکھنوی

سرگزشت

میر ذاکر حسین نام، ثاقب تخلص، اور تاریخ ولادت ۱۹ رمضان المبارک ۱۲۸۵ھ (۱۸۶۹ء) ہے۔

سلسلہ نسب علی قلی خاں شاملو سے ملتا ہے، جو شاہ ظہار صوفی کے معتد علیہ اور طبرستان کے باشندے تھے۔ ان کے مورث اعلیٰ نے اکبر آباد آکر سکونت اختیار کر لی۔ مگر میرزا چھ ماہ کے ہوں گے کہ ان کے والد کو اکبر آباد چھوڑ کر لکھنؤ آنا پڑا، جہاں تا حال ان کی سکونت ہو۔ ابتدائی تعلیم پرانے طرز پر لکھنؤ ہی میں ہوئی، انگریزی پڑھنے کے لیے چار سال آگرے میں قیام رہا۔ آگرے ہی میں میر مومن صفی کی بہن سے ذوق شعر گوئی پیدا ہوا اور ہمیں مشق سخن کی بنیاد پڑی۔ دیونا طبع ہو چکا ہے۔

ثاقب کتابی جبرے، چھریے جسم اور درمیانی قد کے نیک صورت، خوش اخلاق اور حسن رسیدہ بزرگ ہیں۔ بذلہ سنجی و ظرافت، گفتگو میں کوٹ کوٹ کر بھری ہے۔ دوست نوازی، مذہب کی پابندی

اور خلوص و محبت سے ملنا ان کی نمایاں صفات ہیں۔ عرصے سے ریاست محمود آباد سے وثیقہ پاستے ہیں، اور ششہانہ روز یادِ حسنا اور فکرِ شعر و سخن میں مشغول رہتے ہیں۔

ان کے نزدیک شاعری کا روحانی پہلو اہم ہے اور دارِ دلتِ قلبی کو نظم کرنا اولیٰ ہے۔

اُردو زبان میں ہندی، بھاشا، وغیرہ کے جو الفاظ شامل ہو چکے ہیں اور جن کو اہل زبان لکھتے اور بولتے ہیں، اُن کو ناقب صاحب کی رائے میں بیستور باقی رکھا اور استعمال کیا جائے۔ لیکن جدید الفاظ تا وقتیکہ اساتذہ کا گروہ اُن الفاظ کو داخلِ اُردو زبان نہ کرے استعمال نہ کیے جائیں، جیسے ”ستی“ کا لفظ ۵

ذرا دیکھ پروانے کروٹ بدل کر

ستی ہو گئے شمعِ محفل میں جل کر

اُردو ادب کی خدمت کے متعلق ان کا خیال یہ ہے کہ جو طریقہ ”بزمِ ادب رام پور“ نے اختیار کیا ہے، وہ پسندیدہ ہے۔ دوسرا طریقہ یہ بھی ہو سکتا ہے کہ الشا پرداز اور شعراے باکمال کو خاص خدمات سپرد کی جائیں، تاکہ وہ اپنے اپنے مقام پر بیٹھ کر اطمینان سے کام انجام دے سکیں۔

کلام میں ردیف و قافیہ کی پابندی ضروری جانتے ہیں۔ ان کے نزدیک بے قافیہ نظم مبتذل ہوتی ہے اور اس سے شاعر کا قصورِ طبع ظاہر ہوتا ہے۔

دیگر اساتذہ کے حسبِ ذیل اشعار آپ کو پسند ہیں :-

غالب

آگے آتی تھی حالِ دل پر ہنسی

اب کسی بات پر نہیں آتی

وفا کیسی، کہاں کا عشق، جب سر جھوٹا ٹھہرا

تو پھر، اے سنگِ دل، تیرا ہی سنگِ ساکن بیچ

میں نے چاہا تھا کہ اندوہِ وفا سے جھوٹوں

وہ ستگر مرے مرنے پہ بھی راضی نہ ہوا

آگے کسو کے کیا کریں دستِ طمعِ دراز

وہ ہاتھ سو گیا ہے سر ہانے دھرے دھرے

میر

میر و غالب کا کلام بہت زیادہ یاد ہے :

نظم میں سودا، ذوق، اور مومنِ خاں کو، اور غزل میں میرزا

غالب، خواجہ میر درد، میر تقی، اور میر سوز کو استاد مانتے ہیں۔

انتخابِ کلام

پر دہ رہا کہ جلوہ وحدت نما ہوا غش نے خبر نہ دی مجھے کب سامنا ہوا
گلشن سے اٹھ کے میرا مکان دلیں آگیا اک داغ بن گیا ہے نشیمنِ جلا ہوا
کیا تیرگی لیے ہوئے آئی شعاعِ نور دیکھا شبِ فراقِ ازل کا لکھا ہوا
جب تک تھامیں عروج پہ تھا حُسنِ جانبِ بیا پھر کچھ خبر نہیں کہ مرے بعد کیا ہوا
کنے کو مشتِ پر کی اسیری تو تھی مگر

خاموش ہو گیا ہے چین بولتا ہوا

دیارِ دل میر کہیں دوست کا پتا نہ ملا وہ بد نصیب ہوں کہ جسے میں بھی خدا نہ ملا
شریکِ قید تھے جذباتِ دل مگر سیکا نفس تھا ایسا کہ نالوں کو رستا نہ ملا
عدو کے مارے ہو دوں سے زمانہ مملو ہو قتلِ دوست جہاں میں مرے سوانہ ملا
ذرا سی خاک سے پیدا ہوا تھا دل لیکن جہاں سمائے جہاں ایسا دوسرا نہ ملا

یہ کس نے غم کدہ دنیا کا نام رکھا ہو

ہمیں تو کوئی یہاں دروِ آشنا نہ ملا

عشقِ مظلوم بے خطا نہ ہوا حُسنِ اچھوں میں بھی بُرا نہ ہوا
سوئے دالوں کو کیا خبر اے ہجر کیا ہوا ایک شب میں کیا نہ ہوا
ہنس کے بھی رو کے بھی کہا لیکن مطلبِ دل کبھی ادا نہ ہوا
بسترِ اٹھانہ کوئے قاتل سے شکر ہے پاس یو ریانا نہ ہوا
آشنا تھا مذاقِ عشق سے دل تلخ کامی سے بے مزا نہ ہوا

نہ ذکر انبساط کر کہ دُورِ شیش ہو چکا
یہ خندہ طرب نما مبارک اہلِ دہر کو
نہ ڈھونڈ اہلِ دل کو اب گے جوشِ قلمِ فنا
رہے وہ دل میں مَدّتوں مگر سنبھل سکا یہ
خوشی کی فکر کس لیے وہ دل کہاں جھوچکا
بہت زمانہ ہو گیا کہ میں ہنسی کو روچکا
متاعِ دردِ جن میں تھی دکشتیاں ڈبوچکا
مزاجِ حُسن و عشق کو بہت دنوں سوچکا

یہ آشیانہ ستمِ چین میں ہو تو خوب ہو
یہ جی میں ہے کہ لے اُڑوں قفسِ تمیرِ ہوچکا

آنکھ پڑتے ہی نہ تھا نامِ شکیبائی کا
آئینہ جس میں سداؤ کے ابھر کیا حُسن
آنے دے نیند تو سب سے تیں مگر اے توبہ
پاکدامانی یوسف تھی زلیخا کو مزل
درِ میخانہ تھا نقشہ تری انگڑائی کا
ایک ٹھہرا ہوا پانی ہے خود آرائی کا
نالہ عاشق کا اور اُس پر شبِ تنہائی کا
راستہ چاک سے پیدا ہوا سوئی کا

شوقِ پا بوسی محبوب تھا ورنہ ناقب

سنگِ در پر کوئی موقع تھا جبینائی کا

بنتے ہی گھر ابتدا میں روکش انجام تھا
بس یہی فقرہ کہ ”شامِ مجھے مارا مجھے“
میرے نالے تھے شبِ فرقت میں کتنے محل
سر چڑھایا میں نے چُن چُن کر خس و خاشاک کو
تینکے چُن کر حُبِ نظر کی آشیاں اک نام تھا
کوئی کہ آتا تو کتنا مختصر پیغام تھا
اُن کے کانوں میں مگر اک شورِ بزمِ گنگا تھا
باغ کے تینکے تھے وہ جن کا شبنم نام تھا

معرفتِ غم کی نہیں اور پوچھتے ہیں حالِ بحر

بس یہی کمدوں کہ ہاں آرام ہی آرام تھا

جب میں کہتا ہوں کوئی وصل کا سالِ نوا
کال میں آتی ہے آواز کہ ”جی ہاں نہ ہو“

لوئے گل چھو لوں میں ہستی تھی مگر رہ سکی
 حال وہ تھا کہ جسے دیکھ کے دشمن نہ ہنسنا
 میں تو کانٹوں میں بہا اور پریشاں نہ ہوا
 زخم وہ تھا کہ جو ممنون نہ سکداں نہ ہوا
 غنچہ و گل تو ہیں مشکل مگر فرق کو دیکھ
 ایک گریباں نہ ہوا دوسرا خداں نہ ہوا

گو ہر عشق کی نایابی و غرت کو سمجھ

بھریا صحنِ جہاں کو مگر ازاں نہ ہوا

دل کے چھوٹے تھم نہیں سکتے بسیط خاک
 صبر کی سالم قبائیں تو ہزاروں ہیں مگر
 جو گرا آنسو وہ تارا ہو گیا اخلاک پر
 ٹھیک ٹی سی نہیں کوئی دل صچاک پر
 سیکڑوں پر دے پڑے ہیں دیدہ ادراک پر
 دم نہیں لیتا دھواں دل کا نظر آتے تو کیا
 آتشیں ہوتا نہ آبِ خاک زاد اتنا مگر

بارِ خوں کیوں کر اٹھا لیتے ہیں ہمارے مزاج

زرد ہو جائیں جو رنگ آئے کوئی پوشاک

خوش ہو سکا نہ حالِ دل زار دیکھ کر
 وقفِ زبانِ اہلِ حسد ہے لہو میرا
 جلتا ہے غیر میری شبِ تار دیکھ کر
 خوش ہو رہا ہوں دادی پر خار دیکھ کر
 اے برقی حسنِ حالِ دل زار دیکھ کر
 پتھر نہیں کہ طور کے دارِ آزمائے جا
 بیٹھا ہوں اس کا سایہ دیوار دیکھ کر
 طے کر کے آج خانہ بدوشی کی منزلیں

ہے روشنیِ نفس میں مگر سو جھٹا نہیں

ابرِ سیاہ جانبِ گلزار دیکھ کر

دل سے میں کہ رہا ہوں تجھ پر ہوا فدا
 دل مجھ سے کہ رہا ہے او بے خبر جلا میں
 ٹرپا دیا ہوں دل کو شاہِ ہمتی
 یونہی پھر اک صد دو ٹوٹا نفس چلا میں

وہ نزع کی خموشی حجامِ جہاں نہ تھی اک عمر کی کہانی دم بھر میں کہ گیا میں
 رکھتا ہے جذبِ کتنا کاشانہٴ محبت دیکھا نہ مڑ کے دل نے دیتا رہا صدائیں
 پھر ادھر کس طرح سے اُجڑے مکاں کو سمجھتا

قصہٴ لحد میں آ کر تصویر ہو گیا میں
 رشتے بھی آئینہٴ رخسارِ خواہاں ہو گئیں
 زندگی میں کیا مجھے ملتی بلاؤں سے نجات
 خونِ اہلِ عشق کی بوندیں گلستانِ ہو گئیں
 اس ہوا سے دہریہ میں جمعیتِ خاطر کہاں
 جو دعائیں کہیں وہ سب تیری نگہاں ہو گئیں
 دل کو جانے دو، یہ رفیقِ کیوں پریشان ہو گئیں
 ٹوٹ لی گردوں نے سحرِ دل کی ساری کائنات
 کچھ تمنائیں تھیں وہ بھی وقفِ نسیان ہو گئیں

کم نہ سمجھو دھڑ میں سرمایہٴ اربابِ غم
 چار بوندیں آنسوؤں کی بڑھکھٹوٹاں ہو گئیں

لاغری سے اک ورق ہوں فترِ تاثیر میں
 پیشِ عاقل بوتا ہے عالمِ نقش و نگار
 جان پڑ جائے جو کام آئے تری تصویر میں
 کہ گئی سب کچھ خموشی پر وہ تصویر میں
 خون آنکھوں سے نکلتا ہے تو نیلے صبرِ مگر
 ہاں تمنا بھی نکلتی ہے مگر تاحِ سیر میں
 نامہ لکھتے وقت کیا جانے قلم کیونکر چلا
 اضطرابِ دل نظر آنے لگا تحسیر میں

آہیں کرتا حیا کہ زورِ ناتوانی ہے بہت
 جھٹک چلا ہے چرخِ گر جائے گا دو اک تیر

اک کیفِ بنجود میں کٹی شبِصال کی
 ہر قطرہ خونِ دل کا ہے قاتلِ سوزِ دردِ
 اچھا ہوا خبر نہ ہوئی اپنے حال کی
 یارب درازِ عمر ہو روزِ سوال کی
 اتنا بدل دیا تھا مرا رنگِ ہجر نے
 منہ دیکھتی رہیں مرا راتیں وصال کی

گھلتی نہیں حیات میں بے منت اجل بے لاگ بندشیں ترے زلفوں کے جال ہیں

پہنچا دیا کلام کو ثاقب نے عرش پر
تقلید کر کے میر سے صاحب کمال کی

ایک ایک گھڑی اس کی قیامت کی گھڑی ہو

جو جبر میں تڑپائے وہی رات بڑی ہو

یہ ضعف کا عالم ہے کہ تقدیر کا لکھا

بستر پہ ہوں میں یا کوئی تصویر پڑی ہو

بیتابی دل کا ہے وہ دلچپ تماشا

جب دیکھو شبِ ہجر مرے در پہ گھڑی ہو

اب تک مجھے کچھ اور دکھائی نہیں دیتا

کیا جانے کس آنکھ سے یہ آنکھ لڑی ہو

آدھی سے زیادہ شبِ غم کا ٹپکا ہوں

اب بھی اگر آجاؤ تو یہ رات بڑی ہو

اپنے ہی دل کی آگ میں آخر گپھل گئی

شمعِ حیاتِ موت کے سانچے میں ڈھل گئی

تاثيرِ جبر کون بتاتے کہ میں تو میں

ہوتے ہی شامِ دہر کی صورت بدل گئی

سحرِ نگاہ میں نہ کہوں پھر تو کیا کہوں

چٹکی نہ تھی جو میر سے کیلجے کو مل گئی

ہو کر نڈھال دل کی بحالی محال ہے

بجلی تو ہے نہیں کر گری اور سنبھل گئی
ہر کچھ امیدِ زمیتِ قفس میں مجھے مگر
اپنی ہی داستاں سے طبیعت بہل گئی

کہاں تک جفا حسن والوں کی ستے جوانی جو رہتی تو پھر سرمہ نہ رہتے
وفا بھی نہ ہوتا تو اچھا تھا وعدہ گھڑی دو گھڑی تو کبھی شاد رہتے
نشین نہ جلتا انسانی تو رہتی ہمارا تھا کیا ٹھیک رہتے نہ رہتے
زمانہ بڑے شوق سے سُن رہا تھا ہمیں سو گئے داستاں کہتے کہتے

مری ناؤ اس غم کے دریا میں ناقب
کنارے پہ آہی لگی بہتے بہتے

جگر مراد آبادی

۲۲ دسمبر ۱۹۴۰ء



جگر مراد آبادی



جو سر زلِ طیش نہیں جواز توں میں نرا نہیں تے حسن کا بھی تعد ہے، مئے شمع کی کھف نہیں
 مے جنبشِ حق پہ حقیق، مجھے بے بسی کا گلا نہیں تے حیر حسن کی خیر ہو، خفتہ سار میں کب نہیں
 جسے میں بھی عود نہ تبا سکوں، مرادِ دل ہے وہ رازِ دل جسے غیر دوست سمجھ سکے، مے ساز میں وہ نہیں
 مرادِ حق بھی 'راشع' ہی ہے، بسندِ طبعِ عوام سے ترا جگر بھی ترا دل بھی مے دردِ دل کی 'دہ' نہیں
 یہ برینِ جسدِ کز، غیبِ ترا، گمراہ و اخطا ہے خبر اُسے ساز گا، روبرو نہ کیا جسے سعیت بھی نہیں
 وہ بزارِ دشمنِ جان کا، مجھے بھر بھی خیرِ عزیز ہے جسے خاکِ پاری چھو گئی، وہ بڑا بھی ہو تو نہیں
 مے دردِ غمِ پیشِ کبان مے سر زلِ طیشِ کبان کسی ادھی کی کچا ہے، مری رنگ کی مسد نہیں
 وہی ربطِ عشق وصال ہے، ترا ادھ کچھ حریف ہے یہ سمجھو "تجھ سے کچھ کئی" یہ نہ کہو کہ مفسد نہیں

مے شمع میں نرا کتیں، لفظِ شمع میں ہیں نقابیں

میں نہ کہیں کہیں ہے سبکہ، "ادبِ کثیف" کی جانب

جگر لکھا
 ۱۱/۱۱/۱۱
 ۱۱/۱۱/۱۱

جگر مراد آبادی

سرگزشت

علی سکندر تام، اور جگر تخلص ہے۔ سن ۱۸۹۶ء میں اپنے وطن مراد آباد میں پیدا ہوئے۔

ان کے مورث اعلیٰ، مولوی محمد سیح، شاہ جہاں بادشاہ دہلی کے استاد تھے۔ کسی بات پر بگڑ کر جلدیے، اس بنا پر خاندان کا ایک حصہ اعظم پورہ باسٹھ میں رہ گیا، اور کچھ لوگ مراد آباد آ گئے۔ ان کے دادا حافظ محمد نور، المتخلص بہ نور خوش گو شاعر تھے۔ ان کے والد مولوی علی نظر، نظر تخلص بھی اپنے وقت کے منتخب شعرا میں شمار ہوتے تھے۔ انھوں نے ایک دیوان ”باغِ نظر“ کے نام سے چھوڑا ہے۔

جگر کی انگریزی تعلیم صرف انٹرنس تک ہے؛ لیکن فارسی کی استعداد بہت اچھی ہے۔

جس زمانے میں داغ دہلوی، رام پور سے حیدر آباد پہنچے، جگر بھی وہاں مقیم تھے، اس لیے اپنا کلام داغ کو دکھانے لگے۔ حیدر آباد سے دایبہ پر منشی امیر اللہ تسلیم کے حلقہ تلامذہ میں داخل ہوئے۔

آخر میں رستا رام پوری سے اصلاح لی ۔

جگر نے اپنے متعلق لکھا ہے :-

”بچپن ہی سے حُسن سے مجھے ایک خاص ربط و نسبت رہی ۔

رفتہ رفتہ یہ نشہ تیز تر ہوتا گیا ۔ اس کی تکمیل آگرے کے قیام میں ہوئی ۔

زاں بہر حالات اس درجہ اندوہناک ہوتے چلے گئے کہ غالباً حضرت مصطفیٰؐ

کے توسط سے مجھے آستانہ بنگلور سے شرفِ غلامی حاصل نہ ہو جاتا ، تو

یقیناً یا تو خود کشی کر چکا ہوتا ، ورنہ بقول خود میرے ایک دوست کے

زینتِ محرا ہوتا ۔ میری تربیت حضرت اصغر گوندلوی رحمۃ اللہ علیہ کے

نفوس کی رہیں منت سے اور صحیح معنوں میں موصوف کی ذات

گرامی میری اصلاحِ شعر کی بھی ذمہ دار ہے ۔“

جگر کا درمیانی قد اور سانولا رنگ ہے ، متوسط الاعضا ، منراخ

پیشانی اور کشادہ چشم ہیں ۔ سر کے بال بڑے رکھتے ہیں ۔ چہرے سے

شاعرانہ وحشت ٹپکتی ہے ۔

ریا کاری اور بناوٹ سے نفرت ہے ۔ جس سے ملتے ہیں ، فراخ

دلی اور گرم جوشی سے ملتے ہیں اور جس سے نفرت ہوتی ہے ، اُس

کا مُنہ دیکھنا گوارا نہیں کرتے ۔ خلوص و خودداری ان کی نمایاں

خصوصیات ہیں ۔

کلام جس ترنم آمیز انداز سے پڑھتے ہیں ، اُس کے خود ہی

موجد بھی ہیں ۔

ان کا خیال ہے کہ عام فہم طریقہ ادا اور ترکیبِ بندش سے اعلیٰ

تخیل و معنی آفرینی، علم و ادب اور زبان کی خدمت ہے اور ثقیل

الفاظ و غیر مانوس ترکیب استعمال کرنا ادب کو غارت کرنا ہے۔

ہندی کے مانوس الفاظ بھی کم استعمال کرتے ہیں۔

ان کو دیگر اساتذہ کے پرچند اشعار پسند ہیں:-

اقبال

نہیں منت کش تابِ شیدن داستانِ میری

خوشی گفتگو ہے، بے زبانی ہی زباں میری

حسرت

شیوہ عشق نہیں حُسن کو رسوا کرنا

دیکھنا بھی تو اُنھیں دُور سے دیکھا کرنا

عصرِ حاضر میں مولانا حسرت موہانی اور مولانا ظفر علی خاں کے

قائل اور علامہ اقبال اور حضرت اصغر گوندوی کے شاعرانہ کمال کے گرویدہ ہیں۔

ردیف و قافیہ کی پابندیاں ان کے کلام میں مسلسل پائی جاتی ہیں

اور اس التزام کو شعر کہنے کے لیے واجبی تصور کرتے ہیں۔

کلام کا بیشتر حصہ غزلیات پر مشتمل ہے، نظم بہت کم کہتے ہیں۔

محین مناظر کے مشاہدے سے جو جذبات پیدا ہوتے ہیں، وہی بیشتر غزل کی صورت اختیار کر لیتے ہیں۔

مشاعروں کے دعوت ناموں پر آئے دن سفر میں رہتے ہیں۔

انتخابِ کلام

مدت میں وہ پھر تازہ ملاقات کا عالم
نغموں میں سمویا ہوا وہ رات کا عالم
اللہ سے وہ شدتِ جذبات کا عالم
چھایا ہوا وہ نشہ صبا کے محبت
وہ سادگیِ حسن وہ محبوب نگاہی
نظروں سے وہ معصوم محبت کی تڑپا
عارض سے ڈھلکے ہوئے شبنم کے قطرے
وہ نظروں ہی نظروں میں سوالات کی ڈ
ایک ایک نظر شعر و شبابِ دمی و لغت
یہ شرطِ تکلف وہ پذیرائیِ الفت
تازک سے ترنم میں اشارات کے قطر
وہ عشق کی یربادی زندہ کامر قع
تھک جانیکے انداز میں وہ دعوتِ جِرا

خاموش اداؤں میں وہ جذبات کا عالم
وہ عطر میں ڈوبے ہوئے لمحات کا عالم
کچھ کہہ سکے وہ بھولی ہوئی ہر بات کا عالم
جس طرح کسی رندِ حشرِ لباب کا عالم
وہ محشرِ صد شکر و تشکایات کا عالم
چہرے پہ وہ مشکوک خیالات کا عالم
آنکھوں سے جھلکتا ہو ابرسات کا عالم
وہ آنکھوں ہی آنکھوں میں جوابات کا عالم
ایک ایک ادا حسنِ محاسنات کا عالم
بے قیدِ تصنع وہ مدارات کا عالم
ہلکے سے تبسم میں کنایات کا عالم
وہ حسن کی پائندہ کرامات کا عالم
کھوجانے کی صورت میں وہ جذبات کا عالم

وہ عارضِ پُر نور وہ کیفِ نگہ شوق

جیسے کہ دمِ صبحِ مناجات کا عالم

دل میں کسی کے راہ کیے جارہا ہوں
کننا حسین گناہ کیے جارہا ہوں میں
فر و عمل سیاہ کیے جارہا ہوں
رحمت کو بے پناہ کیے جارہا ہوں میں

ایسی بھی اک نگاہ کیے جا رہا ہوں میں ذروں کو مہر و ماہ کیے جا رہا ہوں میں
 دُہیائے دل تباہ کیے جا رہا ہوں میں صرف نگاہ و آہ کیے جا رہا ہوں میں
 مجھ سے لگے ہیں عشق کی عظمت کو چار چار خود دُسن کو گواہ کیے جا رہا ہوں میں
 تنقیدِ حُسنِ مصلحتِ خاصِ عشق ہے یہ جُرمِ گاہ گاہ کیے جا رہا ہوں میں
 گلشنِ پرستِ ہنس مجھے گل ہی نہیں غریزہ کانٹوں سے بھی ناہ کیے جا رہا ہوں میں
 یوں زندگی گزار رہا ہوں ترے بغیر جیسے کوئی گناہ کیے جا رہا ہوں میں

مجھ سے جگر ہوا ہے ادا جستجو کا حق

ہر ذرے کو گواہ کیے جا رہا ہوں میں

اُس رُخ پہ اُردھامِ نظر دیکھتا ہوں میں کانٹوں کی گود میں گل تر دیکھتا ہوں میں
 معراجِ شوق و جذبِ اثر دیکھتا ہوں میں دنیا ادھر کی آج ادھر دیکھتا ہوں میں
 تاثیرِ التفاتِ نظر دیکھتا ہوں میں کوئین اپنے زیرِ زبرد دیکھتا ہوں میں
 تنہا نہیں ہے عشق ہی برباد جستجو خود دُسن کو بھی خاک بسر دیکھتا ہوں میں

رُعبِ جمال و ربطِ محبت تو دیکھنا

اُٹھتی نہیں ہے آنکھ مگر دیکھتا ہوں میں

وہ جو روٹھیں یوں منانا چاہیے زندگی سے روٹھ جانا چاہیے
 عشق کا ہر زخم کھانا چاہیے زخم کھا کر مسکرانا چاہیے
 لذتیں ہیں دشمنِ ادبِ کمال کلفتوں سے جی لگانا چاہیے
 زندگی ہے نامِ جد و جنگ کا موت کیا ہی، بھول جانا چاہیے
 اُن سے ملنے کو تو کیا کیسے جگر خود سے ملنے کو زمانا چاہیے

اُن کی جفا پہ ترکِ وفا کر رہا ہوں فطرت کو زندگی سے جدا کر رہا ہوں
 ہر لذتِ سزا پہ خطا کر رہا ہوں اب جو بھی کر رہا ہوں بجا کر رہا ہوں
 کہنا نہ پھر کہہ ہائے مجھے ہو گیا ہے کیا لیجے، بلند دستِ دعا کر رہا ہوں
 جب آگئی ہو ضد مجھے سرکارِ حسن سے ہر نقشِ آرزو کو مٹا کر رہا ہوں

میری ادائے شکرِ حضوری تو دیکھنا

صدِ شکوہِ سراقِ ناکر رہا ہوں

محبت میں یہ کیا مقام آ رہے ہیں کہ منزل پہ ہیں اور چلے جا رہے ہیں
 یہ کہ کہ کہ ہم دل کو بہلا رہے ہیں وہ اب چل چکے ہیں وہ آیا رہے ہیں
 وہ بے طرح نادوم ہوئے جا رہے ہیں خدا جانے کیا کیا خیال آ رہے ہیں
 ہمہ شعہ و نغمہ ہمہ حسن و خوشبو وہ کچھ گنگنائے چلے آ رہے ہیں
 ہمارے ہی دل سے مرے آ کے پوچھو وہ دھوکے جو دانستہ ہم کھا رہے ہیں
 جفا کرنے والوں کو کیا ہو گیا ہے وفا کر کے بھی ہم تو شرماء رہے ہیں

مزاجِ گرامی کی مٹھیا، یارب

کئی دن سے اکثر وہ یاد آ رہے ہیں

نہیں جاتی کہاں تک فکرِ انسانی نہیں جاتی

مگر اپنی حقیقت آپ پہچانی نہیں جاتی

طبیعت آ کے پھر تاجِ امکانی نہیں جاتی

نہیں جاتی نہیں جاتی، یہ دیوانی نہیں جاتی

کسی صورتِ نمودِ سوزِ پشانی نہیں جاتی
 بچھا جاتا ہے دل چہرے کی تابانی نہیں جاتی
 نگاہوں کو خزاں نا آشنا ہونا تو آ جاتے

چمن جب تک چمن ہے جلوہ سامانی نہیں جاتی
 مزاجِ اہل دل بے کیفِ مستی رہ نہیں سکتا
 کہ جیسے نکست گل سے پریشانی نہیں جاتی
 صداقت ہو تو دل سینوں سے کھینچے لگتے ہیں ^{عظ}
 حقیقت خود کو منوالیتی ہے، مانی نہیں جاتی
 نگاہِ شوق کی گستاخیاں، توبہ ارے توبہ!

تلاشی لاکھ کرتا ہوں، پشیمانی نہیں جاتی
 وہ یوں دل سے گزرتے ہیں کہ آہٹ تک نہیں آتی

وہ یوں آواز دیتے ہیں کہ پہچانی نہیں جاتی
 چلے جاتے ہیں بڑھ بڑھ کر، مٹے جاتے ہیں گر گر کر

حضورِ شمع پر وانوں کی نادانی نہیں جاتی
 محبت میں اک ایسا وقت بھی دل پر گزرتا ہے

کہ آنسو خشک ہو جاتے ہیں، طغیانی نہیں جاتی
 جگہ وہ بھی زسرتا پا محبت ہی محبت ہیں
 مگر اُن کی محبت صاف پہچانی نہیں جاتی

دکھا دے اے دل آگاہ عالی ہمتی اپنی
 دو عالم بکے پھیلا دے دو عالم میں خودی اپنی
 جمال اُن کا مزاج اپنا، غم اُن کا زندگی اپنی
 حیاتِ حُسن ہے گویا حیاتِ عاشقی اپنی
 یہاں تک اب جگر پہنچی ہے معراجِ خودی اپنی
 کہ حُسن اک مشغلہ اپنا ہو، عشق اک دل لگی اپنی
 محبت رہ گئی بن کر مکمل زندگی اپنی
 مبارک بخودی اپنی سلامت بخودی اپنی
 زمانہ تھا کبھی اپنا، یہ دنیا تھی کبھی اپنی
 گمراہ تو نہ شام اپنی، نہ صبحِ سرخوشی اپنی
 مکمل تو کوئی کرے حیاتِ عاشقی اپنی
 خدائی چیز ہی کیا ہے، خدا اپنا بخودی اپنی
 مری بربادیوں میں کیوں ہو، یہ احساس بھی شامل
 مرے سر ڈال دیجے خیر سے شرمندگی اپنی
 اسے سمجھ نہ سمجھ کوئی، لیکن واقعہ یہ ہے
 کہ ترکِ میکشی پر بھی وہی ہے میکشی اپنی
 نگاہیں چار ہوتے ہی طلسمِ غیرت ٹوٹا
 حقیقت بے حقیقت مان لی پہچان لی اپنی

جگر رہ جاتے بن کر آہ جو اک کاسہ سائل

نہ ایسی شاعری اپنی نہ ایسی زندگی اپنی

بتیاب ہی خواب ہو معلوم نہیں؟
دل ماہی بے آب ہو معلوم نہیں؟
بے کیف موی ناب ہو معلوم نہیں؟
پھسکی شب متاب ہو معلوم نہیں؟
ساتی نے جو بخشا تھا بے صدف و صدف
وہ جرّے بھی نہ رہا ہو معلوم نہیں؟
کل تک یہی دنیا سب گُل تھی مگر آج
جیسے کہ یہ سب خواب ہو معلوم نہیں؟
جو ساز کہ خود نغمہ عرفاں تھا اُسی کو
اندیشہ مضرب ہے معلوم نہیں؟
دیکھا تھا کبھی خواب معلوم نہیں کیا
اب تک اثر خواب ہو معلوم نہیں؟
محسوس یہ ہوتا ہے کہ ہر تازہ تغیر
میرے لیے بتیاب ہو معلوم نہیں؟

خلوت میں بھی جلوت میں بھی گھیرے ہوئے دل کو

اک شعلہ بے تاب ہے معلوم نہیں کیوں؟

آئی جو آن کی یاد تو آتی چلی گئی
نقشِ ماسو کو مٹاتی چلی گئی
ہر منظر جمال دکھاتی چلی گئی
جیسے آنکھیں کو سامنے لاتی چلی گئی
ہر واقعہ قریب تر آتا چلا گیا
ہر شے حین تر نظر آتی چلی گئی
ہر موج بحر حسن سے خود کھیلتی ہوئی
ہر آرزو کی پیاس بجھاتی چلی گئی
ہر درد کو بدلتی ہوئی انبساط سے
ہر غم کو خوشگوار بناتی چلی گئی
ویرانہ حیات کے یکا یک گوشے میں
جو گن کوئی ستار بجاتی چلی گئی
بے حرف و بے حکایت بے ساز و بے صدا
رگِ گم میں نغمہ بن کے ماتی چلی گئی
کیفیتوں کو چوش سا آتا چلا گیا
یہ کیفیوں کو جوش میں لاتی چلی گئی

کیا کیا نہ حسنِ یار سے شکوے تھے عشق کو
 تفریقِ حسن و عشق کا جھگڑا نہیں
 کیا کیا نہ شرِ سارِ سبنا تی چلی گئی
 تمیزِ قرب و بعد مٹا تی چلی گئی
 وہ مست انکھڑیوں سے پلاتی چلی گئی
 میں تشنہِ کام شوق تھا پیتا چلا گیا
 اُر ٹتی چلی مجھے بھی اُر اُتی چلی گئی
 اگر حسنِ بے جہت کی فضا سیٹھی
 پھر میں ہوں اور عشق کی بتیا بیاں جگر
 اچھا ہوا وہ نیند کی ماتی چلی گئی

حلیل مانکی پوری



جليل مانك پوري

تشنہ نے پاؤں چوم پوچھا کہاں ہے	اس شہر ہے وہ آج بے انہر ہے
تجہ پیر خاندان کے دامن کہاں ہے	اتھا ہنر و دانش جانیکو اکر جو
کئی تشریف رکھتا ہے اس کے	انگوٹھیں کور کے انہی نکل گئی
جس نے ہر چیز پر ہنسنا ہے	جب زہر ہوس رہی ایسا بے زہر
جن کے کام ہی تھک سکتا ہے	ذکر حبیب نے ہر وقت کیسی بھلا

جلیل مانکپوری

سرگزشت

جلیل حسن نام ، جلیل تخلص ، اور والد کا نام مولوی حافظ عبدالکریم ہے۔ ۱۲۸۳ھ میں بمقام مانکپور (اودھ) ولادت ہوئی۔ دس گیارہ سال کی عمر میں حفظ قرآن مجید سے فراغت پائی۔ طلب علم کا بیشتر زمانہ لکھنؤ میں گزرا ، اور عربی و فارسی میں استعداد ہم پختائی۔

سخن گوئی کا شوق ابتدا ہی سے تھا۔ بین سال کی عمر میں امیر یانی کے سلسلہ تلذ میں داخل ہوئے اور جملہ ضروریات و مستحکات شعری حضرت امیر ہی کے فیضانِ صحبت سے حاصل کیے۔ رام پور میں امیر اللغات کی تدوین کے لیے دفتر کھولا گیا ، تو اُس کی ادارت ان کے سپرد ہوئی۔ سفر بنارس و بھوپال وغیرہ میں بھی حضرت امیر کے ہمراہ رہے۔ ۱۳۰۰ھ بمذی ۱۳۱۳ھ کو استاد کے ہمراہ حیدر آباد پہنچے۔ اُس زمانے میں ملین السلطنت مہاراجہ سرکشن پرشاد بہادر کی اعانت اور مہماں نوازی شامل حال رہی۔ حضرت امیر کی وفات کے بعد ۱۳۲۴ھ میں غفراں مکان نواب میر محبوب علی خاں بہاؤ نظام دکن نے اپنی اُستادی کا شرف بخشا اور فارغ مرحوم کی جگہ پر مامور

فرما کر ”جلیل القدر“ کے معزز خطاب سے سرفراز کیا۔

حضور پُر نور نواب میر عثمان علی خاں بہادر آصف جاہ سابع، خلد اللہ ملکہ، جب سریرِ آراے سلطنت ہوئے، تو اُنھوں نے بھی اپنی اُستادی کے شرف سے مشرف فرمایا، اور پہلے ”نواب فصاحت جنگ بہادر“ کے خطاب سے سرفراز کیا، پھر ”امام الفن“ کے لقب سے مزید عزت افزائی فرمائی۔ شہزادے بھی حسبِ اہکم سرکار اپنا کلام انھیں کو دکھاتے ہیں۔

جناب جلیل حیدر آباد سے دو رسالے ”محبوب الکلام“ اور ”دبدبہ آصفی“ نکالتے رہے ہیں۔ ایک مبسوط رسالہ تذکیر و تانیف الفاظ پر بھی تصنیف کیا ہے، جو مولانا عبد الحکیم شہر لکھنوی کے مقدمے کے ساتھ چھپ چکا ہے۔ منظوم تصانیف حسبِ ذیل ہیں:-

- ۱۔ تاجِ سخن پہلا دیوان، جو پہلی مرتبہ ۱۹۱۰ء میں طبع ہوا۔
- ۲۔ جانِ سخن دوسرا دیوان، جو پہلی مرتبہ ۱۹۱۶ء میں شائع ہوا۔
- ۳۔ روحِ سخن تیسرا دیوان، جو ہنوز غیر مطبوعہ ہے۔
- ۴۔ مترجِ سخن تصانیفِ مدحیہ، قطعات اور تاریخوں کا مجموعہ ہے۔
- ۵۔ معراجِ سخن نعتیہ کلام اور سلام وغیرہ کا مجموعہ ہے۔
- ۶۔ گلِ صدفِ رباعیات کا مجموعہ ہے۔

اُردو کی ترویج کے متعلق ان کا خیال ہے کہ فی زمانہ جو کچھ ہو رہا ہے وہی طریقہ مناسب ہے، یعنی نظم و نثر میں تصنیف و تالیف کا بکثرت ہونا اُردو کے قواعد مرتب کیے جانا اور اُردو کے لغات کا مدون ہونا۔

ہندی اور سنسکرت وغیرہ کے جو الفاظ اُردو میں شامل ہو گئے ہیں ان کے خیال میں بس وہی استعمال کیے جاسکتے ہیں۔

مفرد اشعار میں ردیف، قافیہ کی چنداں ضرورت نہیں سمجھتے، مگر قطعہ، نظم، غزل، مثنوی وغیرہ میں قافیہ ضروری سمجھتے ہیں، البتہ ردیف کا معاملہ اختیاری ہے۔

اساتذہ اُردو کے حسب ذیل اشعار آپ کو پسند ہیں۔

آتش بڑا شور سُنتے تھے پہلو میں دل کا

جو چیرا تو اک قطرہ خوں نہ نکلا

وعدہ خلاف یار سے کیوں یہ نامہ بر

آنکھوں کو روگ دیگئے ہوا انتظار کا

بڑے فرے سے گزرتی ہے بخودی میں آبر

خدا وہ دن نہ دکھائے کہ ہوشیار ہوں یا

بڑا مزہ ہو جو محشر میں ہم کریں شکوہ

وہ منتوں سے کیسے چُپ رہو خدا کے لیے

اب تو گھبرا کے یہ کہتے ہیں کہ مر جائیں گے

مر کے بھی چین نہ پایا تو کدھر جائیں گے

رُخ پُر نور میں جگہ تھی کہاں

رکھنے والے کو دیکھیے تل کے

منہ پر رکھ داسن گل روئیں گے مُرغاں جن

خاک اُڑائے گی گلستاں میں صبا میرے بعد

کیفیت چشم اُس کی مجھے یاد ہے سودا

ساغر کو مرے ہاتھ سے لینا کہ چلا میں

امیر مہینائی

داغ

ذوق

ریاض خیر آبادی

رند

سودا

اُن کے دیکھے سے جو آ جاتی ہے مٹھ پر رون
 وہ سمجھتے ہیں کہ بمبار کا حال اچھا ہے
 اب تو جاتے ہیں میکدے سے تیر
 پھر ملیں گے اگر خدا لایا
 یہ آدمی ہے کہ برسوں جمال ہوتا ہو
 وگرنہ ماہ کو اک شب کمال رہتا ہو

غالب

میر

ناسخ

انتخابِ کلام

کسی کا حُسن اگر بے نقاب ہو جاتا نظامِ عالم ہستی خراب ہو جاتا
 نگاہِ لطف نہیں اُن کی - خیر ہو ورنہ کچھ اور حال ہمارا خراب ہو جاتا
 جو آپ آتے تو دنیا مری بدل جاتی خوشیِ ملال، سکونِ اضطراب ہو جاتا
 نظارۂ رُبخ دلدار ہر طرح دشتِ آ نقابِ اٹھتی تو حائلِ حجاب ہو جاتا
 ہزار ہنسنے رہے گل، مگر نہ تھا ممکن کہ میرے زخمِ جگر کا جواب ہو جاتا
 جو موت کا نہ محبت میں آسرا ہوتا کسی حسین پہ مرنا عذاب ہو جاتا
 اگر میں ہوش میں ہوتا تو یہ طلسمِ جہاں مری نگاہ میں بھولا سا خواب ہو جاتا

وہ آنے والے ہیں شب کو یہ چاہتا چوں لیل

غروبِ شام سے قبل آفتاب ہو جاتا

ہوا اچھا مرے حق میں جنوں کا جوش ہو جانا

وہ کہتے ہیں کہ اب بیکار ہے روپوش ہو جانا

بھلا دیتا ہے ساری کلفتیں شہاے ہجران کی

تصور میں کسی کا زینتِ آغوش ہو جانا

دیمِ نظارہ آتی ہی جیا، اے جاں نواز آنے دو

مری پلکوں کی چلن ڈال کر روپوش ہو جانا

حقیقت میں پتہ دیتا ہے درپردہ محبت کا

جلیل، اُن کا تھارے نام پر خاموش ہو جانا

جس دن سے بلبلیں سوئے دام و قفس گئیں
نظارہ ہمارچین کو ترس گئیں

قاصدِ پیامِ شوق کو دینا بہت نہ طول
کسنا فقط یہ اُن سے کہ آنکھیں ترس گئیں

گم کون قافلے سے ہوا جس کے واسطے
جانیں نکل کے صورتِ بانگِ جرس گئیں

گزریں جو اس طرف سے حسینوں کی ٹکڑیاں
کچھ رو گئیں، تو کچھ مرے رونے پہ ہنس گئیں

بزمِ نشاط و عیش کا اب ذکر کیا، جلیل
وہ دن گئے وہ راتیں بھی اسی تم نفس گئیں

رندوں کو غمِ بادۂ گلہام نہیں ہے
کشتی ہے نہ گھٹتی ہے نہ بڑھتی ہے شبِ غم
جب تک خلشِ درد تھی اک گونہ مزا تھا
چلنے کی اجازت ہے فقط تیغِ رواں کو
تم یاں سو گئے کیا، مری دنیا ہی بدل
کچھ دام و قفس پر نہیں موقوفِ اسیری

نماں ہیں جو دیتے ہیں جلیل آپ کو الزام
اس دور میں کس کو ہو جس جام نہیں ہے؟

جن کے جلوے پہ سیر طرزِ نظر آتے ہیں
دل کے پردے میں وہ مستور نظر آتے ہیں

پھنچ دی حسد کی تصویر بہارِ گل نے
کس کا میں دیکھنے والا ہوں؟ نہ پوچھو تیرے
تھک گیا قافلہ زبیت بھی پلٹے چلتے
ابھی منزل کے نشان نظر آتے ہیں

مہرِ نظر اُس کی چھلکتا ہوا ساغرِ حلیل

آج ہم پینے پر مجبور نظر آتے ہیں

زمانہ ہے کہ گزرا جا رہا ہے
وہ اُسٹھے، درد اُٹھا، حشر اُٹھا
لگی تھی اُن کے قدموں سے قیامت
ہمارا آئی کہ دِن ہولی کے آئے
مگر دل ہے کہ بیٹھا جا رہا ہے
میں سمجھا ساتھ سایہ جا رہا ہے
گلوں میں رنگ کھلا جا رہا ہے
مجھے کانٹوں میں کھینچا جا رہا ہے
مسافر ہے کہ سویا جا رہا ہے
رداں ہے عمر اور انسانِ غافل

حلیل، اب دل کو اپنا دل نہ سمجھو

کوئی کر کے اشارا جا رہا ہے

بہاریں لٹا دیں جوانی لٹا دی
صبا نے تو ہر سائے گلِ فصلِ گل میں
اداؤں پہ کر دی فدا سارہی ہستی
عجب حوصلہ ہم نے غنچوں کا دیکھا
تھارے لیے زندگانی لٹا دی
گھٹانے سے ارغوانی لٹا دی
نگاہوں پہ دنیاے فانی لٹا دی
تبسم پہ ساری جوانی لٹا دی
فقط رات بھر میں جوانی لٹا دی
نگاہوں کی جادو سیانی لٹا دی

دل مستِ محبت نہ بہت جوش میں آئے
دیوانے سے کمد و کہ ذرا ہوش میں آئے
سمجھا میں یہی جھومتی آتیں جو گھٹاتیں
میں نے کو میکش لیے آغوش میں آئے
کھلتا ہے اس انداز سے گلِ شاخِ چمن میں
جیسے کوئی ساغرِ کفِ مے نوش میں آئے
حاجت نہ رہی عرضِ تنہا کی زباں سے
جذبات کچھ ایسے لبِ خاموش میں آئے
سُنتے ہیں جلیل آج ہوئے تارکِ صبا
ہو شکر کی جا اب بھی اگر ہوش میں آئے

ادا ادا تری موجِ شراب ہو کے رہی
ترہی گلی کی ہوا دل کو راسِ کیا آتی
ہوا یہ حال کہ مٹی خراب ہو کے رہی
ہمارے کشتی تو بہ کا یہ ہوا اخبِ اُ
بہار آتے ہی غرقِ شراب ہو کے رہی
وہ آہِ دل جسے سُن سُن کے آپ نہ تھو
خدا نگِ ناز کا آخرِ جواب ہو کے رہی
کسی میں تاب کہاں بھی کہ دیکھتا اُس کو
اُسھی نقابِ حیرت نقاب ہو کے رہی
وہ بزمِ عیش جو رہتی تھی گرم راتوں کو
فسانہ ہو کے رہی ایک خراب ہو کے رہی

جلیلِ فصلِ بہاری کی دیکھیے تاثیر

گری جو بوند گھٹا سے شراب ہو کے رہی

بات ساقی کی نہ ٹالی جائے گی
کر کے تو بہ توڑ ڈالی جائے گی

دل لیا پسلی نظر میں آپ نے
آتے آتے آئے گا اُن کا خیال
اے ممتا تجھ کو رولوں شام وصل
قبر میں بھی ہوگا روشن دارِ دل
اب ادا کوئی نہ خالی جائے گی
جاتے جاتے بے خیالی جائے گی
آج تُو دل سے نکالی جائے گی
چاند پر کیا خاک ڈالی جائے گی
باغ سے زنگس نکالی جائے گی
شاید اس میں جانِ اُلی جائے گی

فصل گل آئی جنوں اچھلا جلیل

اب طبیعت کیا سنبھالی جائے گی

اس شان سے وہ آج پے امتحان چلے
اپنی ادا سے نیم نگاہی کا واسطہ
قنوں نے پاؤں چوم کے پوچھا کہاں چلے
لے، یخیر، خبر کہ ترے نیچاں چلے
کتے ہیں خارِ تھام کے دامن کہاں چلے
کس کی تلاش میں مرے ہنسک ۱۲ چلے
آنکھوں میں کون آکے اتھی نکل گیا

ذکرِ حبیب سے ہو نہ غفلت کبھی جلیل

چلتا رہے یہ کام بھی جب تک زباں چلے

موسم گل میں عجبے نگ ہے میخانے کا
خوب انصاف تری انجنِ ناز میں ہے
شیشہ جھکتا ہے کہ مٹھ چوم لے پیمانے کا
شمع کا رنگ جھے خون ہو پروانے کا
رل گیا درد کو پہلو مرے تڑپانے کا
کام کرتی ہے نظرِ نام ہے پیمانے کا
شمع پر صبر پڑا ہے کسی پروانے کا
میں سمجھتا ہوں تری عشوہ گری کو ساقی
رات بھر حسرتِ آتش سے جلا کرتی ہے

جان دیدے نہ کرے آہ، بہت مشکل ہو
عشق کرنے کو جگر چاہیے پروانے کا

صحبتِ پیرِ مغان میں یہ کھلا رہ از جلیل

خلد کہتے ہیں جسے نام ہے مینخانے کا

مرے بتیابیوں کے آہ ہے ہیں وہ ہم کو ہم اُنہیں سمجھا رہے ہیں

ابھی کل تک تھو کیسے بھولے بھالے ذرا ابھرے ہیں آفت ڈھا رہے ہیں

وہ کبلی ہیں تو ہوں اُن کو مبارک مجھے کس واسطے تڑپا رہے ہیں

ہمارا حال جب دیکھا تو بولے سزا اپنے کیے کی پار ہے ہیں

کبھی ہم نے پیاتھا بادۂ عشق

جلیل اُس کے مرے اب آہ ہے ہیں

جوش ملیح آبادی



جوش ملیح آبادی

برادر گرام

آتشِ شمع، اگر جوش کو تو دھونڈنا چاہے وہ پھلے پہرِ طلعتِ عرفاں میں، ملیگا
 اور صبح کو وہ نازِ نظارہ قدرت طرحِ چین و صحنِ مکتار میں، ملیگا
 اور دن کو وہ سرگشتہ اکرار و بیان بزمِ ہنر و نوسے ایساں میں، ملیگا
 اور شام کو وہ مردِ خدا، رنیز خوش ادا رحمتِ کدہ بارہ فردشاں میں، ملیگا
 اور رات کو وہ غلوتی کامل و حصار بزمِ طرب و کوچہ خواباں میں، ملیگا

اور ہو ماکوی جبر، تو وہ ہندہ مجبور
 مردے کی طرح خانہ کویراں میں، ملیگا

جو
 ۶ فروری ۱۹۲۸ء
 رام پور

جوش ملیح آبادی

سرگزشت

شبیر حسن خاں نام، جوش تخلص اور ۱۸۹۶ء سال ولادت ہے۔ ان کے اسلاف کابل سے آکر قائم گنج ضلع فرخ آباد میں سکن پذیر ہوئے اور ایک عرصہ دراز کے بعد طبع آباد چلے آئے۔ ان کے والد نواب بشیر احمد خاں، دادا نواب محمد احمد خاں اور پردادا نواب فقیر محمد خاں تھے۔ موخر الذکر شاعر بھی تھے، اور گویا تخلص کرتے تھے۔ اس خاندان

کے بیشتر افراد سلطنتِ اودھ میں معزز عہدوں پر فائز رہے ہیں۔ جوش کی عربی و فارسی کی تعلیم مکان پر ہوئی، انگریزی سینئر کمبرج تک پڑھی۔ شعر گوئی کا جذبہ ۱۲، ۱۳ سال کی عمر سے ابھر چلا تھا۔ ابتدائی کلام حضرت عزیز لکھنوی کو دکھایا۔ اب جدتِ طبیعت و جوشِ فطرت رہنا و مصلح خیال ہے۔

جوش گندی رنگ کے، فراخ چشم، کشادہ پیشانی، اور اچھے خط و خال کے انسان ہیں۔ چہرے کی ساخت سے آواز غری، اور تدبیر ٹپکتا ہے۔ درمیانی قد، بڑا سر، اور دوہرا جسم ہے۔ سر کے بال بڑے رکھتے ہیں۔ آواز میں شکوہ و دبدبہ اور گفتگو میں تسخیرِ قلوب کی غیر معمولی

قوت ہے۔ دوست پسند، اجاب نواز، فکر امروز و غم فردا سے بے نیاز،
اور بہت جلد گھل مل جانے والے ہیں۔

ان کا خیال ہے کہ مجموعی حیثیت سے وہ شاعری بہتر ہے، جو
انسانی ذہنیت کو اتقا و قوتِ عمل بخشنے والی ہو سکتی ہو۔

اُردو کی ترقی و ترویج کے بارے میں یہ رائے ہے کہ بکثرت کٹیاں
ترجمہ اور تالیف کی جائیں، انجمنیں بنائی جائیں، نئے اسلوب اختیار کیے
جائیں اور زیادہ تفکر سے کام لیا جائے۔

اُردو زبان میں ہندی اور سنسکرت کے اُن الفاظ کے شمول سے
متفق ہیں جن سے شعریت مجروح نہ ہو۔ اسی طرح ردیف و قافیہ
کی پابندیاں ان کے نزدیک اس حد تک روا ہیں کہ شعر میں نقص
و تنزل پیدا نہ ہو، ورنہ بغیر اس التزام کے کہنا مناسب ہے۔ لیکن
خود ان کے جملہ کلام میں ردیف و قافیہ کی پابندیاں موجود ہیں۔

دیگر اساتذہ کے یہ شعرا انہیں پسند ہیں :-

کہا میں نے ”گل کا ہے کتنا ثبات“

تمیر

کلی نے یہ سن کر تبسم کیا

مجھے اب دیکھ کر ایشیخ آلودہ یاد آیا

غالب

کہ فرقت میں تری آتش برستی تھی گلستاں

جفا سے نھک گئے تو بھی نہ پوچھا

مومن

کہ تو نے کس توقع پر وفا کی

تم ہمارے کسی طرح نہ ہو

ورنہ دنیا میں کیا نہیں ہوتا

خدا کو اہل جہاں جیب بنا چکے، تو فراق

پکا دھڑکھٹے کہ خدا نے ہمیں بنایا ہے

نظم میں نظیر اکیر آبادی اور علامہ اقبال کو استاد مانتے ہیں۔
غزل کو غیر فطری تصور کرتے ہیں، اس لیے اس صنف میں کسی کو
استاد نہیں مانتے۔ البتہ غزل کہنے والوں میں مومن خاں کے تغزل
کو محدود معنی میں بہتر سمجھتے ہیں۔

ان کا خیال ہے کہ غزل گوئی ترک کر کے نظمیں کہنا چاہیے،
خواہ وہ کسی صنف کی ہوں۔

جناب جوش کی منظوم تصانیف حسب ذیل ناموں سے طبع
ہو چکی ہیں:-

- | | |
|------------------|------------------------------|
| (۱) روح ادب | (نثر، غزل اور نظم کا مجموعہ) |
| (۲) نقش و نگار | { (نظم و غزل کے مجموعے) |
| (۳) شعلہ و شبنم | |
| (۴) حرف و حکایات | { (نظموں کے مجموعے) |
| (۵) حُزُنِ حکمت | |
| (۶) فکر و نشاط | |
| (۷) آیات و نعمات | |

انتخابِ کلام

اُمٹھی وہ گھٹا رنگ سا مانیوں کر
 وہ چمکے عنادل وہ سنکیں ہوائیں
 گہر پاشیاں کر زرافشاں نیاں کر
 گلوں کی طرح چاک و امانیاں کر
 گلابی اُٹھا اور گل افشاں نیاں کر
 اُٹھا جامِ رز اور سلطانیاں کر
 مٹا داغِ ہوش اور مدہوش بنجا
 نگاہوں سے پر سادے ابرِ جوانی
 سمندر پہ چپل اور ایسا بنجا
 صبا کی طرح کنج میں رقصِ فرما
 مسکوں پاتوں جو مے وہ ہلچل مجا دے
 خرد سر جھکا دے وہ نادانیاں کر

علم کھول کر جوشِ بدستیوں کے
 جہاں داریاں کر، جہاں بانیاں کر

کلِ رات کو

دیدنی تھا میری محفل کا سماں کل رات کو
 ناز، مہمناظر کشیں دیوانِ آدابِ نیاز
 نیرباں تھا وہ بیتِ نامہ رباں کل رات کو
 تیغ، تھپی پیغمبرِ امن و اماں کل رات کو
 کھنچ رہی تھی ابروؤں کی یوں کل رات کو
 چاندنی میں کا کلِ عنبرِ فشاں کل رات کو
 ہر کلی کو آہ ہی نہیں بچکیاں کل رات کو
 لا اماں ٹھنڈی ہوا کے گد گدانے کی ادا

مسندِ زہریں پہ سیرِ لہراں کے نہ مرنے
 کا کلیں لہراں ہی تھیں روئے عالمات
 پھول تھے غرقِ غرق، پانی ہو جاتے تھے جام
 آ رہی تھی جنبشِ مژگانِ عالم کی صدا
 کیا ظالم تھا کہ میری کشتی امید میں
 غیب کے پردیسے آوازیں مبارک باد کی
 سامنے تھی جلوہ گاہِ کُرسی و لوح و قلم
 ہر سخن میں گو بجتی تھی اسیمِ اعظم کی صدا
 وقت کے ہاتھوں پر روشنی تھیں ابد کی مشعلیں
 وہ ترنم تھا کہ علم و عقل کے ہوتے ہوئے
 چاندنی، دریا، شگوفے، راگنی، یربط، شراب
 نرگسِ مخمور و آبِ آتشین و موجِ گل
 گردنِ مینا جو کاتے ہی ابل پڑتے تھے جام
 وجد میں تھی جھللاتی مشعلوں میں روشنی
 ناز کرتی جس طرح جاتی ہو گردوں پر دعا
 محفلِ زہرا میں تھا ہنگامہِ قص و سرود
 میں بھی لافانی ہوں مثلِ مجربِ اجداد

تھے باند از حدیثِ دیگران کل رات کو
 سنیلستان کا تھا گلِ سیریاں کل رات کو
 سُرخ تھیں اُس سُرخ کی یوں انکھڑیاں کل رات کو
 یوں لبِ گل رنگا افسانہ خواں کل رات کو
 کا کلِ شہزنگ تھا یا باداں کل رات کو
 آ رہی تھیں کارواں کاواں کل رات کو
 اک دریچہ بن گیا تھا آسمان کل رات کو
 ہنسن تھا اک حیاتِ جاواں کل رات کو
 ایسی اک منزل میں تھی عمرِ دواں کل رات کو
 نہ سیت کی ہر شے تھی اک جنسِ گراں کل رات کو
 چھٹا ہی تھیں ہم پر نگینیاں کل رات کو
 ہر طرف تھیں سُرخیاں ہی سُرخیاں کل رات کو
 گنگنا اٹھتا تھا یوں پیرِ میاں کل رات کو
 رقص میں تھا پر تو رطلِ گراں کل رات کو
 اُٹھ رہا تھا مشعلوں کے یوں بھول کل رات کو
 آسمان پر بج رہی تھیں چڑیاں کل رات کو
 دلِ کم ہوتا تھا یہ رہ رہ کر گماں کل رات کو

جوش کے پہلو میں تھیں ارض و سما کی نعشیں
 حیف! اک تو ہی نہ تھا اسے رازِ دواں کل رات کو

رباعی

آزادی فکر و درسِ حکمت ہے گناہ داتا کے لیے نہیں کوئی جاے پناہ
اس اثرِ تہذیب کے فرزندِ رشید یہ مذہب و قانون، عیاذُ اللہ!

رباعی

دل ہوتا ہے رو بہ راہ گاہے گاہے رو لیتے ہیں بھر کے آہ گاہے گاہے
اس ڈر سے کہیں خم دی نہ بچاے خدا کر لیتے ہیں ہم گناہ گاہے گاہے

رباعی

نومیدی نظارہ انوار بھی جہل امیدِ شہود و شوقِ دیدار بھی جہل
اک قادرِ مطلق کا جہاں تک ہے سوال انکار بھی جہل ہے اور اقرار بھی جہل

سرشکِ تبسم

اٹھا ساغور کہ انسان کشتہ آلام ہے ساقی
یہ بربط ہے، یہ مے، آگے خدا کا نام ہے ساقی
نہ جانے نوعِ انسان کیوں اجل سے خوف کھاتی ہو
اجل کہتے ہیں جس کو رحمتِ یک گام ہے ساقی

حقیقت کیا سمجھ میں آسکے اشیائے عالم کی
 فقط اک شکل ہے ساقی فقط اک نام ہے ساقی
 مَسَاوِدِ سَازِ حِکْمَت کے ترانے کس توقع پر
 کہ اب تک نوعِ انساں بندۂ اوہام ہے ساقی
 اُدھر یہ قولِ ہم نے شرح کر دی ہے حقائق کی
 اُدھر اب تک وہی ابہام کا ابہام ہے ساقی
 اُدھر شدت کے ساتھ اعلان ہے اتمامِ نعمت کا
 اُدھر ہر سانس اب تک زہر کا اک جام ہے ساقی
 کہا جاتا ہے مجھ سے زندگی انعامِ قدرت ہو
 سزا کیا ہوگی اُس کی جس کا یہ انعام ہے ساقی
 شکایت کیا کسی خوں ریز جنگیز و ہلاکو کی
 خود اپنا دل ہی جب خوں نیر و خونِ شام ہے ساقی
 عملِ کارستہ ہے جب سِتِ ماحول و وراثت میں
 تو پھر کیوں آدمیت موردِ الزام ہے ساقی
 جسے کہتے ہیں عرفِ عام میں تخلیقِ انسانی
 یہ کس آغاز کی سعیِ زبوں انجام ہے ساقی
 یکس کی مہرِ ہدایت ثبت ہے گیتی کے سینے پر
 کہ ہر ذرہ ازل سے لرزہ بر اندام ہے ساقی

لڑکپن ضد میں روتا تھا جوانی دل کو روٹی ہو
نہ جب آرام تھا ساقی نہ اب آرام ہے ساقی

تنہائیں جگاتی ہیں، تو ناکامی سلاتی ہے
نہ اپنی صبح ہے ساقی نہ اپنی شام ہے ساقی

وہاں بھٹا گیا ہے میرے دل کو ذوقِ آزادی
جہاں موج ہوا تک مرغِ زیرِ دام ہے ساقی

تبسم اک بڑی دولت ہے یہیں بھی اس کا قائل ہو
مگر یہ آنسوؤں کا ایک شیریں نام ہے ساقی

جسے اربابِ مذہب بادۂ توحید کہتے ہیں
وہ آپ صاف بھی افشردۂ اصنام ہے ساقی

ادب کر اس خراباتی کا جس کو جو کس کہتے ہیں
کہ یہ اپنی صدی کا حافظ و خیام ہے ساقی

فکر ہی ٹھہری تو دل کو فکرِ خواہاں کیوں نہ ہو
خاک ہونا ہے تو خاکِ کوئے جاناں کیوں نہ ہو

زیست ہے جب مستقل آوارہ گرد کی ہی نام
عقل والو، پھر طوافِ کوئے جاناں کیوں نہ ہو

جب نہیں مستور بویں میں بھی گناہوں سے نجات
دل کھلے بندوں غریقِ بحرِ عصیاں کیوں نہ ہو

حبِ بشر کی دستِ رس سے دور چلِ امتین

دستِ وحشت میں پھر اک کافر کا دماں کیوں ہو
ایک ہے جب شورِ جہل و بانگِ حکمت کا مال

دلِ ہلاکِ ذوقِ گلبانگ پریشاں کیوں ہو
اک نہ اک رفعت کے آگے سجدہ لازم ہے تو پھر

آدمی محوِ سجدِ سر و خواباں کیوں نہ ہو
اک نہ اک پھندے ہی میں پھنسا ہے حبِ انسان

دوش پر دامِ سیاہِ سنبھلتاں کیوں ہو
حبِ فریبوں ہی میں رہنا ہے تو ای اہلِ خرد

لذتِ پیماں یا رُسستِ پمیاں کیوں ہو
اک نہ اک ظلمت سے وابستہ ہی رہنا ہے تو جوشِ
زندگی پر سایہ زلفِ پریشاں کیوں ہو

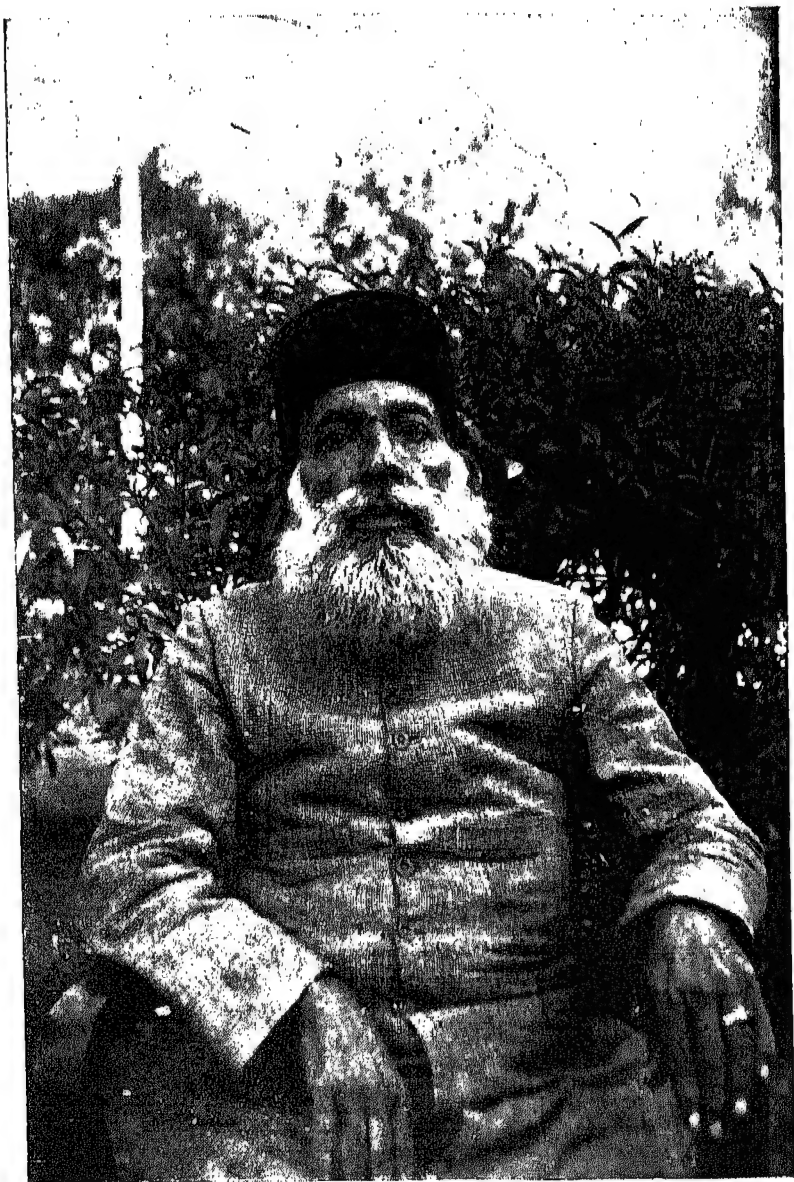
قدیم رنگِ نعل

سو زخم دیکے مجھے اُس نے یا ارشاد کیا
وہ کریں بھی تو کن لفاظ میں تیرا شکوہ
اے میں سو جانِ سی اس طرزِ تکلم نے نہ
اس کا رونا نہیں کیوں تم نے کیا دلِ پرا
اتنا مانوس ہوں فطرت سے، کلی حبِ چشکی
جا تجھے کشمکشِ دہر سے آزاد کیا
جن کو تیری نگہِ لطف نے برباد کیا
پھر تو فرمائیے، کیا آپ نے ارشاد کیا
اس کا غم ہے کہ بہت نے یرمین برباد کیا
جھک کے میں نے کہا: کیا مجھ کو کچھ ارشاد کیا

میری ہر سانس ہو اس بات کی تائید ہو
 میں نے ہر لطف کے موقع پر تجھے یاد کیا
 مجھ کو تو ہوش نہیں، تم کو خبر ہو شاید
 لوگ کہتے ہیں کہ تم نے مجھے برباد کیا
 کچھ نہیں اس کے سوا جو سن حریفوں کا کلام
 وصل نے شاد کیا، ہجر نے ناشاد کیا

حسرت موبانی

۱۸ نومبر ۱۹۴۱ء



حسرت موهانی

سید احمد علی

فیمینا به سالنایم زنده فروخته سرا
سکه میزدند و از سر تنان یک
عقل جوان را بر خاک جان راز ترا

شکل بجای سراسر ایستاده سرا
بهر کوشش از غمت بیرون جویا
کوک بکمر دل در آید حرکت خورا

۱- در این کتاب که در دسترس است
 ۲- در این کتاب که در دسترس است
 ۳- در این کتاب که در دسترس است
 ۴- در این کتاب که در دسترس است
 ۵- در این کتاب که در دسترس است
 ۶- در این کتاب که در دسترس است
 ۷- در این کتاب که در دسترس است
 ۸- در این کتاب که در دسترس است
 ۹- در این کتاب که در دسترس است
 ۱۰- در این کتاب که در دسترس است

۱- در این کتاب که در دسترس
 ۲- در این کتاب که در دسترس
 ۳- در این کتاب که در دسترس
 ۴- در این کتاب که در دسترس
 ۵- در این کتاب که در دسترس
 ۶- در این کتاب که در دسترس
 ۷- در این کتاب که در دسترس
 ۸- در این کتاب که در دسترس
 ۹- در این کتاب که در دسترس
 ۱۰- در این کتاب که در دسترس

۱- کوه دین و دنیا را که سوداگران
 ۲- کوه دین و دنیا را که سوداگران
 ۳- کوه دین و دنیا را که سوداگران
 ۴- کوه دین و دنیا را که سوداگران
 ۵- کوه دین و دنیا را که سوداگران
 ۶- کوه دین و دنیا را که سوداگران
 ۷- کوه دین و دنیا را که سوداگران
 ۸- کوه دین و دنیا را که سوداگران
 ۹- کوه دین و دنیا را که سوداگران
 ۱۰- کوه دین و دنیا را که سوداگران

۱- سرانجام آنکه در این راه
 ۲- هر که در این راه
 ۳- هر که در این راه
 ۴- هر که در این راه
 ۵- هر که در این راه
 ۶- هر که در این راه
 ۷- هر که در این راه
 ۸- هر که در این راه
 ۹- هر که در این راه
 ۱۰- هر که در این راه

مجلس شورای اسلامی - تهران - ۱۳۵۷

حسرت موہانی

سرگزشت

سید فضل الحسن نام، اور حسرت تخلص ہے۔ قصبہ موہان ضلع اناؤ
میں ۱۲۹۰ھ میں پیدا ہوئے۔

قرآن مجید اور اُردو فارسی کی تعلیم مولانا غلام علی موہانی وغیرہ سے
گھر پر حاصل کی۔ اس کے بعد اُردو نڈل پاس کیا۔ عربی کی کتابیں
مولانا سید ظہور الاسلام، بانی مدرسہ اسلامیہ فتح پور، سے پڑھیں فتح پور
ہی سے انٹرنس پاس کر کے وظیفہ حاصل کیا، اور علیگڑھ کالج میں
داخل ہو کر سنہ ۱۹۰۳ء میں بی، اے، کی ڈگری حاصل کی۔

مولانا حسرت کا، درمیانی قد، معمولی نقشہ، گول چہرہ اور پتھر رنگ
ہے۔ ان میں اخلاق اسلامی قدما کی طرح جلوہ گر ہے۔ مزاج کی سادگی،
حوصلے کی بلندی، یقین کی استواری، حق پسندی، صدق و صفا اور
زہد و تقویٰ سے متصف ہیں۔

تعلیم سے فراغت کے بعد رسالہ اُردوئے معلیٰ نکالا، جو دنیاے
ادب و سیاسیات میں محتاج تعارف نہیں۔

ادبی و سیاسی مذاق ابتدائی سے نہایت صحیح اور سلیم ہے۔ شاعری میں تسلیم لکھنوی کے شاگرد ہیں۔

باوجود چند در چند بھوریوں کے وجاہت طلبی کی طرف سے مولانا نے اپنی آنکھیں بند کر لی ہیں، اور قومی خدمت گزاری کو اپنی زندگی کا نصب العین قرار دے کر، معاشرتی دنیا کو قانعانہ اور متوکلانہ طریق پر نہایت محدود و مختصر کر لیا ہے۔

مذہباً حنفی ہیں اور مشرباً قادری۔ بچپن میں شاہ عبدالرزاق صاحب فرنگی محلی سے بیعت کی تھی۔ بعد ازاں اُن کے صاحبزادے سے، جو حضرت مولانا عبدالباری صاحب کے والد ماجد تھے، تجدید بیعت کی۔ تقریباً آٹھ دس بار زیارت بیت اللہ شریف سے مشرف ہو چکے ہیں۔ مولانا نے اُردو لٹریچر کی نہایت گراں قدر خدمات انجام دی ہیں، خصوصاً اُردو شاعری پر ان کا احسانِ عظیم ہے۔ اکثر غیر معروف شعرا کے حالات اور کلام سے لوگوں کو آشنا کیا، اور اس طرح بہت سے اساتذہ کے کلام کو تلف ہونے سے بچالیا؛ شعرا کے تذکر مرتب کر کے شایع کیے، اور اُن کے کلام پر تنقیدیں لکھیں، جس سے پاکیزہ مذاق سخن کی اشاعت ہوئی۔

اُردو زبان میں ہندی اور سنسکرت کے وہی الفاظ استعمال کرنا مناسب سمجھتے ہیں، جو عام طور پر رواج پانچکے ہیں۔

ان کے نزدیک غزل صرف عاشقانہ خیالات کے لیے مناسب ہے، دیگر مضامین کے اظہار کے لیے اسے استعمال کرنا زیبا نہیں۔ ان کا یہ بھی خیال ہے کہ اشعار میں قافیہ نہ ہو تو چنداں مصافیقہ نہیں، لیکن

ردیف کا ہونا از بس ضروری ہے۔

دیگر اساتذہ کے چند پسندیدہ اشعار یہ ہیں:-

میر یاد اُس کی اتنی خوب نہیں پتیرا باز آ

نادان پھر وہ دل سے بھلایا نہ جائیگا

تجھی کو چو یاں حبلوہ فرمانہ دیکھا

برابر ہے دنیا کو دیکھا نہ دیکھا

مصطفیٰ ترے کوچے ہر بہانے مجھے دن سے رات کرنا

کبھی اِس سے بات کرنا، کبھی اُس سے بات کرنا

مومن تم مرے پاس ہوتے ہو گویا

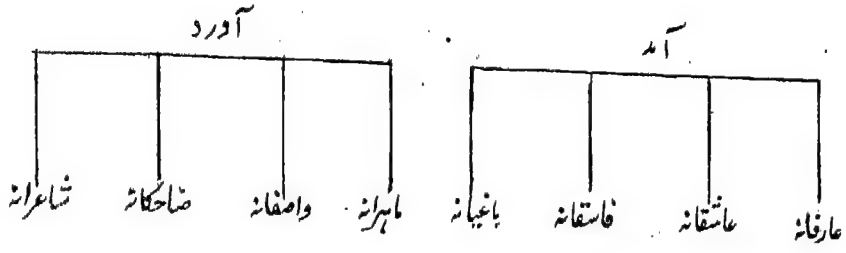
جب کوئی دوسرا نہیں ہوتا

سیاست کی بدولت اِن کو متعدد بار جیل میں رہنا پڑا ہے اور زنداں کی صعوبتوں سے مستقل طور پر دو چار رہ چکے ہیں۔ لیکن ارادہ کا استقلال اور خیالات کی استوار سی میں کبھی تزلزل پیدا نہیں ہوا۔ ایک بار جیل میں یہ مطلع کہا تھا:-

ہر مشق سخن جاری، چکلی کی مشقت بھی

اک طرفہ تماشا ہے حسرت کی طبیعت بھی

موصوف نے اپنا کلام سنانے سے قبل بطور تمہید ایک تقریر میں دنیا کے غزل کو دو حصوں پر منقسم کیا، ”آمد“ اور ”آورد“، پھر دونوں کو چار ابواب پر تقسیم کیا:-



اور مذکورہ بالا عنوانات کے سخت ہر ایک رنگ کے نمایاں غزل
گو شعرا کے نام بتائے اور اسی ترتیب سے اپنا کلام تقسیم فرماتے ہوئے
سامعین کو محفوظ فرمایا۔

انتخابِ کلام

منظرِ شانِ کبریا صَلَّی علی محمد
آئینہٴ خدا نما صَلَّی علی محمد
موجبِ نازِ عارفانِ باعثِ فخرِ صادقانِ
سرور و خیرِ انبیاء صَلَّی علی محمد
مرکزِ عشق و لکشا مصدرِ حسنِ جاں فزا
صورت و سیرتِ خدا صلَّی علی محمد
مونسِ دل شکستگانِ پشتِ پناہِ جنگل
شافعِ عرصہٴ جزا صلَّی علی محمد

حسرت اگر رکھے ہے تو بخششِ حق کی آرزو

وردِ زباں رہے سدا صلَّی علی محمد

تری یاد لیے اختیار آ رہی ہو
تنہا کی فصلِ بہار آ رہی ہے
حرم سے ہوا خوشگوار آ رہی ہو
دوائے دلِ بقیار آ رہی ہے
ترے کہنہِ ملبوس کی دھجی دھجی
پے راحتِ جاں بگاڑ رہی ہے
کہوں حال کیا اسکی جاں پڑی کا
جو کبے سے خوشبویا کر رہی ہے

ہوسِ دل کی اُن سے جدا ہو کے حسرت

سراسیمہ و اشکبار آ رہی ہے

میسر ہو شاہِ نجف کی سلامی
زہے کامرانی زہے شادمانی
ملے مجھ کو بھی مثلِ سلمانِ بوذر
وہی خواجہ تاشی وہی نیکنامی
وہ بیخوفِ غم کیوں نہ ہوں گئے ہوں
حقیقت میں شیرِ خدا جسکے حامی
پہنچ کر درِ شاہِ مرداں پہ اکثر
خصوصی شرفِ پاگتے ہم سے حامی
نظر آئے مولا کے روضے پہ حسرت
عقیدت کے انوارِ حق مثلِ حامی

دل میں نازاں کہ تری صورتِ زیبا دیکھی
آنکھ حیران کہ اک حُسن کی دنیا دیکھی
پہلے آنکھیں ہوئیں گرویدہ پھر آنکھوں کی طرح
چاہئے دل بھی لگا آپ کو دیکھا دیکھی

زلفِ شہرنگ پہ گلزارِ لباسی کی بہار
آج حسرت نے سُرخ یار میں کیا کیا دیکھی
نامرادوں کو شاد کام کرو کرم اپنا کبھی تو عمام کرو
کارِ عاشق ہے ناتمام سو تم قتل کر کے اُسے تمام کرو
سب کی خاطر کا ہی خیال تمہیں کچھ ہمارا بھی انتظام کرو
کھل سکے جب تلک نہ راہِ مُرُ مندرِ صبر میں قیام کرو

پوچھتے ہیں وہ جاں نثاروں کو
تم بھی حسرت اٹھو سلام کرو
کرمِ ساقی مینانہ مبارک باشد گرمیِ مجلسِ زندانہ مبارک باشد
عید ہے آج کا دن بادہ پرستوں کیلئے عشرتِ گرویشِ پیمانہ مبارک باشد
جس کے دیدار کی مدتِ تنہا تھی سو آج ہے وہی رونقِ کاشانہ مبارک باشد
دلفروشانِ تماشا کو بصدِ عیش و نشاط دولتِ جلوۂ حبانانہ مبارک باشد

جانِ حسرت کے لیے مایۂ تارِش ہو رہی
اضطرابِ دلِ دیوانہ مبارک باشد
عشق میں خوفِ جاں بسے درگزر کے ہم نے ٹھانی جو دل میں گر گزرے

زندگی اپنی ؛ ہو کے اُن سے جدا
 سخت گزرے گی اب اگر گزرے
 شامِ فرقت کی نہ تھیر کی رات
 صبح گزرے نہ دوپہر گزرے
 زندگی ہے اسی کا نام تو ہم
 ایسی در ماندگی سے در گزرے
 اُن کے قدموں پہ رکھ دیا سرِ شوق
 ہم یہ کیا بخود میں کر گزرے

منتظر ہے متاعِ جاں حسرت
 کہ ادھر بھی وہ فتنہ گزرے

کوچہ اُس فتنہ دوراں کا دکھا کر چھوڑا
 دل نے آخر میں دیوانہ بنا کر چھوڑا
 پردہ ہم سے جو وہ کرتے تھے نہ کرنے پائے
 شوقِ بیاکے اُس کو بھی اٹھا کر چھوڑا
 زہمِ اغیار میں بہرِ چند وہ بیگانہ رہے
 ہاتھ آہستہ مرا پھر بھی دبا کر چھوڑا
 تجھ سے ملنے پہ کسی کی ہمیں پر دانہ رہی
 سب کو دنیا میں تری یاد لگا کر چھوڑا

مرگِ حسرت کا بہت بچ کیا آخر کار

اثرِ عشق نے اُن کو بھی رُلا کر چھوڑا

کچھ بھی حاصل نہ ہوا زہریِ نخوت کے سوا
 شغلِ بیکار ہیں سب اُن کی محبت کے سوا
 دیکھا کوئی نہ دھری کے وسوسے کا جواب
 تیرے وارفتہ دیوانہ طبعیت کے سوا
 کون رکھے گاترے غمِ سولِ جان کو عزت
 کچھ نہیں اور حسیاسِ رنج میں راحت کے سوا
 حشر میں تابِ جہنم سے مفراور کہاں
 اہلِ عصیاں کو ترے سایہِ رحمت کے سوا
 نورِ عرفاں کی عیث ہی دلِ زہا بہ کون تلاش
 اس کی بات اور ہی پائیں جو ہم اس میں بھی
 اہلِ ظاہر نہ کریں کوچہِ باطن کی تلاش
 آپ نے تو نہ دیا کچھ بھی اذیت کے سوا
 کچھ نہ پائیں گے وہاں رنج و مصیبت کے سوا

علم و حکمت کا جھنڈا شوق ہو نہیں نہ ادھر کچھ نہیں فلسفہ عشق میں حیرت کے سوا
سب سے منہ موڑ کے راضی ہر تھی یاد ہی تم اس میں اک شان فراغت بھی راحت کے سوا

عقل حیران ہے اے جانِ جہاں راز ترا

کون سمجھے دل دیوانہ حسرت کے سوا

نگاہِ یار جسے آشنا ہے راز کرے وہ کیوں نہ خوبی قسمت پہ اپنی ناز کرے

دلوں کو فکرِ دو عالم سے کر دیا غافل ترے جنوں کا خدا سلسلہ دراز کرے

امیدوار ہیں بہرست عاشقوں کے گرد تری نگاہ کو اللہ دل نواز کرے

ترے کرم کا سزاوار تو نہیں حسرت

اب آگے تیری خوشی ہے جو سرفراز کرے

یاد کرو وہ دن کہ تیرا کوئی سودائی نہ تھا باوجودِ حسن تو آگاہِ رعنائی نہ تھا

عشقِ روزِ افزوں پہ اپنے مجھ کو حیرانی نہ تھی جلوہ رنگین پہ تجھ کو نازِ یکتائی نہ تھا

دید کے قابل تھی میرے عشق کی بھی دلگی جب کہ تیرا حسن سرگرم خود آرائی نہ تھا

کیا ہوے وہ دل کہ محو آرزو تھی حسنِ عشق ربط تھا دونوں میں گو ربطِ شناسائی نہ تھا

تو نے حسرت کی عیاں تہذیبِ رسمِ عاشقی

اس سے پہلے اعتبارِ شانِ رسوائی نہ تھا

خفیط جالب دہری

۲۴ دسمبر ۱۹۳۰ء



حفیظ جالندھری

تو ہی بھر دے تو ہی سہارا
پروردگار پروردگار

منہ پر منہ پر - اے اہل دنیا
اللہ میرا - باقی تمہارا

یوں میں نے جتنی الفت کی بازی
اک بار کھیل دے سو بار بار

یہ نافرمان ہے اے اہل نشی
شاید کسی وقت اترے تمہارا

عفو و بخشش خدا ہی تو
وہ بھی نہ ہمارے میں بھی نہ ہمارا

حفیظ جانندازی

حقیظ جالندھری

سرگزشت

محمد حقیظ نام، حقیظ تخلص، سن ولادت ۱۹۰۰ء، مقام پیدائش جالندھر والد کا نام حافظ شمس الدین اور دادا کا حاجی مہر الدین ہے۔ ان کے اُٹا ابو الاثر حقیظ کہہ کر پکارا کرتے تھے، اس لیے یہی نام مشہور ہو گیا۔ بعض راپٹوں نے ”حسان الملک“ اور گورنمنٹ نے ”خان صاحب“ کے خطاب سے سرفراز کیا ہے۔

تقریباً دو سو برس پیشتر ایک ہندو راجپوت خاندان مسلمان ہو گیا تھا اور نقل وطن کر کے پنجاب میں آ بسا تھا۔ مسلمان ہونے کے بعد اس خاندان کے ۴ آدمی احمد شاہ ابدالی کے مجاہدوں کے ساتھ مرہٹوں سے جنگ کرتے ہوئے شہید ہوئے۔ حقیظ اسی خاندان کے چشم و چراغ ہیں۔ سکھوں کے وقت میں ان کے خاندان پر خاصی تباہی آئی۔ انگریزوں کے پنجاب پر قابض ہونے کے بعد ان کے دادا حاجی مہر الدین نے مع اپنے بھائیوں کے فریج کے لیے بارود تیار کرنے کا کام شروع کیا۔ یہی کام ان کے والد حافظ شمس الدین بھی کرتے رہے۔ حافظ صاحب کو خدا نے

بہت سی اولادیں عطا کی تھیں۔ مگر حقیقت کے جوان ہوتے ہونے پانچ بھائی اور چھ بہنوں تھوڑے عرصے میں سپردِ خاک ہو گئے۔ حقیقت کو اپنے اہل و عیال کی کفالت کے لیے متعدد پیشے، اور تجارتیں کرنا پڑی ہیں اور انقلاباتِ زمانے کے ہاتھوں بہت سے تلخ اور خلافِ ضمیر تجربات حاصل ہوئے ہیں۔

جناب حقیقت درمیانی قد، گندمی رنگ اور کتابی چہرے کے مسکین طبع، اور کم گو انسان ہیں؛ باتوں میں سادگی ہے اور بیجا تکلف و تصنع سے دور رہتے ہیں؛ آواز میں سخنِ داؤدی کے برکات شامل ہیں، جس سے حُسنِ کلام دو آتشہ ہو جاتا ہے۔

ابتداءً مسجد میں کلامِ مجید اور فارسی میں گلستاں، بوستاں تک پڑھی، بعد ازاں مدرسے میں ساتویں جماعت تک تعلیم حاصل کی۔

بچپن ہی سے طبیعت کا میلان شعر گوئی کی طرف تھا، اس لیے مطالعہ کے ساتھ شعر گوئی بھی جاری رہی۔ اسی درمیان میں بقصدِ ضرورت انگریزی بھی پڑھ لی۔

ابتدائی کلام ملک الشعراء مولانا غلام قادر گیلانی کو دکھایا۔ آپ کے بعد نہ کسی سے اصلاح لی، نہ مشورہ سُن کر کیا۔

ان کا خیال ہے کہ شاعری میں نفسیاتی پہلو اہم ہے۔ یعنی وہ شاعری بہتر ہے جو انسان کو مادی اشیاء اور سفلی سطح سے بلند کر کے خود شناسی اور خدا ترسی کی طرف لے جائے۔

ان کی رائے ہے کہ ادبِ اردو کی خدمت اس پنج سے ہونا چاہی ہے کہ سوچنا مذاق باقی نہ رہے اور بلند خیالات روزِ مرہ کی زندگی

میں داخل ہو جائیں۔ نیز ایسے شاعروں کی قدر کی جائے جن کا فن فردو قوم دونوں میں عزت نفس اور باہمی روا داری کی تلقین کرے۔ وہ شعرا جو فحش مضامین نظم کرتے ہیں اور سفلی جذبات کو ابھار کر داد لینا چاہتے ہیں، ان کی حوصلہ افزائی اچھے اور زندگی بخش ادب کو قتل کرنا ہے۔ کتابیں شائع کرنے والے ادارے اور انجمنیں اور کتابوں پر تنقید و تبصرہ کرنے والے حضرات مہیا کیے جائیں، تو اردو ترقی پاسکے گی۔

ان کا خیال ہے کہ ہندی و سنسکرت ہی نہیں بلکہ عربی و فارسی کے الفاظ کی بھرمار بھی اردو کو نقصان پہنچائے گی۔ البتہ جو الفاظ پہلے سے گھل مل کر جزو زبان ہو گئے ہیں، ان کا استعمال زبان کا حسن ہے۔ ردیف و قافیہ کی پابندی ان کے نزدیک بے معنی چیز ہے۔

شاعر کو اختیار ہے کہ موضوع کے لیے ضرورت سمجھے، تو قافیہ سے امداد لے، ورنہ حائل دیکھ کر ٹھکرا دے۔ چنانچہ یہ خود مرقدف و مقفی اور بے قافیہ و ردیف دونوں قسم کے اشعار کہتے ہیں۔

دوسرے شعرا کے چند اشعار جو ان کو پسند ہیں، حسب ذیل ہیں۔

میر درد زندگی ہے یا کوئی طوفان سے

میر ہم تو اس جینے کے ہاتھوں مر چلے
اُنٹی ہو گئیں سب تدبیریں کچھ نہ دولے کام کیا

ارشاد دیکھا اس بیماری دل نے آخر کام تمام کیا
تمناؤں میں الجھایا گیا ہوں

کھلونے دسے کے بہلایا گیا ہوں

غالب زندگی یوں بھی گزر ہی جاتی کیوں تر راہ گزریا دایا

غزل اُس نے چھیری مجھے ساز دینا

صنفی

ذرا عسیر رفتہ کو آواز دینا

گفتند جہان ما آیا تیر می سازد

اقبال

گفتم کہ نمی سازد، گفتند کہ یرہم زن

متقدمین میں میر کو اور متوسطین میں غالب، مومن اور آتش کو
استاد مانتے ہیں۔ معاصرین میں مولانا سہا کو درجہ استاد دیئے ہیں،
اور اقبال کو درجہ شاعر سے بلند سمجھتے ہیں۔ ان کا قول یہ کہ معاصرین میں
پورا شاعر میری نظر سے ادھل ہے۔

تصانیف میں نظموں اور گیتوں کے دو مجموعے ”نفثہ راز“ اور
”سونہ و ساند“ طبع ہو چکے ہیں۔ تیسرا مجموعہ ”تلخایہ شیریں“ زیر طبع ہے۔
ایک مثنوی موسوم بہ ”شاہنامہ اسلام“ تین جلدوں میں چھپ کر
شہرتِ تام حاصل کر چکی ہے۔ اس میں سات ہزار اشعار ہیں۔ کچھ نظمیں
”تصویر کشمیر“ وغیرہ الگ الگ کتابی شکل میں بھی نکل چکی ہیں۔

بچوں کے لیے ”ہمارے بچوں“ ”بھول مالا“ ”ہندوستان ہمارا“
”حفیظ کے گیت“ اور دیگر نظمیں چارہ حصوں میں طبع ہو چکی ہیں۔
اس وقت دہلی میں بسلسلہ ملازمت مقیم ہیں۔

انتخابِ کلام^{۱۴۵}

مرے مذاقِ سخن کو سخن کی تاب نہیں سخن ہے نالہ دل نالہ رباب نہیں
اگر وہ فتنہ کوئی فتنہ شباب نہیں تو حشر میرے لیے وجہِ اضطراب نہیں
نہیں ثواب کی پابند بندگی میری یہ اک نشہ ہے جو آلودہ شراب نہیں
مجھے ذلیل نہ کر غدرِ بن ترانی سے یہ اہل ذوق کی توہین ہے جواب نہیں
جو کامیاب محبت ہے سامنے آئے میں کامیاب نہیں ہاں میں کامیاب نہیں
اُسی کی شرم ہی میری نگاہ کا پردہ وہ بے حجاب سہی میں تو بے حجاب نہیں
سنا ہی میں نے بھی ذکرِ بہشت و حورِ قصوٰ خدا کا شکر ہے نیت مری خراب نہیں
سخنورِ این طعن سب ہیں اہل فضل و کمال تو کیوں کہوں کہ میں ذرہ ہوں آفتاب نہیں
بیانِ درد کو دل چاہیے جنابِ حقیقت

فقط زبانِ یہاں قابلِ خطاب نہیں

اب وہ نوید ہی نہیں، صوٰتِ ہزار کیا کرے

نخلِ امید ہی نہیں، ابرِ بہار کیا کرے

دن ہو تو مہرِ جلوہ گر شب ہو تو انجمِ قمر

پردے ہی جب ہوں پردہ دروِ نگار کیا کرے

عشق نہ ہو تو دل لگی موت نہ ہو تو خود کشی

یہ نہ کرے تو آدمی آحسہ کار کیا کرے

موت نے کس امید پر سوئپ دیے ہیں بحرِ دہ
 مشیتِ غبار ہے لبثِ مشیتِ غبار کیا کرے
 شمع بھی ہو رہیں یاس، پھول بھی ہر اُداس
 کوئی نہیں ہے آس پاس، کج مزار کیا کرے
 گریہ شرم واہ واہ فردِ غسل ہوئی تباہ
 دیکھیے اک یہی گناہ روزِ حساب کیا کرے
 اپنے کیے پہ بار بار کون ہو روزِ شمار
 بل گئے عذرِ پائدار قول و فرائ کیا کرے
 اہلِ نظر بھی ہیں بہت خیرِ نظر نہ آئیے
 یہ تو مگر بتائیے عاشقِ زار کیا کرے
 حدِ ہزن نہیں حقیقتِ تیرے خیال میں کوئی
 اہلِ کمال میں کوئی تجھ کو شمار کیا کرے

دل ابھی تک جوان ہے پیارے	کس مصیبت میں جان ہے پیارے
رات کم ہے نہ چھٹیڑ بھر کی بات	یہ بڑی داستان ہے پیارے
جنگ چھڑ جائے ہم اگر کہ دیں	یہ ہماری زبان ہے پیارے
تلخ کر دی ہے زندگی جس نے	کتنی میٹھی زبان ہے پیارے
جانے کیا کہ دیا تھار و زائل	آج تک امتحان ہے پیارے
ہم ہیں بندے، مگر فقط تیرے	یہ ہماری ہی شان ہے پیارے
کب کیا میں نے عشق کا دعوے	تیرا اپنا گمان ہے پیارے

میں تجھے بے وفائیاں کتا دشمنوں کا بیان ہے پیارے
 تیرے کوچے میں ہے سکوں ورنہ ہر زمیں آسمان ہے پیارے
 ساری دنیا کو ہے غلط فہمی مجھ پہ تو مہربان ہے پیارے
 بزم ہے، احتراز ہی کیا ہے پردہ سادر میان ہے پیارے
 عرض مطالب سمجھ کے ہو نہ خفا
 یہ تو اک داستان ہے پیارے

راوی میں کشتی

بن گیا ہے آسمان تنہا ہوے پانی کی جھیل
 یا کسی ساحر نے ساکن کر دیا دریائے نیل
 کوئی لہر اٹھستی نہیں اس بحر حیرت جوش میں
 بزمِ انجم غرق ہے موسیقی خاموش میں
 کس قدر یہ نیلگوں وسعت سکوں انگیز ہے
 جس کے اندر چاند کا چہرہ تجلی رہا ہے
 رات کے افسون میں گم ہو گئی ہے کائنات
 یہ گماں ہوتا ہے شاید سو گئی ہے کائنات
 شہ درے کے ”نوحہ خواں“ مینار بھی خاموش ہیں
 مقبرہ بھی، باغ بھی، اشجار بھی خاموش ہیں

اس طرف سایے کو لپٹاتے ہے پل سویا ہوا
 چاندنی پر ریت کا بے جزو کل سویا ہوا
 اس طرف اجڑی ہوئی بارہ درمی خاموش ہے
 اک گئے گزرے پرانے خواب میں مدہوش ہے
 اوڑھ کر مغموم بیوہ کی طرح چادر سفید
 کر دٹیں لیتی ہے راوی ناشکیب و ناامید
 سینہ جنباں ہے کہ دل میں ہلکا ہلکا درد ہے
 اور ہوا کیا ہے لب راوی پہ آہ سرد ہے
 نعمہ سویا بربط آب رواں کی گود میں
 جس طرح اک طفل سو جاتا ہواں کی گود میں
 چاند بالائے فلک ہے چاند زیر آب ہے
 چاند بھی ساکن ہے لیکن چاندنی بقیاب ہے
 چاند کو گھیرے میں لے کر بہ رہی ہے چاندنی
 کوئی خواب آور کہانی کہ رہی ہو چاندنی
 اور اس چاندی کے دھارے پر بہا جاتا ہوں
 خواب کے عالم میں سب کچھ دیکھتا جاتا ہوں میں
 یہ مری کشتی بھی گویا خواب کا آغوش ہے
 میں کسی عالم میں بیٹھا ہوں بس اتنا ہوش ہے

دو طرف خاموش اور تاریک ساحل ہیں رواں

اس روانی پر روانی کا نہیں ہونا گماں

چپکے چپکے دوسری جانب چلے جاتے ہیں یہ

میر کی کشتی کے جلو میں کیوں چلے آتے ہیں یہ

میں کہاں جاتا ہوں شاید یہ نہیں معلوم انھیں

آنکھ سے فطرت نے رکھا ہے مگر محروم انھیں

دور افق پر اک نیا منظر ہے میرے سامنے

زندگانی کا رخ انور ہے میرے سامنے

میں وہاں جاتا ہوں فنیدیں ٹوٹ جاتی ہیں جہاں

حسرتیں امید کے جلوے دکھاتی ہیں جہاں

پھر آگیا کوئی رُخ زیبایہ ہوئے

اُجڑے ہوئے بہشت کا نشانیہ ہوئے

بیٹھا رہوں فریبِ تنسالیہ ہوئے

اُٹھا تو ہے خدا کا سہارا لیہ ہوئے

اک حسرتِ مٹھ رہا ہی تماشا لیہ ہوئے

یہ کون جارہا ہے تنسالیہ ہوئے

دُنیا کھڑی ہے دولہے دنیا لیہ ہوئے

میرے خیال و خواب کی دنیا لیہ ہوئے

پھر دل میں آ بسی ہو کسی انجن کی یاد

یہ کم نگاہیاں ہیں تو پھر کس امید پر

دل کیسوے بتاں ہیں اُلجھ کر نہ گر پڑے

اُس فقہِ شباب کا عالم نہ پوچھے

حسرت برس رہی ہے رُخِ نامراد پر

آئی ہے بے حیا مرا ایمان کوٹنے

گو آج تک کسی سے توقع نہ تھی حقیقت

پھر تاہوں اک جہان کا شکوایہ ہوئے

جاگ سوزِ عشق جاگ

جاگ سوزِ عشق جاگ

جاگ سوزِ عشق جاگ

جاگ کام دیوتا فتنہ ہاے نو جگا
بجھ گیا ہے دل مرا پھر کوئی لگن لگا

سرد ہو گئی ہے آگ

جاگ سوزِ عشق جاگ

جاگ سوزِ عشق جاگ

پڑ گئی دلوں میں پھوٹ کیا بھوک پڑ گیا

پرتھوی پہ چاکھونٹ ایک سوگ پڑ گیا

سرنگوں سے شیش ناگ

جاگ سوزِ عشق جاگ

جاگ سوزِ عشق جاگ

تو نے آنکھ بند کی کائنات سو گئی

حُسنِ خود پسند کی دن سے رات ہو گئی

زرد پڑ گیا سہاگ

جاگ سوزِ عشق جاگ

جاگ سوزِ عشق جاگ

اب نہ وہ سفر نہ سیر رہبری نہ رہ زنی
 کچھ نہیں ترے بغیر دوستی نہ دشمنی
 اب لگاؤ ہی نہ لاگ
 جاگ سوزِ عشق جاگ

جاگ سوزِ عشق جاگ

اے مغنیِ شباب جاگ خواب ناز سے
 دل شکستہ ہے رباب عرصہ دراز سے
 مر گئے قدیم راگ
 جاگ سوزِ عشق جاگ

جاگ سوزِ عشق جاگ

تو جو چشمِ دا کرے ہر اُنک جاگ اُٹھے
 آہ و نالہ جاگ اُٹھے راگ و رنگ جاگ اُٹھے
 جوگ سے ملے بہاگ
 جاگ سوزِ عشق جاگ

جاگ سوزِ عشق جاگ

پھر اُسی اُٹھان سے تیرا اُٹھے کمان سے
 صبر کی زبان سے شورِ الاماں اُٹھے
 جاگ اُٹھیں دلوں کے بھاگ
 جاگ سوزِ عشق جاگ

جاگ سوئے عشق جاگ

جاگ اے نظر فروز جاگ اے نظر نواز
جاگ اے زمانہ سوز جاگ اے زمانہ ساز
جاگ نیند کے تیاگ
جاگ سوئے عشق جاگ

یہ مال پُرانا ہے

چاند اور ستاروں کا یہ سماں کیا دلکش اور سُہانا ہے
افسوس مجھے نیند آتی ہے، افسوس مجھے اب جانا ہے
اک روز مجھے اُس کو چھو میں، ناصح کو لے جانا ہے
کچھ دل کو راہ پہ لانا ہے، کچھ دُسر کو سمجھانا ہے
معصوم انگلیں جھول رہی ہیں دلداری کے جھوٹوں میں
یہ کچی کلیاں کیا جانیں، کب کھلنا کب مٹ جانا ہے
دل شیشہ بنے پیمانہ بنے ہم دل کی حقیقت جانتے ہیں
بے رنگ سا اک قطرہ ہے جسے آنسو بن کر بہ جانا ہے
یا زار دنیا گاہک بھی نئے اب جس وفا کی قدر نہیں
بے سود نمائش رہنے دے اے دل یہ مال پُرانا ہے
اے طائر جاں کچھ روز ابھی اُڑنے کی ہوس میں رہتا ہوں
اس تنگ قفس میں رہنا ہے، دکھ سہنا ہے، غم کھانا ہے

اگر کوئی بے نقاب کر دے

وہ سرخوشی دے کہ زندگی کو شباب سے بہرہ یاب کر دے
 مرے خیالوں میں رنگ بھر دے، مرے لہو کو شراب کر دے
 حقیقتیں آشکار کر دے صداقتیں بے حجاب کر دے
 ہر ایک ذرہ یہ کہہ رہا ہے کہ آج مجھے آفتاب کر دے
 یہ خوب کیا ہے یہ زشت کیا ہے، جہاں کی اصل رشتہ گیتا
 بڑا مزا ہو تمام چہرے اگر کوئی بے نقاب کر دے
 کہو تو رازِ حیات کہ دوں، حقیقتِ کائنات کہ دوں
 وہ بات کہ دوں کہ پتھروں کے جگر کو بھی آب کر دے
 خلافِ تقدیر کر رہا ہوں، پھر ایک تعمیر کر رہا ہوں
 پھر ایک تدبیر کر رہا ہوں، خدا اگر کامیاب کر دے
 ترے کرم کے معاملے کو ترے کرم ہی پہ چھوڑتا ہوں
 مری خطائیں شمار کر لے، مری سزا کا حساب کر دے
 حقیقت سب سے بڑی خرابی ہے عشق میں لطف کا میابی
 کسی کی دنیا تباہ کر دے کسی کی عقبی خراب کر دے

رضا الکفوی

۲۳- مارچ ۱۹۶۷ء



رضاآکهنوی

رضا لکھنوی

سرگزشت

سید آل رضا نام، رضا تخلص، والد کا نام (خان بہادر) سید محمد رضا، سال ولادت ۱۸۹۶ء، اور مقام پیدائش قصبہ نوتنی اناؤہ۔
رضا جب پیدا ہوئے، ان کے والد عمدہ منصفی پر مامور تھے۔ اس کے بعد اودھ کے اضلاع میں انصاف و قانون کے مختلف عمدہ ہائے جلیلہ پر مامور رہے۔ آخر میں چیف کورٹ لکھنؤ کے جج ہو گئے تھے۔
عمد طفلی والد کے ساتھ مختلف اضلاع میں گزرا، لیکن زیادہ تر تعلیم سیتا پور میں ہوئی اور یہیں سے انٹرنس پاس کیا۔ ۱۹۱۶ء میں کیننگ کالج لکھنؤ سے بی، اے کیا، اس کے بعد خانگی امور اور دیگر مصروفیتوں کے سبب سے دو سال بیکار گزرے۔ ۱۹۱۵ء میں قانون پڑھنا شروع کیا، ۱۹۲۰ء میں الہ آباد سے ال، ال، بی کا امتحان پاس کر کے لکھنؤ میں وکالت شروع کر دی۔ تھوڑے عرصے کے بعد لکھنؤ سے پرتاب گڑھ جاکر وکالت کرنے لگے۔ وہیں خان بہادر نواب احمد حسین صاحب او، بی، ای، رئیس و تعلقدار، پریانواں ضلع پرتاب گڑھ،

کی دختر سے شادی ہو گئی۔

جنابِ رمضان صوم و صلوٰۃ کے پابند اور ورد و وظائف کے عادی
کھنوی وضع کے خوش پوش، خوبصورت، خوب سیرت، خندہ پیشانی،
خوش رنگ اور موزوں اندام انسان ہیں۔

ان کی شاعری کا آغاز پر تاب گرٹھ سے ہوتا ہے۔ ابتدا میں
خاص اہٹاک نہ تھا، کبھی کبھی کچھ شعر کہ لیا کرتے تھے۔ لیکن ۱۹۲۱ء
میں اجاب کے اصرار پر باقاعدہ غزل کہنا شروع کی اور سید الوار
حسین آرزو کھنوی سے بذریعہ خط و کتابت تلمذ حاصل کیا۔ یکسر اتفاق
ہے کہ استاد سے ملنے کا کبھی موقع نہ ملا۔

شاعرانہ حیثیت سے پر تاب گرٹھ ہی میں شہرت ہو چکی تھی۔ ۱۹۲۶ء
میں پر تاب گرٹھ سے کھنوی آئے، تو یہاں بھی شعر و شاعری کی مجلس
گرم تھی۔ انھوں نے بھی ان مفلوں میں حصہ لینا شروع کیا، اور
مختصر عرصے میں اپنے ادبی رُتبے کو منوالیا۔ چنانچہ اس کے اعتراف
میں انجمن معین الادب نے، جس کے ممبر جنابِ حق اور حضرت
ظریف بھی تھے، ان کو نائب صدر کی حیثیت سے انتخاب کیا اور بعد
ازاں صدارت کے فرائض تفویض کر دیے۔ کچھ عرصے کے بعد یہ انجمن
”بہارِ ادب“ کے نام سے موسوم ہوئی، تو اس میں سکریٹری کی
حیثیت سے کام کیا۔

فرماتے ہیں کہ ”میں زیادہ تر جذباتی شاعری کرتا ہوں، جس میں
روحانیت کا خاصا حصہ ہوتا ہے۔ لیکن شاعر کی دنیا کو ہمیں تک
محدود نہیں سمجھتا۔“

اُردو ہندی کے الفاظ کے بارے میں ان کا خیال ہے کہ زبان ہمیشہ ایک حالت پر نہیں رہتی۔ شاعر کو اپنے خیالات زمانہ کی زبان کے لحاظ سے عام فہم طریقے پر ظاہر کرنا چاہیے۔ لیکن نوعیت مضمون کے لحاظ سے کبھی اس کلمے سے الگ بھی ہٹنا پڑتا ہے۔ اُردو زبان میں بکثرت ہندی الفاظ رائج ہیں۔ ایسے الفاظ کا سلسلے سے استعمال اچھی صورتیں پیدا کر سکتا ہے۔ الفاظ کے استعمال میں صرف معنویت کا لحاظ کرنا نہیں پڑتا، بلکہ آواز، وزن، اور مزاج کی ہم آہنگی بھی لازمی ہے۔

تردیح اُردو کے بارے میں ان کا خیال ہے کہ ضروریات زندگی اور لوازمات ترقی پر نظم و نشر شائع کر کے عوام تک اس طرح پہنچانا چاہیے کہ انہیں کم سے کم خرچ میں زیادہ سے زیادہ مطبوعات کی خریداری اور اہم سے اہم فائدہ کا حصول ممکن ہو۔ ردیف و قافیہ کے متعلق خیال ہے کہ اکثر غیر مردف اشعار بھی کافی لطف دیتے ہیں، لیکن قافیہ اور ردیف دونوں سے معراشتا بہت بھیکے ہوتے ہیں۔

رضا کو غالب اور میر کا کلام بہت زیادہ پسند اور یاد ہے۔ نظم میں نظیر اکبر آبادی اور انیس کو، اور غزل میں غالب، دماغ، موئن، اور آرزو کو استاد مانتے ہیں۔ ایک مجموعہ کلام ”نوائے رضا“ کے نام سے طبع ہو چکا ہے۔

انتخابِ کلام

اللہ نظر کوئی ٹھکانا نہیں آتا
 کہدوں تو مزے پر یہ قسا نا نہیں آتا
 یہ تیرا کرم ہے کہ کبھے جاتے ہیں جلوے
 بے سمجھے وہی ہوش میں دیتے ہو ٹھوٹے
 میں شیشہ و ساغر کو تکوں جیکہ یہ چھوٹ
 یوں روز ہوا کرتے تھے بیاختہ جگر
 تدبیر سی تدبیر و عاؤں سی عائن
 مقدور تھا بس ایک ہی سجدہ تری درگاہ
 آنے کو چلے آتے ہیں جانا نہیں آتا
 ٹھہروں تو پلٹ کر یہ زمانا نہیں آتا
 مجھ کو تو نظر تک بھی اٹھانا نہیں آتا
 جاؤ تمھیں دیوانہ بیٹا نا نہیں آتا
 ساقی تجھے چلو سے پلاتا نہیں آتا
 اب آج بکلیا ہے تو جانا نہیں آتا
 سب آتا ہے تقدیر بنا نا نہیں آتا
 سر میں نے جھکایا ہے اٹھانا نہیں آتا

آتی ہر رضا مجھ کو محبت کی غلامی

احسانِ محبت کا جستا نا نہیں آتا

خیالِ حسن میں یوں زندگی تمام ہوئی
 وقارِ عشق بس اب سر جھکاوے قلم ہوئی
 حسین صبح ہوئی اور حسین شام ہوئی
 ادھر سے تیرے لیے بقیت سلام ہوئی
 نگاہِ خاصِ طبر زنگاہِ عام ہوئی
 نظر پھری تو ذرا ہمت کلام ہوئی
 بس اب تو تم نے محبت کا لے لیا ہے
 معاف کرنا ہو تکلیفِ استقام ہوئی

ہر دیکھنے ہی کا وقفہ جسے سمجھتے ہیں

رضادہ دھوپ چڑھی دن ڈھلاؤ شام ہوئی

اپنا لیا اُسے چمن روزگار نے میرے لیے یہ پھول کھلایا بار نے
 ہر دم نئی ادا سے وہ آتے نظر ٹپے آنکھوں سے کتنے کام نئی نظر نے
 پرچ پرچ کے کیسے کیسے کھلاتی تھی روز پھول
 جانے لگی تو مرے کے نہ دیکھا ہمارے

واسطے کوئی نہ رکھ کر بھی ستم ڈھالتے ہو تم
 میری سب ازادیاں بندہ نوازی پر نثار
 لاتے ہو کیفِ طرب دیتے ہو پیغامِ حیات
 اس طرح پھپھتے ہو جلوں کی فراوانی کیسا
 سن کے میرا حال میں آنکھیں ملنے کے وجہ
 بھیج کر خوشبو ہواؤں میں باندا ز پیام
 دلگداری بھی لیے ہے امتیازِ حسن و عشق
 چاند میں نگت تمھاری پھول بھی تم سے ہے
 تم سے ہے آراستہ جذبات کا تارہ چمن
 جیسی رت ہوتی ہو لیا پھول بجاتے ہو تم
 کیا یہ سچ ہو آج یوں میری طرف آتے ہو تم
 خون رو دیتا ہوں میں لاشک پیاتے ہو تم
 کھینچتی ہیں دل فضا میں یاد آجاتے ہو تم
 جیسی رت ہوتی ہو لیا پھول بجاتے ہو تم

ذکر اس کا ہے رضانے کیں وفائیں یا نہیں
 تم نے آخر کیا کیا کا ہے کو شر مانتے ہو تم
 دل کا ٹکڑا کوئی ہر لفظ میں شامل ہو جائے
 ذکرِ حسن کا ہے ذرا اُس کے بھی قابل ہو جائے
 انتظار اور جذباتی کا مسلسل پیام
 جان بھی جاتی ہوئی رات میں شامل ہو جائے
 کون کتنا ہے جفاؤں پہ جھائیں نہ کرو
 چاہتا ہوں کہ طبیعت متحمل ہو جائے

آپ کے ہاں میں یہ پھول جو ہے دل کے قریب
اس سے کہیے کہ جب اترے تو مراد مل ہو جائے

اُس پہ ظالم نیت نئی تیاریاں	حُسن کی فطرت میں دل آزاریاں
پھول اٹھیں اک پھول میں پھلواریاں	سادگی میں آگتیس دل داریاں
خواب کے آغوش میں بیداریاں	متصل طفلی سے آغا زِ شباب
درد مندوں کی وہ غیرت داریاں	چارہ سازوں کی وہ قاتل غفلتیں
کھوئی جاتی ہیں مری خود داریاں	بس ہجومِ شوق اب اس بھڑ میں
بے ارادہ ہوتی ہیں تیاریاں	سوچ گران کی گلی میں جا کی کون
چھوڑے بھی اب غریب آزاریاں	اُن کی آنکھوں میں بھی آنسو آگئے
یا بڑھاتے جاتے ہو دشواریاں	سہل کرنے آئے تھے مشکل مری
ایک بیماری کی سو بیماریاں	دردِ دل اور حُبانِ یوا پریش
اللہ اللہ اتنی حنا طر داریاں	اور دیوانے کو دیوانہ بنا د
مد بھری آنکھوں میں رنگین دھاریاں	کھینچ دیتی ہیں خطِ موجِ شراب
ہائے دُنیا اُف رسی دُنیا داریاں	عشق اور ضد میں یہ رسمِ دراہ کی

بندھ رہا ہے اے رضا رختِ سفر

ہو رہی ہیں کوچ کی تیاریاں

آنکھوں میں چھلک جائیں کہ دیوانہ بنائیں
کیا ہوں وہ تنہائیں جو دل میں نہ سمائیں

اللہ رے آغازِ محبت کی فضا میں

باتوں میں، نگاہوں میں، خیالوں میں ادائیں

کیا وعدہ پہیم پہ رضا اس لگائیں

آج آئیں کہ کل آئیں، وہ آئیں کہ نہ آئیں

پھیرے مری تقدیر میں ہیں اُن کی گلی کے

یہ حُسنِ قبول اُن کا بلائیں نہ بلائیں

رہتے دیں یہی اس کہ بُجھ جائیں گے آنسو

دل توڑنے والے ابھی دامن نہ چھڑائیں

تمہارے دیے تھے تمہارے لیے ہیں

میں پابندِ الفت مرے لبِ سینے ہیں

نہ معلوم مر مر کے کیوں کر جیے ہیں

وہ دامن ابھی ہاتھ ہی میں لیے ہیں

ستم کر رہے ہیں، کرم بھی کیے ہیں

مرے ساتھ دو اک قدم ہو لیے ہیں

ہمیں کتے کتے کبھی رو لیے ہیں

جو تم ہو مرے، سب یہ میرے لیے ہیں

یہ کیا کم ہے تھوڑا سہارا دیے ہیں

وہ آنسو جو ہنس کے ہم نے پیے ہیں

کریں وہ جو چاہیں کہیں وہ جو چاہیں

تمہارے ہی رحم و کرم کے سہارے

بڑی دیر تک جس سے پوچھتے تھے آنسو

اسے میں ہی سمجھوں گا میں ہی جانوں

کہاں پائے نازک کہاں راہِ الفت

ہنسنا تا ہے سب کو ہمارا فائدہ

گل و باغ و غم و مہر و خشم

اُٹھاتے وہ کیوں مل کے بارِ محبت

بھلے ہیں، بُرے ہیں، کسی سے غرض کیا

رضا وہ بہر حال میرے لیے ہیں

جو خود نہ اپنے ارادے سے بدگماں ہوتا قدم اٹھاتے ہی منزل پہ کارواں ہوتا
 فریب دے کے تغافلِ بالِ جاں ہوتا جو اک لطیف تبسم نہ درمیاں ہوتا
 دماغِ عرش پہ ہر تیرے در کی ٹھوک سے نصیب ہوتا جو سجدہ تو میں کہاں ہوتا
 قفس سے دیکھ کے گلشنِ ٹپک ٹپکے آنسو جہاں نظر ہے یہاں کشِ آشیاں ہوتا
 ہمیں نے اُن کی طرف سے متا لیا دل کو وہ کرتے عذر، تو یہ اور بھی گراں ہوتا
 سمجھ تو یہ کہ نہ سمجھے خود اپنا رنگِ جنوں مزاج یہ کہ زمانہ مزاجِ داں ہوتا
 بھری بہار کے دن ہی خیال آ ہی گیا اُجڑ نہ جاتا، تو پھولوں میں کشیاں ہوتا

حسین قدموں سے لپٹی ہوئی کشش تھی جہاں
 وہیں تھا دل بھی رستا اور دل کہاں ہوتا

رُوشِ صِدِّیقِی

۱۳- اپریل ۱۹۴۱ء



روش صديقي

اب مالم تنائی پیناں کچھ اور ہے
 ہر لمحہ اخطر آب سما مزاں کچھ اور ہے
 سے یوں تو ہر نشاط تدریس عاشقان
 لیکن اشارہ غم جاناں کچھ اور ہے
 یہ داستان ہنسی رخ و گریہ پہ منحصر
 انسانہ محال سما مزاں کچھ اور ہے
 ہر چہند، جام مرگ بھی ہے راحت آفریں
 اے دردِ زندگی ترا نذر دُعاں کچھ اور ہے
 الطاف بر ملا کی تو کیا بات ہے، مگر
 رعنائی نواز شش پیناں کچھ اور ہے
 بیابانی محسوس ہے نہ بیابانی دُعاؤں،
 اے دوست! رازِ چاک گریباں کچھ اور ہے
 زائدِ ترا زمینِ ایال بھی ہے لکبند
 لیکن مرا تصورِ آریاں کچھ اور ہے
 ہر حق سرت سرواں، مگر بدش
 لطفِ حیاتِ بے سروشاں کچھ اور ہے

☆

دش
 صفا

مصطفیٰ آباد رابپور ۱۳۲۱ھ
 ۱۵ — ریح الملک جبر اللہ

روشِ صدیقی

سرگزشت

شاہد عزیز نام، روش تخلص، اور ۱۰ جولائی ۱۹۱۷ء تاریخ پیدائش ہے۔ والد کا نام مولوی طفیل احمد شاہد، اور مولد مسکن جوالا پور (سہارنپور) ہے، جو مناظرِ فطرت کے لحاظ سے بہت دلچسپ اور خود ان کے بقول ”قدیم ہندوستانی تہذیب کا گوارہ ہے“

قرآن مجید اور اُردو فارسی کی تعلیم گھر پر ہوئی۔ سنسکرت، ہندی اور انگریزی سے خود واقفیت ہم پنپائی ہے۔ سات سال کی عمر سے شعر کہتے ہیں اور اس فن میں اپنے والد سے تلمذ ہے۔ ۱۹۳۷ء تک برابر غزلیں لکھیں۔ اس کے بعد نظم نگاری شروع کر دی ہے۔

روش پستہ قد، گندمی رنگ، کتابی چہرے اور خوبصورت آنکھوں کے مہنس نگہ نوجوان ہیں، اور خلوص و محبت اور صدق و صفا کی تصویر نظر آتے ہیں۔

ان کو دیگر اساتذہ کے یہ چند اشعار پسند ہیں:-

غالب
دل چاہتا ہے پھر وہی فرصت کہ رات دن
بیٹھے رہیں تصویرِ حبا ناں کیے ہوئے

غالب

رگوں میں دوڑتے پھرنے سے ہم نہیں قائل
 جو آنکھ ہی سے نہ ٹپکے تو وہ لہو کیا ہے
 بہت دنوں میں تغافل نے تیرے پیدا کی
 وہ اک نگہ جو لبسا ہر نگاہ سے کم ہے

انتخابِ کلام

چشمہ شاہی - سری نگر کشمیر

کس نے جہان کا ہے شفق رنگ جھروکے سے مجھے
صبح کے چاک گریباں کو خبر ہو شاید
زندگی فرشِ قدم بن کے بچھی جاتی ہے
آگہی حسرتِ دیدار ہوئی جاتی ہے
کیوں یہ پیشانی احساس جھکی جاتی ہے
حیرتِ عالمِ امکان کو خبر ہو شاید

کس کے آنچل کی جھلک تھی یہ کوئی راز نہیں
کیا یہ روپوشی انداز ہی غماز تھیں

شوق کو پردہ غفلت نہ بنا اے محبوب
اس رہ و رسمِ قدامت کو اٹھا اے محبوب
نہ محبت کو محبت سے چھپا اے محبوب

عشق مدہوش سہی غافلِ آغا نہیں

کچھ خبر ہے تجھے اے محوِ حجابِ آرائی

اب کہاں ہے مری آوارگی و رسوائی

ہر طرح اب دلِ محروم سکوں ہے رسوا

ہر خوشی سے بدائی کافسوں ہے رسوا

عشق حیراں ہے فرد چپ ہر جنوں ہے رسوا
زندگی ہے کہ کوئی قافلہ تنہائی

تھک کے بیٹھا ہوں سر راہ گزر تیرے لیے
بن گیا گردِ رُخِ شام و سحر تیرے لیے
میں ترا خواب ہوں آنکھوں میں بسا لے مجکو
میں ترا درد ہوں سینے سے لگا لے مجکو
میں ترا عکس ہوں دامن میں چھپا لے مجکو
میں تو صدیوں سے ہوں سرگرم سفر تیرے لیے

آرزو کیا غم و حسرت کے سوا کچھ بھی نہیں
درد کیا تلخ اذیت کے سوا کچھ بھی نہیں
ایک مایوسی پیہم ہے عناں گیسر و فا
خود بخود ٹوٹ نہ جائے کہیں زنجیر و فا
دور جاتے ہوئے کچھ خواب ہیں تعبیر و فا
جیسے کوئین ہیں وقت کے سوا کچھ بھی نہیں

شعلہ زلیست ہو محرومِ تپش میرے لیے
مرگ و ہستی میں نہیں کوئی کشش میرے لیے
شہد کی طرح بہت زہر پیاتے ہیں نے
غم پہناں کو بہت پیار کیا ہے میں نے
داغ دامن پہ نہیں دل پہ لیا ہو میں نے

جیسے دنیا میں تھی ہر ایک خلش میری لیے

انقلابات سے ہمدوش رہا ہوں برسوں

خالقِ تکلیف ہوش رہا ہوں برسوں

یسی دیا ہے کبھی انجسم کے گریبانوں کو

کبھی چھپڑا ہے گرجتے ہوئے طوفانوں کو

کر دیا خواب کبھی دہر کے افسانوں کو

خرد افروز و جنوں کوش رہا ہوں برسوں

کر دیا چاک نقابِ رُخِ آلام کبھی

صبحِ امکاں کو کیا منتظرِ شام کبھی

مگر احساسِ جدائی کو حبِ داکر نہ سکا

وقت کو دایم تعین سے رہا کر نہ سکا

دہر پھر بھی مجھے بیزاری و فنا کر نہ سکا

تجھے بھولا نہیں میرا دلِ ناکام کبھی

یہ میری روح ہے یا حسرتِ نظارہ ہے

دلِ مرا اک ابدی شوق کا گہوارہ ہے

کہیں ہو جائے نہ پامالِ طلبِ عشقِ مرا

بھول جائے نہ کہیں رادِ ادبِ عشقِ مرا

خود فراموش ہوا جاتا ہے اب عشقِ مرا

ہر نفسِ تشنہ و دافستہ و آوارہ ہے

کیا تری آنکھ بھی میرے لیے بے خواب نہیں
 نرگسِ ناز میں بھی شبنمِ شاداب نہیں
 کیا وہی عالمِ فردا نے وفا ہے اب بھی
 کیا وہی احسنِ حیر نما ہوا اب بھی
 کششِ دل کششِ دل سے خفا ہوا اب بھی
 تو بھی کیا اپنی روش کے لیے متیا نہیں

ختم یہ کشمکشِ وہم و گماں کب ہوگی
 دورِ یظلمتِ شبائے خزاں کب ہوگی
 کیا کوئی دورِ حجابات ابھی باقی ہے
 کوئی امکانِ محالات ابھی باقی ہے
 کیا جدائی کی کوئی رات ابھی باقی ہے
 زندگی کی ابدی صبح عیاں کب ہوگی

اے کہ اب شمعِ جدائی کو بجھا دیں اور دوست
 یہ جواکِ پردہ آخر ہے اٹھا دیں اور دوست
 کھونہ جباتیں کہیں طغیانِ فراموشی میں
 غم کہیں ڈھونڈ نہ لے وادِ می خالوشی میں
 پھینک دیں روح کو فردوسِ ہمِ آغوشی میں
 زندگی کو ابدی خواب بنا دیں اور دوست

بیداریِ مشرق

انقلاب اے ساکنانِ ارضِ مشرق انقلاب
وقت آیا ہے کہ اٹھے روئے گیتی سے نقاب

انقلاب اے ساکنانِ ارضِ مشرق انقلاب

اے جمالِ شمعِ آزادی کے پروانو، اٹھو

سوچو اے قصرِ ملت کے نگہبانو، اٹھو

بادۂ بیداریِ مشرق کے ستانو، اٹھو

اب جگہ بھی دو بہت کچھ سوچا ہے آفتاب

انقلاب اے ساکنانِ ارضِ مشرق انقلاب

زندگی تابندگی ہے روحِ آزادی کے ساتھ

زندگی پائیدگی ہے روحِ آزادی کے ساتھ

زندگی ہی زندگی ہے روحِ آزادی کے ساتھ

زندہ رہنا ہے تو آزادی سے کب تک اجتاب

انقلاب اے ساکنانِ ارضِ مشرق انقلاب

نوجوانو، اب نشاطِ کجِ تنہائی کہاں

اے شہسازو، تم کہاں یہ فکرِ پائی کہاں

پھونک دو محفل کو وقتِ محفلِ آرائی کہاں

توڑ ڈالو ساغر و سپیانہ و چنگ و رباب

انقلاب اے ساکنانِ ارضِ مشرق انقلاب

زیست کی قیمت ہی کیا ہے پیشِ مردانِ وفا

کوئی پوچھے کر بلا سے رازِ سپیانِ وفا

ہاں دکھا دو، اے شجاعو، جوشِ اریانِ وفا

بے حدود و بے کنار و بے شمار و بے حساب

انقلاب اے ساکنانِ ارضِ مشرق انقلاب

اب بھی آنکھوں میں تمہاری رنگِ غفلت دیدہ

خوابِ مستقبل کی ہر تعبیر نا پوشیدہ ہے

انتظارِ صبح کیسا صبحِ خود خواہ بید ہے

تم ہی خود بڑھ کر آلٹ دو ہر زریں کا نقاب

انقلاب اے ساکنانِ ارضِ مشرق انقلاب

سُرخِ خونِ وفا سے زندگی لیر نہر ہے

غیرتِ فرد و برقِ خرمنِ پرویز ہے

جس کا تیشہ آج شعلہ بار و آتش خیز ہے

ہاں وہی ہر کامران و کامگار و کامیاب

انقلاب اے ساکنانِ ارضِ مشرق انقلاب

دردِ ملت کے لیے ملت کے غم خوار و چلو

اے شجاعو، اے دلیرو، اے رضا کار و چلو

منتظر ہے رحمتِ یزدانِ مومنِ دار و چلو

یوں ہی کھل جاتے ہیں اکثر قصرِ آزادی کے باب

انقلاب اے ساکنانِ ارضِ مشرقِ انقلاب

برق ہو آنکھوں میں، دل میں آتشِ پردانہ ہو

خامشی میں جرأتِ بیدار کا افسانہ ہو

نوجوانو! اب تو ہر اندازِ یے باکانہ ہو

زندگی کب تک اسیرِ اعتکاف و احتساب

انقلاب اے ساکنانِ ارضِ مشرقِ انقلاب

شرم آئے اپنی ناکامی پہ استبداد کو

اب نہ صیادی کی جرأت ہو کسی صیاد کو

تیز کرد و شعلہ ہائے فطرتِ آزاد کو

بجلیوں سے چھین لاؤ اشتعال و خطر اب

انقلاب اے ساکنانِ ارضِ مشرقِ انقلاب

آسمانِ سرفروشی کے ستاروں کی قسم

تم کو ناموسِ وطن کے جاں نثاروں کی قسم

پاکبازوں کی قسم، شبِ زندہ داروں کی قسم

جاگ اٹھو دیکھو گے کب تک یمنی امیدوں کے خواب

انقلاب اے ساکنانِ ارضِ مشرقِ انقلاب

سہہ بہت اونچا وطن پر مرنے والوں کا مقام

جاں نثارانِ وطن میں وارثِ دارالسلام
یہ وہ منزل ہے کہ جس میں ناامیدی ہو حرام
ہو نہیں سکتا کبھی عزم و فائدا کا میاب
انقلابِ اے ساکنانِ ارضِ مشرق انقلاب

ہوشیار اے غافلانِ حالِ بربادِ وطن
ڈھونڈتی پھرتی ہے تم کو روحِ ناشادِ وطن
گر ہوا اب بھی نہ تم کو پاسِ فریادِ وطن
ایشیا کا ذرہ ذرہ تم سے مانگے کا جواب
انقلابِ اے ساکنانِ ارضِ مشرق انقلاب

شاہدِ معصوم

بھول جا اے شاہدِ معصوم محکوم بھول جا
محفلِ آراءِ وفا تو، اور میں ننگِ وفا
دل مرا تاریک ہے تو بحرِ انوارِ ضیا
پست ہے منزلِ مری اور تو ہی فیتِ شینا
نورِ تیزیِ ابتدا ہے خاکِ میری انتہا
بھول جا اے شاہدِ معصوم محکوم بھول جا
میرے آنسو تیرے زخموں کے قایل ہیں
میرے داغِ دل تیرے گلزار کے قایل ہیں

میری الفت آہ تیرے پیار کے قابل نہیں

یعنی میں تیری محبت کے لیے ہوں تاننا
بھول جا اے شاہدِ معصوم محبو بھول جا

جلوہ گاہِ زندگی تیرے لیے حیراں ہے

غظتِ کونین تیرے نام پر قرباں ہے

اور تو اک بے نوا کی یاد میں نالاں ہے

کچھ نہیں کھلتا محبت نے تجھے کیا کر دیا

بھول جا اے شاہدِ معصوم محبو بھول جا

تو نگارِ عفت و عصمت ہے آوارہ ہوں میں

تو مقیمِ جلوہ گاہِ راز اور رسوا ہوں میں

آہ کب تیری محبت کے لیے تریا ہوں میں

کچھ تو اپنے عشق کی معصومیوں پر رحم کھا

بھول جا اے شاہدِ معصوم محبو بھول جا

ایک ساحت کے لیے حاصل مجھے راحت نہیں

میرے سازِ زندگی میں نغمہٴ عشرت نہیں

آہ ہیں ناشاد ہرگز قابلِ الفت نہیں

ایک ننگِ زندگی کا غم کرے تیری بلا

بھول جا اے شاہدِ معصوم محبو بھول جا

میری الفت میں نہ اپنی راحتیں ناشاد کر

میرے غم میں یوں نہ اپنی ہر خوشی برباد کر
میں تو اک خواب پریشاں ہوں نہ محکوم یاد کر

چھوڑ دے میرے لیے یہ رات بھر کا جاگنا
بھول جا اے شاہدِ معصوم محکوم بھول جا

فطرتِ رنگیں کو تو اے دلرہ با محبوب ہو
قدسیوں کو تیرا انداز حیا محبوب ہو
آہ! ہر محبوب کو تیری ادا محیوب ہو

اور تیرے دل کو ہو محبوب اک غم آشتا
بھول جا اے شاہدِ معصوم محکوم بھول جا

ڈر رہا ہوں تیرا رازِ عشق افشا ہونہ جائے
محرمِ اسرارِ خاموشی یہ دنیا ہونہ جائے
ضبطِ غم بہرنگِ افسوں تمنا ہونہ جائے

آہ! کیا ہوگا اگر یہ رازِ پنہاں کھل گیا
بھول جا اے شاہدِ معصوم محکوم بھول جا

گر کسی سے تیرا ذکرِ عشق سُن پاؤں گا میں
مٹھ چھپا کر نرم ہستی سے نکل جاؤں گا میں
آہ! پھر تجھ کو نہ دنیا میں نظر آؤں گا میں

گر تجھے مجھ سے محبت ہے تو دے محکوم بھولا
بھول جا اے شاہدِ معصوم محکوم بھول جا

ساعر دیوی

۲۳- مارچ ۱۹۴۱ء



خالد پناه است از ما تیره او کسب رشتی ساد و مودت

مہمان ہو گئے ہیں اور شل لو گل میں تہان ہی ہو
 چہان جان ہو اگل پیرن جان چہان ہی ہو
 بہان دیر و دم میں ہو دہان بخانہ میں سحر
 برہمن ہو قیاسی پنج ہو بمرخان ہی ہو

از قلم مددِ درویشی
 ۱۹۲۱
 ۱۲۵

ساحر دہلوی

سرگزشت

امرناتھ نام، اور ساحر تخلص ہے۔ رائے بریلی میں ۲۹ مارچ ۱۹۱۰ء کو پیدا ہوئے۔ مسکن دہلی ہے۔

ان کے والد پنڈت جانی پرشاد بیجان، بریلی فوج میں خزانچی اور میرمنشی تھے۔ ۱۹۲۰ء میں مستعفی ہو کر دلی چلے آئے، اور ۱۹۲۱ء سے ۱۹۲۶ء تک محکمہ ریلوے میں ملازم رہے۔ انھیں حسن خدمات کے صلے میں پورے مشاہرے کی پنشن اور رائے بہادر کا خطاب عطا ہوا تھا۔

ساحر ۱۲ سال کے سن میں پنڈت پرشاد رام رازداں کے شاگرد ہوئے، اور تین چار سال ان سے اردو فارسی کی تعلیم پائی۔ ذوق شعر و سخن اوائل عمر سے تھا اور حافظہ خداداد کی بدولت اردو فارسی کے ہزار ہا اشعار یاد کر لیے تھے۔ سب سے پہلے فارسی میں اشعار کہے، اور زانوے شاگردی عبدالحلیم عاسم کی خدمت میں تہ کیا۔

قدرتِ زبان کے ساتھ فکرِ موزوں اور ذہانتِ طبع حاصل تھی،

صنّی، میرزا، تھر، اور آغا صوفی کے مشاعروں میں شریک ہو کر دادِ سخن حاصل کی۔

۲۲ سال کی عمر میں بلسلہ ملازمت اجیر شریف جانا پڑا۔ وہاں دوستوں کے اصرار سے رینیتہ کی طرف توجہ کی۔ کچھ عرصے کے بعد دلی واپس آکر جواہر ناتھ سآقی اور رام رجیپال شیدا کی صحبتوں میں شریک ہونے لگے۔ پھر عرصہ دراز تک عمدہ تحصیلداری پر متنازع رہے، مگر شغلِ سخن جاری رکھا۔ اب بصلہ حین خدمات اپنے وطن دلی میں پنشن پارے ہیں۔

جنابِ ساحر، تہذیبِ قدیم کے حامل اور دلی کے وضع دار اصحاب میں سے ہیں، ان کی باتوں سے وسعتِ اخلاق، تواضع، نرمی اور خلوص کا اظہار ہوتا ہے؛ چنانچہ ان کا یہ شعر خود انھیں کی حالت کا مرقع ہے:

کوئی حرم سے، دیر سے منوب ہو کوئی
اک رہ گیا ہوں میں کہ تمھارا کہیں ہے

سادہ وضع قطع ہے۔ چھریا جسم، متوسط قد و قامت اور کتابی چہرہ ہے۔ داڑھی، مونچھ، وغیرہ کے بال باقتضای سن سفید ہو چکے ہیں۔ لیکن بایں سن و سال شعر و شاعری کی مجالس میں وہی گراما گرمی ہے۔ ہر ماہ کے آخری ہفتے میں معمولی مشاعرہ اور سال بسال ماہِ دسمبر کے آخر (یومِ کلاں) میں ایک عظیم الشان جلسہ منعقد کرتے ہیں، جس میں قریب و بعید کے احبابِ باذوق اور سخن گو حضرات جمع ہوتے ہیں۔ ساحر روحانی شاعری کو پسند کرتے ہیں۔ ان کا خیال ہے کہ ”اردو

ادب میں شاعری سے ایک قسم کا لوح اور بیان میں سہولت پیدا ہو جاتی ہے۔ علاوہ بریں خدمتِ ادب کے لیے وہ جملہ ذرائع اختیار کرنا اولیٰ ہے، جو اس کی ترقی میں معاون و مدد ہو سکتے ہیں، اور وہ بہت ہیں۔ ہندی اور سنسکرت کے مروجہ الفاظ سے زیادہ کے شامل کرنے کے خلاف ہیں۔ صرف اُنہیں الفاظ کا استعمال جائز قرار دیتے ہیں جو اُردو میں گھل مل گئے ہیں۔

ان کے خیال میں ردیف و قافیہ کی پابندی لازمی کی جائے، اس لیے کہ جب تک ردیف و قافیہ کلام میں نہ ہو، زور نہ ہوگا۔ دیگر اساتذہ کے چند پسندیدہ اشعار حسبِ ذیل ہیں:-

انشاء نہ چھڑائے نکمتِ بادِ بہاری، راہ لگ اپنی

بچھے اٹھکیلیاں سو جھی ہیں ہم بنیڑ بیٹھے ہیں

جی ڈھونڈتا ہے پھر وہی فرصت کہ رات دن

غالب

بیٹھے رہیں تصویرِ حباتاں یکے ہوئے

دریاے معاصی تنک آبی سے ہوا خشک

میر اسیر دامن بھی ابھی تر نہ ہوا تحصا

نظم و غزل دونوں میں، آزاد انصاری مرحوم کو بہتر سمجھتے ہیں۔

ان کے کارنامے بصورتِ تراجم و تصانیف بہت ہیں، لیکن جن

قدرِ مطبوعات معلوم ہو سکے، وہ حسبِ ذیل ہیں:-

کفرِ عشق، فسادِ توحید، رسالہ اسرارِ حقیقت، جلوہ جہاں نما، رموزِ

معرفت، رازِ مغفرت۔

حضرت ساحر کا ۱۹۴۲ء میں انتقال ہو گیا۔

انتخابِ کلام

حسنِ ازل صفات میں حبِ جلوہ گر ہوا
ترکِ وجود سے جو فنا میں گزر ہوا
کوئین ہے جو نورِ تجلی کی بارگاہ
نیرنگِ حسن و عشق میں ذاتِ صفات
اُس کی نظر میں ہستی عالمِ ہر نورِ ذات
کیوں حسنِ پردہ دار کی ہیں ترانیاں
آئینہِ جمالِ وجودِ بشر ہوا
نورِ بے تابِ تجلی تارِ نظر ہوا
”کہن“ سے فروغِ حسنِ ازل جلوہ گر ہوا
اک شاہِ ازل مرا بتِ نظر ہوا
نیرنگی صفات سے جو بے اثر ہوا
منصورِ رازِ عشق کا جب پردہ در ہوا

صورتِ نزول

ہے ذاتِ پاک نورِ علی نورِ بے نشان
وہ عینِ علمِ نورِ تجلی میں ہے علم
معلوم و علم و عالم و عرفاں میں نورِ ذات
جو نورِ ذات مرکزِ عینِ صفات تھا
پہناں شجر میں تخم ہوا تخم میں شجر
قائمِ ازل سے دورِ مسلسل ہوتا ابد
جاں جسم ہو کے جلوہ پندار بن گئی
وہم خود می نفسِ عظیمِ خبر ہوا
جو عالمِ صفات میں حبِ جلوہ گر ہوا
اشراق و ہوش و صوت میں رنگِ اثر ہوا
اپنی تجلیوں میں نہاں سرسبز ہوا
روشن ہے یہ مثال کہ دانہ شجر ہوا
ہنگامہ مرگ و زیت کا وہ نیمِ نظر ہوا
جاں مبتدا ہوئی تو یہ جلوہ خبر ہوا

مرکز ہے نقطہ، نقطہ ہے خط، خط ہے دائرہ

ساحرِ قدیم حد و نشان میں حسنِ نظر ہوا

عشق صادق

رسولِ عشق ہی تراشید اکہیں جسے
 مدِ نظر ہے نقشِ سویدا کہیں جسے
 اہلِ نظر ہیں محتاجِ ثناء کے یار
 ہی منزلِ فنا میں مرا ہم سفر وہ داغ
 سینہ چمن ہی غنچہ دل ہے شگفتہ گل
 ہجرانِ نصیبِ دل کو ہی کیا غم کہ عشق میں
 دم کرتی ہی جو قالبِ خاک میں روحِ علم
 پردہ ہے حسن و عشق میں وصل و حجاب کا
 کوئی حرم سے دیر سے مشوب ہی کوئی

ساحرِ نفس وہ دام ہے جس میں کہ ہے سیر
 موجِ ریم خیال کہ عفتا کہیں جسے

آہلقِ رنداں میں مست مے لاہو جا
 دے دادِ سبک و حیا کی جان ہو اہو جا
 پندارِ جہد اے دل ہی پایہ خود بینی
 پیمانِ وفا تو نے کیوں روزِ ازل باندا
 ہستی سے گزرا ی دل اور دم میں فنا ہو جا
 اس گلشنِ ہستی میں ہم رنگِ صبا ہو جا
 ای لہشت بہ منزلِ ثواب رو بہ قفا ہو جا
 مجبورِ قدر اے دل راضیِ رضا ہو جا
 نقشِ اپنا مٹا اے دل اور محوِ فنا ہو جا
 خاکِ درِ میخانہ بے بیم ورجا ہو جا
 آنکھوں میں سمانا ہی گر سرِ عفتِ ساحر

کیفِ مستی میں عجب جلوہ بیکٹائی تھا
 حُسنِ بے واسطہ ذوقِ خود آرائی تھا
 تیری ہستی میں نہ کثرت تھی نہ وحدتِ پیدا
 پردہ در کوئی نہ تھا اور نہ دہ پردہ کوئی
 لافنا تیری صفت تھی تری سبکی کا سبب
 حالِ بھٹا حالِ نہ ماضی تھا نہ مستقبل
 ذاتِ قائم تھی بذاتِ او صفت تھی معدوم
 بزم میں تونے جو اُٹا رخ روشن ہونفا
 فتنہ ز احسن ہوا عشق ہوا شور و فغن

تو ہی تو تھا نہ تماشائے تماشائی تھا
 عشقِ بے واسطہ لذتِ رسوائی تھا
 ہمہ و بے ہمہ و باہمہ یک جانی تھا
 غیرتِ عشق نہ تھی عالمِ تنہائی تھا
 بے نشان تیرا نشانِ صورتِ بیتائی تھا
 از ازل تا اب جلوہ رعنائی تھا
 ”دکن“ نہ تھا معرکہِ انجمن آرائی تھا
 ایک عالم ترے جلوے کا تماشائی تھا
 رم ہوا شوقِ فزا، شوقِ تماشائی تھا

حرف اور صوت میں آتا ہی کسی کا ہو کلام

ساحرِ آغاز میں ”دکن“ غایتِ پیدائی تھا

دلِ مرشدِ زمانہ ہی دلِ نورِ ذات ہے
 دلِ جلوہ و حجابِ حیاتِ ممت ہے
 دلِ پاسبانِ مملکتِ واردات ہے
 دلِ جلوہ گاہِ حُسن ہے عرفانِ ذات ہے
 نقطہ ہے دلِ زمینِ زماں کے وجود کا
 دلِ آفتابِ عالمِ اشراق و معرفت ہے
 دلِ نفسِ ناطقہ ہے وجود و شہود کا
 دل ہے کلیدِ قفلِ درِ گنجِ معرفت ہے

دلِ خضرِ راہِ چشمِ آبِ حیات ہے
 دلِ رازدارِ عالمِ ذاتِ صفات ہے
 آئینہ دارِ حُسنِ رُخِ کائنات ہے
 دلِ کنِ نکاں میں پیکرِ حُسنِ صفات ہے
 دلِ مرکزِ محیطِ مکان و جات ہے
 دلِ ماہتابِ تیرہ شبِ و اہات ہے
 دلِ مشتِ خاکِ میں دمِ آبِ حیات ہے
 لوحِ طلسمِ بندیِ ذاتِ صفات ہے

اہلِ نگاہ، اہلِ لقیس، اہلِ علم کو دلِ ظلمتِ دو کون میں وجہِ نجات ہے
 دل کے بیاں سے ہے شکرِ افشاں زبانِ کلک
 سحرِ یہ حالِ دل ہے کہ قد و نبات ہے

قید و آزادی

حُسنِ اک آن ہو بے ساختہ پن میں رہ کر
 گلِ سوا لفت سے نہ ہو خار سے کاوش ہم کو
 کارِ واں عمر کا رہتا ہے سفر میں ہم دم
 بزمِ ہستی ہے ترا جلوہ گہ حُسنِ جمال
 یوں رہا رنگِ تعلق سے سراپا آزاد
 ساقیِ بزمِ ازل، جامِ تھا کیا ہوش بہا
 گلِ تر از رنگِ اثر ہے کہ مرا حُسنِ قبول
 حُسنِ وہ نورِ تجلی ہے کہ بے نور ہوئی
 عشقِ وہ مہرِ منور ہو کہ ہے کون مکان
 ابتدا عشق سے تھی عشق میں انجام پہ
 رنگِ کوئین ہوں خلعتِ مرا عریانی
 وسعتِ دہر میں راحت نہ ملی جیتے جی
 دیکھ تو خونِ تننا ہے تبسم میں نہاں
 وا ہو سے لبِ تو کھلا را نہ طلسمِ صوت

عشقِ ہر ذوقِ فنا دل کی لگن میں رہ کر
 سرِ آزاد ہیں ہستی کے چمن میں رہ کر
 خوش ہے آہنگِ جس بادِ وطن میں رہ کر
 میں نہیں تو ہے مری جاں سحرِ تن میں رہ کر
 جسم سے جیسے جدا جان ہو تن میں رہ کر
 ہوشِ تن کا نہ رہا پس کر تن میں رہ کر
 خارِ گلزار ہو چشمِ چمن میں رہ کر
 چشمِ خور کا لبِ سرِ چرخِ کمن میں رہ کر
 دُورِ ہوشِ چرخِ زناں جبکی کرن میں رہ کر
 کافرِ عشق ہو اویرِ کمن میں رہ کر
 رنگِ ناموس بنوں گا نہ کفن میں رہ کر
 اب ہیں آرام سے آغوشِ کفن میں رہ کر
 شوخیِ لعلِ لبِ عمدِ تنکُن میں رہ کر
 گنجِ معنی ہے زبانِ قفلِ دہن میں رہ کر

حرف بے صوت ہو گیا ہے خموشی ساحر
سر نہ تحریر بنا چشم سخن میں رہ کر

کثرتِ جلوہ وحدت

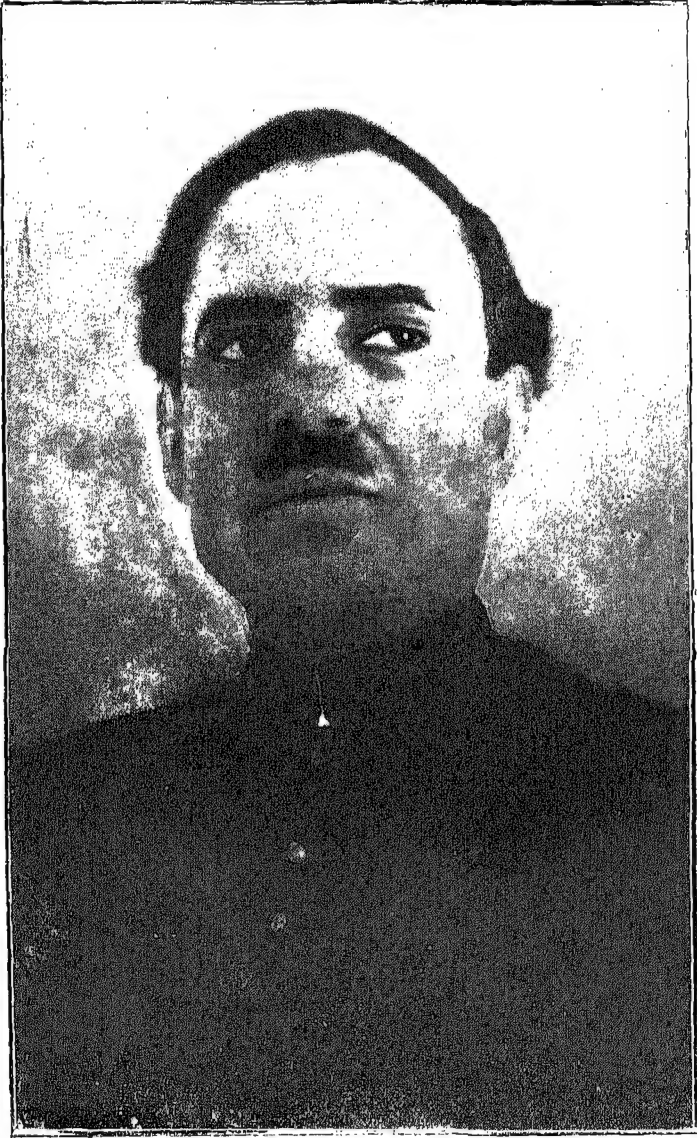
نور سے خورشید عرفان کے جو نکلی اک شعاع
دل سے ضو پھیلی خلا میں باد میں اور تار میں
آب میں اور خاک میں ہے ذائقہ اور شامہ
ایک علمی ضو لطافت اور کثافت بن گئی
ہو اس پنجگانہ کی اسی ضو سے نمود
خاک آئے آتش و باد و خلا میں اک نمود
ہو گیا عالم دو گانہ اک کبیر اور اک صغیر

عقل دل اول ہے اُس ضو سو اک و شمع
سامعہ و پس و پیش بن کے چمکی وہ شعاع
میں مطیع ضو یہ ساتوں علم ہوا ان کا طاع
علم اور معلوم اور عالم ہے اوج ارتفاع
عقل کے پر ہو کر دل میں آگئی تھی جو شعاع
ایک ضو کو نین میں ہے جلوہ آرا بداع
فیض سے علم سگنہ کے ہوئی حاصل متاع

جس کا جیسا علم ہے اور جس کی جیسی ہر سرشت
اُس کو ویسا ہی نظر آتا ہے ساحر، الوداع

ساعتظامی

۲۲ مارچ ۱۹۴۱ء



ساغر نظامی

۱۲

مکانی و بہت سے دھماکانے میں
نفسانہ نذر آمار کی گئی ہیں

نظر میں ناخود آواز میں پرانی ہے
پورا دماغ غلام دھماکانے میں

تسلیت بہت سے ہر قدر آتی ہے
کسی شاعری و ترنم میں

جس طرح کے گونج رہے ہیں پرانے دھماکوں کی؟
کہہ دیتا ہوں کہ گونج رہے ہیں دھماکوں کی

میرزا

25/5/40

میرزا

ساغر نظامی

سرگزشت

محمد یار خاں نام، ساغر تخلص، تاریخ ولادت ۲۱ دسمبر ۱۹۰۷ء، مقام ولادت علی گڑھ بالاسے قلعہ، قوم مہمند یوسف زئی افغان، اور والد کا نام احمد یار خاں ہے، جو ہنوز بقیہ حیات ہیں۔

ان کا خاندان تقریباً ۲۰۰ سال پیشتر کابل سے ہندوستان آیا۔

موریت اعلیٰ سردار شہباز خاں نواب جھجر کی فوج کے سپہ سالار تھے۔

ساغر کی عربی و فارسی کی تعلیم مکان پر ہوئی، اور انگریزی نویں کلاس تک گورنمنٹ ہائی اسکول علی گڑھ میں پڑھی۔

شاعری میں استاد ی و شاگردی کے قائل نہیں ہیں۔ ان کا خیال ہے کہ شاعری کی تکمیل مشاہدہ حیات، تجربات اور مطالعہ فطرت سے تعلق رکھتی ہے۔

فرماتے ہیں کہ ”۹ برس کی عمر سے ذوق شعر پیدا ہوا اور تیرہ برس کی عمر میں مشاعروں میں شریک ہوا۔ گویا ابتدائی تعلیم کے دوش بدوش میری شاعری پیدا ہوئی۔ غیر شعوری طور پر میں ماحول اور

روایات میں اُبھا ہوا تھا، اِس لیے میں نے شروع کا کلام مولانا سیاب اکبر آبادی کو دکھایا۔

مزاج میں ظرافت اور شوخی ہے۔ مشاعروں میں کلام ترنم سے پڑھتے ہیں۔

اُردو ادب کی ترویج و ترقی کے اِن کی نظر میں تین طریقے ہیں:-

(۱) ادب کو محدود حلقوں سے نکال کر عام اور بسیط کیا جائے۔

(۲) کوئی زبان اور اُس کا ادب اُس وقت تک ترقی نہیں

کر سکتا، جب تک ادیب و شاعر کی مساعی اور کارکردگیوں

کی کوئی اقتصادی قدر و قیمت تسلیم نہ کر لی جائے۔

(۳) نشر و اشاعت کے ذرائع میں آسانی، یعنی موجودہ طریقہ

طباعت کو ترک کر کے ٹائپ کو اختیار کیا جائے۔

غزل میں میر، غالب، مومن، حسرت، جگر اور نظم میں نظیر

اکبر آبادی، انیس، اقبال اور جوش کو استاد سمجھتے ہیں۔

یہ شعر کی ترقی کے مقابل ردیف و قافیہ کو ترجیح نہیں دیتے،

البتہ بحر کا ہونا اِن کے نزدیک ضروری ہے۔

اِن کے دیگر اساتذہ کے چند پسندیدہ اشعار یہ ہیں:-

شاد عظیم آبادی یہ نرم ہے، یاں کوتاہ دستی میں ہے محرمی

جو بڑھ کر خود اٹھالے ہاتھ میں مینا اُسی کا،

میر چشمِ خوں بستہ سے کل رات لہو پھر ٹپکا

ہم تو سمجھے تھے کہ، اے میر، یہ آزار گیا

جگر لے لیا کام جو لینا تھا غم ہستی نے گرچہ ثابت نہ ہوئی میری حقیقت کو

ساغر اس وقت میرٹھ میں رہتے ہیں اور رسالہ ایشیا کے ایڈیٹر ہیں۔
منظوم تصانیف حسب ذیل ہیں:-

(۱) صبحی - غزلوں کا مجموعہ -

(۲) شبابیات - رباعیات کا مجموعہ -

(۳) بادۂ مشرق - نظموں، غزلوں اور رباعیات کا مجموعہ -

انتخابِ کلام

ہجومِ خیالات ہے اور کیا ہے وہی بارِ آفات ہے اور کیا ہے
 وہی ہم ہیں اور آرزوے طلاطم وہی شورِ جذبات ہے اور کیا ہے
 کہاں ہم، کہاں تم، کہاں یہ شکار یہ دل کی کرامات ہے اور کیا ہے
 فغانِ شبی، نغمہ صبحِ گاہی فریبِ مناجات ہے اور کیا ہے
 جنونِ محبت، جنونِ محبت فسونِ روایات ہے اور کیا ہے
 مرے من کی دنیا، مرے من کی دنیا جہانِ طلسمات ہے اور کیا ہے
 ہے ساغر کو لٹنے کی خواہش ابھی تک

یہ سحرِ خرابات ہے اور کیا ہے

بلند از وفا و خفا ہو گئے ہم محبت سے بھی ماورا ہو گئے ہم
 اشاروں اشاروں میں کیا کہ گئے وہ نگاہوں نگاہوں میں کیا ہو گئے ہم
 ترے دل میں رہ کر، نظر میں سما کر تمناے ارض و سما ہو گئے ہم
 نہ دیکھے گئے اُس نظر کے تقاضے زسرتنا بہ پا مدعا ہو گئے ہم
 حقیقت نہ تھی دل لگانے کے قابل حقیقت سے کیوں آشنا ہو گئے ہم
 بٹا ہی بھی ہے اک نشانِ ہدایت لٹے اِس قدر در نہما ہو گئے ہم

نہیں کم یہستی کی معراج ساغر
 کہ خاکِ ترے کدا ہو گئے ہم

تو نہیں بہار کا راز داں تجھے کب و قوت بہار ہے
 جسے کہ رہا ہے شمیم تو وہ چین کا گرد و غبار ہے
 یہ خرام اُن کا چین چین، یہ شمیم اُن کا سمن سمن
 یہ سکوت اُن کا روشش روش کہ بہار محو بہار ہے
 وہ ملاحتیں، وہ صباحتیں، وہ لطافتیں، وہ نزاکتیں
 وہ نظریں جب سے سماے ہیں مجھے آنکھ اٹھانا بھی باریک
 وہ جدھر چل کے گزر گئے ہیں فصائیں غرق بہار ہیں
 وہ جہاں جھجک کے ٹھہر گئے ہیں، وہیں ہجوم بہار ہے
 تو ہے جان گل، تو میان گل، تو مین گل، تو مکان گل
 ترے دم قدم سے ہے گلستان، ترے دم قدم سے بہار ہے

ہم تم

وہ دور یاد ہے جب بیقرار تھے ہم تم
 بہ کارِ دل ہم تن انتظار تھے ہم تم
 وہ وقت یاد ہے جب نغمہ بارتے ہم تم
 وہ عہد یاد ہے جب کامگار تھے ہم تم
 وفا نصیب، محبت شعار تھے ہم تم

قیودِ دوری، منزل کو توڑ توڑ گئی
 جنوں کی سوئی ہوئی رُوح کو جھنجھوڑ گئی

دلوں نقشِ حیاتِ دوام چھوڑ گئی
جو پہلی بار ملی، اور دلوں کو جوڑ گئی
اُسی نگاہ کی اک یادگار تھے ہم تم

وہ وادیوں میں سفر اور وہ چاندنی تپ
وہ گھاٹیوں میں شب و روز شوق کی تپ
وہ آرزو کا مچلنا، وہ درد کی گھائیں
بساطِ دلِ پیشیت کو اُن گنت باتیں
فتوحِ عشق کے سرمایہ دار تھے ہم تم

کلی کلی سمتاں کو ناز تھا جس پر
روشِ روشِ پگستاں کو ناز تھا جس پر
چمن کہاں کا بیاباں کو ناز تھا جس پر
جہاں میں روحِ بہاراں کو ناز تھا جس پر
نسیم گل کی قسم وہ بہار تھے ہم تم

جو میں تھا بلبِ گلشن، تو تم گلِ رنگیں
جو میں تھا مہر، تو تم تھیں فروغِ ماہِ مبین
ہمارے پاؤں چھلکتی تھی ساعتوں کی جبین
جو میں تھا صبحِ منور، تو تم شبِ زریں
جہاں عشق کے ییل و نہار تھے ہم تم

متاعِ طور کا معدن تھا عالمِ امکان

جمال و نور کا مخزن تھا عالم امکاں
ہمارے عکس سے گلشن تھا عالم امکاں
ہمارے نور سے روشن تھا عالم امکاں

سپہر عشق کے برق و شرارت تھے ہم تم

رُلا رُلا کے محبت میں دل کو رونا کون ؟
جہانِ زلیست کو طوفان میں ڈوبنا کون ؟
اور رازد کے کنول ارضِ دل میں پونا کون ؟
جہانِ عشق کا پروردگار ہوتا کون ؟

جہانِ عشق کے پروردگار تھے ہم تم

ہمارے ہاتھ پہ کرتی تھی عاشقیِ بیعت
ہمارے ہاتھ پہ کرتی تھی ساحریِ بیعت
ہمارے ہاتھ پہ کرتی تھی زندگیِ بیعت
ہمارے ہاتھ پہ کرتی تھی شاعریِ بیعت

جہانِ شعر کا وہ شاہکار تھے ہم تم

شرارِ گل نے جہن کو کیسا تھا خاکستر
صبا نے خاک اُلٹ دی تھی جامِ سائے پر
حسد سے شمع تھی محفل میں آتشِ کیر
دلوں کا ذکر نہیں دل تو خاک تھے جل کر

کتنی جگہ تو نگاہوں پہ خار تھے ہم تم

وہ حسن، عشق کی حکمت نے ہم کو بخشا تھا
 وہ شوق، حسن کی فطرت نے ہم کو بخشا تھا
 وہ ذوق، ساقی قدرت نے ہم کو بخشا تھا
 وہ ظرف، کیفِ محبت نے ہم کو بخشا تھا
 کہ آنکھ بند تھی اور ہوشیار تھے ہم تم

سمن بہن تھا بلاوا، سحر سحر آغوش
 چمن چمن تھی تنہا، شجر شجر آغوش
 نفس نفس تھا تقاضا، نظر نظر آغوش
 نہ تھا نشانِ زمان و مکاں، مگر آغوش
 قدم قدم پہ کبھی ہم کنار تھے ہم تم

ہمارے دم سے ندا تھی ہمارے دم سے نغم
 ہمارے دم سے صدا تھی ہمارے دم سے کلم
 ہمارے دم سے گھٹا تھی ہمارے دم سے شیم
 ہمارے دم سے سحر تھی ہمارے دم سے نسیم
 کہ حاصل چمن روزگار تھے ہم تم

ہر ایک ذرے سے کرتے تھے آسماں پیدا
 ہر ایک نقطے سے کرتے تھے سو جہاں پیدا
 ہر ایک چپ سے ہماری تھے سویلیاں پیدا
 ہر ایک نگاہ سے کرتے تھے داستاں پیدا

قدم قدم پہ فسانہ نگار تھے ہم تم

وفا کے نقش پہ قرباں تھی لالہ کاری بھی

و فور کیف سے رقصاں تھی کارنگاری بھی

مٹی ہوئی تھی تعلق سے دوست داری بھی

اثر سے وجد میں تھی روح جان نشاری بھی

کچھ ایک دوسرے پہ یوں جان نثار تھے ہم تم

تصویرات پہ ہلکا سکون چھایا تھا

تغیرات پہ گہرا سکون چھایا تھا

یہ کائنات تھی سادہ سکون چھایا تھا

ہر ایک شے پہ کچھ ایسا سکون چھایا تھا

کہ جیسے سارے جہاں کا قرار تھے ہم تم

قیامتیں تھیں بیا پر خ کی سیاست میں

ہمارے نام تھے سرنامہ بغاوت میں

کھٹک رہے تھے بہت دن سوچیم فطرت میں

ہماری ذات تھی اک تیر قلب قدرت میں

ازل سے چشم مشیت میں خار تھے ہم تم

ہر ایک پردہ تھا مضرب ساز الفت کا

کمال دیکھتے ایک نغمہ محبت کا

ظلم ٹوٹ گیا تھا حریم قدرت کا

گلا سا بیٹھ گیا تھا نفیرِ فطرت کا

چمن میں جھوم کے یوں نغمہ بارتھے ہم تم

وہ بھیید ہے کہ کوئی اُس کو پا نہیں سکتا

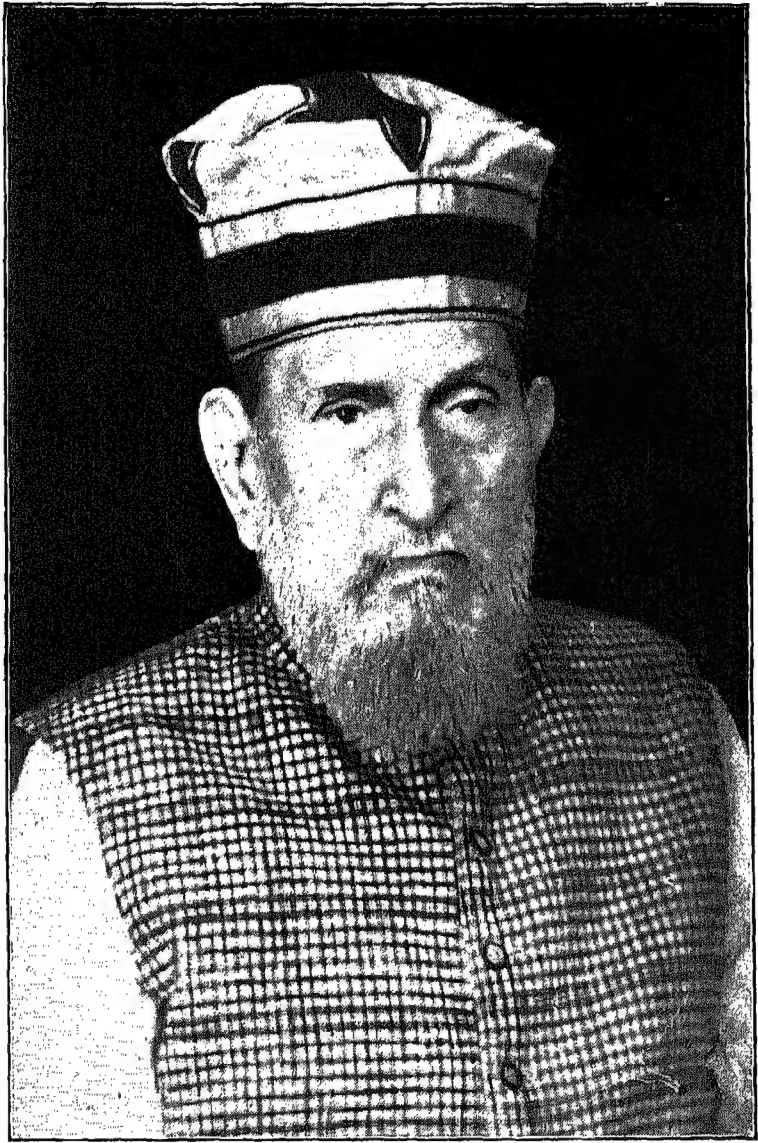
وہ نغمہ ہے کہ کوئی اُس کو گانہ نہیں سکتا

میں دیکھ سکتا ہوں پردہ اٹھا نہیں سکتا

میں سوچتا ہوں مگر لب پہ لا نہیں سکتا

کہ کس جنونِ وفا کا شکار تھے ہم تم

سائل دیلوی



سائل دهلوی

خوشی کا بحرِ عامِ فراغتِ معلوم ہو سکا
دلِ بہت سے ہر ایک کا گھر کا گھر رہا

افراہم علیہ السلام
الرحمن الرحیم

سائل دہلوی

سرگزشت

سراج الدین احمد خاں تام، سائل تنخاص، سنہ ولادت ۱۲۸۱ھ مطابق ۱۸۶۴ء، مقام ولادت دہلی، اور والد کا نام نواب شہاب الدین احمد خاں ثاقب ابن ضیاء الدین احمد خاں جاگیر دار ریاست لوہارو ہے۔ چار سال کی عمر میں سایہ پدری سر سے اٹھ گیا، اور اپنے جد بزرگوار کے آغوش شفقت میں پرورش پانے لگے۔

عربی و فارسی کی تعلیم مولوی قاسم علی سے اور فنی کتابیں میرزا ارشد علی گورگانی سے پڑھیں اور انھیں کو ابتدائی کلام دکھایا۔ گورارنگ، چوڑے چکھے اعضاء، اور خوبصورت ناک نقشہ ہے، وسیع انجیالی، متعل فراہی، عالی ہمتی، اور فراخ حوصلگی کا مجسمہ اور دلی میں شاہی عہد کا لباس استعمال کرنے والوں کی مبارک یادگار ہیں۔ پہلی شادی نواب ممتاز حسن خاں کی بہن سے ہوئی تھی۔ چند سال کے بعد ان کا انتقال ہو گیا، تو دوسرا عقد ۳۴ سال کی عمر میں نصیح الملک نواب میرزا خاں داغ دہلوی کی دختر خواندہ سے ہوا۔

اس نسبت سے ذوقِ شاعری نے بھی رنگ بدلا، اور معاملہ ہندی و
وارداتِ قلبی ان کا میدان قرار پایا۔ انھوں نے تین سال کی مشق
میں جنابِ داغ کے تلامذہ ارشد میں جگہ پائی۔

شوقِ شعر گوئی کے علاوہ شہسواری اور پولو کا از حد شوق تھا
اور بہترین ”جاکی“ شمار ہوتے تھے۔ لیکن ۱۹۳۷ء میں حیدر آباد دکن
میں لنگی میں پاؤں اُلجھا اور گر پڑے، جس سے گولھا اُتر گیا۔ اس کی
تکلیف ہنوز باقی ہے، حتیٰ کہ بغیر سہارے کے اٹھنے بیٹھنے سے بھی
معدور و مجبور ہیں۔

اب سلسلہ شعر و شاعری منقطع ہو گیا ہے، حافظہ نسیان سے
بدل رہا ہے، نورِ بھر رو بہ انحطاط ہے اور اعضا میں بھی ضعف پیدا
ہو گیا ہے۔ شبانہ روز میں جو وقت کرب و بچپنی سے بچتا ہے، وہ یاد
خدا و فکرِ آخرت میں گزرتا ہے۔

ان کے نزدیک ”شاعری میں سب سے اہم پہلو زبان کا ہے
اور ساتھ ہی اس کے علوم و فنون کی ترجمانی“

یہ ہندی اور سنسکرت کے اُن الفاظ کے حامی ہیں، جن سے
زبان میں ثقل و گرانی پیدا نہ ہو۔ اشعار میں ردیف و قافیہ کی پابندی
اُسی طرح ضروری سمجھتے ہیں جس طرح گانے کے لیے مزامیر۔
دیگر اساتذہ کے چند پسندیدہ اشعار حسبِ ذیل ہیں:-

مسجد ایسی بھری بھری کب تھی بد میکدہ اک جان ہو گیا

ہاتھ نکلے اپنے دونوں کام کے

دل کو تھا ما اُن کا دامن تھا م کے

مزامیر

داغ

داغ کے سب حرف لکھتے ہیں جیسا

ٹکڑے کر ڈالے ہمارے نام کے

یہ پھرتی ہے بیل چوہچ میں گل

شہید ناز کی تربت کدھر ہے

نواب معاصر درد

غزل میں آرزو لکھنوی، سیاب اکبر آبادی، داغ، غالب، اور

میر درد کو، اور نظم میں نظیر اکبر آبادی کو استاد مانتے ہیں۔

سائل نے مضامین کی شگفتگی، الفاظ کی بندش، ترکیب کی

جستی، محاورات کی دل کشی فصیح الملک سے ورثے میں پائی ہے،

اور حضرت داغ کے ممتاز شاگرد جن خصوصیات کے حامل ہیں، ان

میں نمایاں حیثیت رکھتے ہیں

ان کا طرز غزل خوانی نہایت دل کش اور پُر درد ہے۔ دن رات

گھر پڑے پڑے دل گھیرا جاتا ہے، اس لیے سہ پہر کو رکشا میں لیٹ

مگر اکثر جامع مسجد کے قریب رحیمہ کتب خانے آ جاتے ہیں، اور جب

تک دل چاہتا ہے، رکشا میں لیٹے لیٹے سیر کرتے رہتے ہیں۔ اہل

ذوق اور قدر دانوں کا اکثر مجمع ہو جاتا ہے۔

خزانی صحت کے باعث باوجود توقع بزم سخن رامپور کی کسی

مجلس میں تشریف نہ لاسکے۔

انتخابِ کلام

ہیں کہتی ہے دنیا زخمِ دل زخمِ جگر والے
نظرِ آئیں گے نقشِ پا جہاں اُس فتنہ گر والے
ستمِ ایجاد یوں کی شان میں بتانا آجائے
جفا و جورِ گلیں سے چمنِ ماتم کدساہی
الف سے تا ب یا اللہ افسانہ سنا دیجے
ہیں معلوم ہی ہم مانتے ہیں ہم نے دیکھا ہو
کٹانے کو گلا آٹھوں پہر موجود رہتے ہیں
ذرا تم بھی تو دیکھو ہم کو تم بھی ہو تڑوالے
چلیں گے سر کے بل رستہ وہاں کے رگڑ والے
نہ کرنا بھول کر تم جو رچرچ کینہ ور والے
پھڑکتے ہیں قفسِ کبیرِ آزاد ی میں پڑ والے
جنابِ موسیٰ عمراں وہی حیرت نگر والے
دل آزدہ ہوا کرتے ہیں از حدِ چشم تڑ والے
وہ دل والے جگر والے سہی ہم بھی ہیں سڑ والے

تماشا دیکھ کر دنیا کا سائل کو ہوئی حیرت

کہ تکتے رہ گئے بدگوہروں کا منہ گہر والے

زخم نہ کیجو شمعِ رو بہ زم کے سوز و ساز پر
زیب نہیں ہو شیخ یہ مے کشِ پاکباز پر
کتابوںِ حبس سے میں نیتِ عشقِ ہر مری
فرقِ حیاتِ مرگ کا مرغِ چمن کجے دل سے پوچھ
خوابِ لحد ہی پر سکوں عہدِ حیاتِ پرالم
سنگِ درِ حبیب پر ہوتا ہوں سجدہ ریزیں
ستمِ بے بصری نہیں دیکھیے تاکجا رہے
فخرِ عمل نہ چاہئے سعیِ عملِ ضرور ہے
رکھو نظر بجائے نازِ خاطرِ سپرِ ناز پر
نہمتیں سو لگای گا داغِ جہیں نیاز پر
آئے گا میرا دل مگر شاید دلِ نواز پر
دیتا ہو فوقِ دام کو بنگلِ شاہِ باز پر
موت نہ کیوں ہو طعنہ زنِ زندگی دراز پر
خلقِ خدا ہے معترض مجھ پہ مری تاز پر
موجودِ نشاط و خوش حالی نعمتِ تازِ ساز پر
آنکھ رہے لگی ہوئی رحمتِ کارِ ساز پر

در پہ تہوں کے دی صدا سائل بے نواسے یہ
 فضلِ خدا ہے مدامِ حالِ گدا نواز پر
 امانتِ محنت کے گھر شرابِ ارغواں رکھ دی
 تو یہ سمجھو کہ بنیادِ حسرتِ باتِ مفاں رکھ دی
 کہوں کیا پیشِ زہاد کیوں شرابِ ارغواں رکھ دی
 مری توفیق جو کچھ تھی برائے مہماں رکھ دی
 یہاں تک تو نبھایا میں نے ترکِ بے پرستی کو
 کہ پیٹنے کو اٹھالی اور لیں انگڑائیاں رکھ دی
 جنابِ شیخِ مے خانہ میں بیٹھ بیٹھا ہر سہ سہ
 اسپاں سے کون پوچھے اپنے پگڑی کہاں رکھ دی
 تمہیں پروانہ ہو مجھ کو تو جسِ دل کی پروا ہے
 کہاں ڈھونڈوں کہاں پھنکی کہاں بکھیر کہاں رکھ دی
 لگائیں گے اُسے اہلِ و ذابے شبہ آنکھوں سے
 اگر پائے عددِ پر اُس نے خاکِ آستان رکھ دی
 ادھر پر نوحِ کر ڈالا قفس میں اُفتابِ بیدِ رُئی
 ادھر اکِ خلقِ چنگارِ می میانِ آشتیاں رکھ دی
 ضمیر اُس کا ڈبو دے گا اُسے آپِ نجالت میں
 وفاداری کی تہمتِ غیر پر کیوں بدگماں رکھ دی

ہوس مستی کی سائل کو نہیں کافی ہے تھوڑی سی
پیالے میں اگر پس خوردہ پیر مغساں رکھ دی

حق و ناحق جلا تا ہو کسی کو تو جلا دینا
تزو و برق ریزوں میں تھیں کرنیکی کیا تھا
دلوں پر بجلیاں کرنیکی صورت گر کوئی چھپ
ہونی بجلی سے کس دن نقل اندازِ شتم کاری
ستم کاری کی تعلیمیں انھیں دی ہیں یہ کہہ کر
تکلف بر طرف کیوں پھول لیکر آؤ تربت
نہ کیوں ہم انقلاب ہر کو مانیں اگر دکھیں
نہ جانا توانی پر کہ اب بھی سعی ناخن سے

کوئی روئے تمھارے سامنے تم مسکرا دینا
تمہیں کافی ہے ہنستا دیکھ لینا مسکرا دینا
تو میں کہ دوں تمھارا دیکھ لینا مسکرا دینا
تمھاری طرح سیکھا لاکھ اس نے مسکرا دینا
کہ روتا جس کسی کو دیکھ لیں مسکرا دینا
مگر حیا فاتحہ کو ہاتھ اٹھانا مسکرا دینا
گلوں کا ناہ کرنا بلبلوں کا مسکرا دینا
دکھا سکتے ہیں ہم زخم کن کا مسکرا دینا

تمھارے نام میں کیا زعفران کی شاخ ہو سائل
کہ چوستا ہے اس کو اُس کو سن کر مسکرا دینا

بسا اوقات آجاتے ہیں دامن سے گریاں میں
ہست دیکھے ہیں ایسے جوش اشکِ چشم گریاں میں
نہیں ہے تابِ غبطِ غم کسی عاشق کے امکان میں
دلِ خوگشتہ یا دامن میں ہو گا یا گریاں میں
مبارک، باد یہ گردو، بہار آئی سیاہاں میں
نمودِ رنگِ گل ہے ہر سیرِ خارِ مغبلاں میں

زیادہ خوفِ رسوائی نہیں ہے سوزِ پنہاں میں
دھواں ہوتا ہے لیکن کم چراغِ زیرِ داماں میں
ہمیشہ پی کے مے جام و صراحی توڑ دیتا ہوں
نہ میرا دل ترستا ہے نہ فرق آتا ہوا یاں میں
مڑھ کیوں کاوشِ زخمِ جگر کا آج کم کم ہے
نمک کی کوئی چٹکی رہ گئی ہوگی نمکداں میں
جنابِ تنیس نے دل سے بھلایا دونوں عالم کو
خینوں کے چار حروف کا سبق لیکر دبستاں میں
بہار آئی ملا یہ حکم مجھ کو اور بلبل کو
کہ وہ کاٹے قفس میں خاک چھانوں میں یاں میں
ترنمِ ریزیاں بزمِ سخن میں سُن کے سائل کی
گماں ہوتا ہے بلبل کے چمکنے کا گلستاں میں

اڑا سکتا نہیں کوئی مرے اندازِ شیون کو
بمشکل کچھ سکھایا ہے نواسِ جانِ گلشن کو
گریباں چاک کرنے کا سبب وحشی نے فرمایا
کہ اس کے تارے کر میں سیوں گا چاکِ امن کو
بہار آتے ہی بٹی ہیں یہ چیزیں قید خانوں میں
سلاسل ہاتھ کو ہاتھوں کو پٹری طوق گردن کو

جھڑی ایسی لگا دی چرمے شکوں کی پاش نے
دیار رکھا ہے بھا دوں کو بھلا رکھا ہے ساون کو

دل مرحوم کی میت اجازت دو تو رکھ دیں ہم
ترے تلوے برابر ہی زمیں کافی ہے مدفن کو

اجازت دو تو ساری انجمن کے دل ہلا دوں میں
سمجھ رکھا ہے تم نے ہیج تاثیرات شیون کو

سلوک پیرے خانہ کی اسے ساقی تلافی کیا
بجز اس کے دعائیں دو اسے پھیلا کے اس کے

خزاں کا جو گلشن ہے پڑ جائے پالا	تو صحران میں نہ گل ہو نہ والا
لیا تیرے عاشق نے برسوں سنبھالا	یست کر گیا مرنے والا کسالا
پئے فاتحہ ہاتھ اٹھا دے گا کوئی	سیر تربت ہے کساں آنے والا
اسی گریہ کے تارے میری آنکھیں	بنا دیں گی ندی بسا دیں گی نالا
بٹھا کر تمہیں شمع کے پاس دیکھا	تم آنکھوں کی پستلی وہ گھر کا اجالا
خط شوق کو پڑھ کے قاصد سے پوچھو	یہ ہے کون دیوانہ خط لکھنے والا

ق

دیا حکم ساقی کو پیر مغاں نے	پئے محتسب جام و مینا اٹھالا
یہ سنتے ہی میخوار بولے خوشی سے	ہمیں سا ہے یہ نیک اللہ والا

حقیقت میں سائل نے ذوق اوست

جہاں تک اچھا لایا تاں اچھا لا

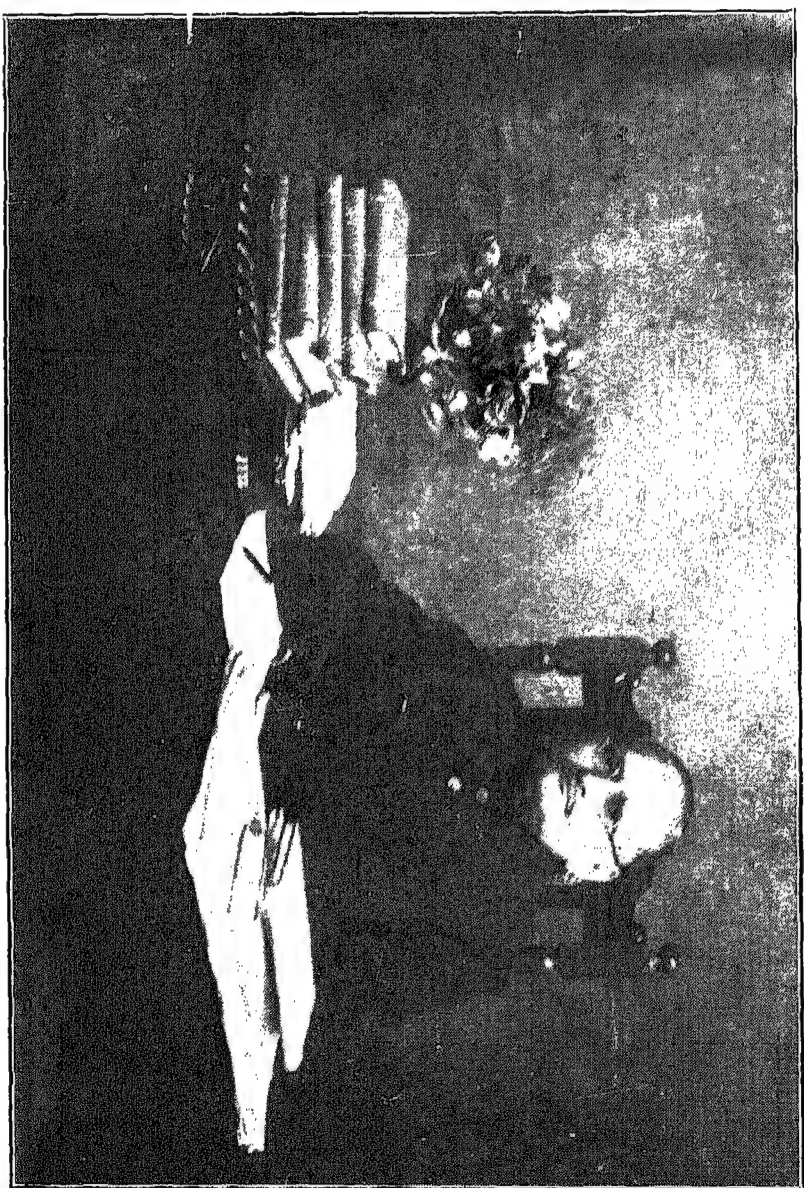
ہوتے ہی جواں ہو گئے پابندِ حجاب اور
گھونٹ کا اضافہ ہوا بالائے نقاب اور
جب میں نے کہا کم کرو آئینِ حجاب اور
فرمایا بڑھادوں گا ابھی ایک نقاب اور
پینے کی شراب اور جوانی کی شراب اور
ہشیار کے خواب اور میں مدہوش کے خواب اور
گردن بھی ٹھکی رہتی ہے کرتے بھی نہیں بتا
دستورِ حجاب اور میں اندازِ حجاب اور
پانی میں شکر گھول کے پیتا تو ہے اے شیخ
خاطر سے ملا دے مری دو گھونٹ شراب اور
ساقی کے قدم لے کے کھے جاتا ہے یہ شیخ
تھوڑی سی شراب اور دے تھوڑی سی شراب اور
سائل نے سوال اُس سے کیا جب بھی یہ دیکھا
مٹا نہیں گالی کے سوا کوئی جواب اور

جتاتے رہتے ہیں یہ حادثے زمانے کے
کہ تنکے جسع کریں پھر نہ اشیانے کے
سبب یہ ہوتے ہیں ہر صبح باغ جانے کے
سبق پڑھاتے ہیں کلیوں کو مسکرنے کے

ہزاروں عشق جنوں خیز کے بنے قہقہے
 درق ہونے جو پریشاں مرے فسانیکے
 ہیں اعتبار سے کتنے گرے ہوئے دیکھا
 اسی زمانے میں قہقہے اسی زمانے کے
 قرارِ جلوہ نمائی ہوا ہے سرِ دا پر
 یہ طول دیکھیے اک مختصر زمانے کے
 نہ پھول مرغِ چمن اپنی خوشنوائی پر
 جواب ہیں مرے نالے ترے ترانے کے
 اُسی کی خاک ہے ماتھے کی زیب بندہ نواز
 جبین نقشِ پڑے ہیں جس آستانے کے

سیماب اکبر آبادی

عزیز اکبر خان



سیاب اکبر آبادی

سرگزشت

عاشق حسین نام، اور سیاب تخلص ہے۔ جدی الآخرہ ۱۲۹۹ھ ہجری مطابق سنہ ۱۸۸۲ء میں سیپھر کے دن صبح کے وقت اکبر آباد (آگرہ) کے محلہ نانی منڈی بگوگلی اہلی واسطے مکان میں پیدا ہوئے۔

ان کے والد مولوی محمد حسین، اجیر شریف میں ٹائٹل آف انڈیا پریس کی شاخ کے اعلیٰ افسر تھے۔ یہ دینیات کے دلدادہ، اور مذہب کے بڑے پابند تھے۔ کئی کتابوں کے مصنف بھی ہیں۔ وعظ اور شعر گوئی کا بھی ذوق تھا۔ اپریل ۱۲۹۷ھ میں بمقام آگرہ انتقال کیا۔

جناب سیاب فارسی و عربی کی کتب متداولہ کی تکمیل کے بعد انگریزی مدرسے میں داخل ہوئے۔ ۱۱ سال کی عمر تھی۔ اور الیت، اے کا آخری امتحان دینے والے تھے کہ والد کے انتقال کے باعث سلسلہ تعلیم جاری نہ رکھ سکے، اور کالج چھوڑنا پڑا۔ بیس سال کی عمر میں شادی ہو گئی۔ اس وقت ایک لڑکی اور چار لڑکے بقید حیات ہیں۔

ذوق شاعری فطری اور میراث پدری ہے۔ ان کا دستور تھا کہ فارسی نصاب میں جس قدر اشعار پڑھتے، ان کا اردو ترجمہ نظم کر کے اپنے

اساتذہ کے سامنے رکھ دیا کرتے۔ کلچ کی زندگی میں مولوی سدید الدین قریشی اور مولوی مختبین علی اجمیری وغیرہ نے ذوقِ شاعری کو اُبھار دیا اور یہ امتحان کے پرچوں میں بھی فارسی نظم کا اُردو نظم میں ترجمہ کرنے لگے۔

حضرت سیاب سفید رنگ، موزوں اندام، کشادہ پیشانی، سادہ مزاج، سنجیدہ خیال، بلند اخلاق، پُر خلوص اور محبت پیشہ ادیب و شاعر ہیں۔

عمر عزیز کا زیادہ تر حصہ انگریزی دفاتر کی ملازمت میں گزرا خود کہتے ہیں۔

فطرتاً عجیب طبعیت بن گیا رنگِ چِٹا
عمر بھر سیاب پابندِ اطاعت ہی ہوا

جس زمانے میں بسلسلہ ملازمت کانپور میں مقیم تھے، لکھنؤ میں جلال لکھنوی کا طوطی بول رہا تھا۔ لیکن وہ لکھی طبعیت فطرتاً "دبتانِ دہلی" کی طرف مائل تھی۔ ۱۸۹۹ء میں فیض الملک داغ دہلوی کے شاگرد ہو گئے، اور اصلاح کا سلسلہ فیض الملک کی وفات سے کچھ پہلے تک برابر جاری رہا۔

کانپور کے دوران ملازمت میں نظرِ وارثی اور یہ ایک مکان میں رہا کرتے تھے، اُن کی تشویق سے انہیں کے ہمراہ دیوہ شریف جاکر حضرت شاہ وارث علی صاحب سے بیعت کی۔

تالیف و تصنیف کا عہد طفلی سے شوق تھا۔ فرماتے ہیں کہ "اس وقت تک ۲۸۴ کتابیں مختلف موضوعات پر میرے قلم کی رہیں کشش ہیں

ان میں سے چند منظوم تصانیف حسب ذیل ہیں:-
 کارِ امروز، کلیم عجم، نیستان، پیام فردا، توراتِ مشرق، آیات
 الادب، سرودِ غم، بینامات۔

بقولِ مؤلف نمنانہ جاوید فنِ تائیرِ گوتی میں یدِ طولیٰ حاصل ہے،
 تغزل میں متانت کو مد نظر رکھتے ہیں اور طرزِ حالی و رنگِ اقبال کے
 درمیان ایک شاہراہ نکالنے میں کوشاں ہیں۔

جنابِ سیاب نے اپنے شاعرانہ معتقدات کے تحت حسب ذیل
 خیالات کا ”کلیم عجم“ میں اظہار کیا ہے۔

”سلاطین سے میرا رنگِ تغزل بالکل بدل گیا۔ میں اب شاعری میں
 بلند خیالات اور بلند انسانی جذبات کی ترجمانی کا حامل ہوں، میں شاعری
 میں فلسفہ، حقائق اور معارف کے نکات پسند کرتا ہوں۔ میں اُس شاعری
 کا منکر ہوں جس کا موضوع صرف عورت یا اُس کے متعلقات ہوں،
 یا جو مرد پرستی کی نفسیات پر مشتمل ہو۔ میری شاعری کا موضوع حُسن
 محض اور عشقِ محض ہے، اور ضمائر کا مرجع وہ ذات ہے جو حاملِ حُسن
 ہو اور مرکزِ محبت ہو۔ جس طرح علمِ شاعری کے لیے لازمی اور ضروری
 ہے اسی طرح محبت اور شاعری کو لازم و ملزوم سمجھتا ہوں، اور خیالات
 میں تصنع یا بناوٹ کا حامی نہیں۔“

میں خیالات کو صداقت اور محبت پر مبنی دیکھنا چاہتا ہوں
 اور حقیقی وارداتِ قلب کی ترجمانی میرا مسلکِ بیان ہے۔ گو مجھے تمام
 اصنافِ سخن پر فطرت نے قدرت دی ہے، مگر میں نظم و غزل اور رباعی
 کو اظہارِ خیال کا بہترین ذریعہ سمجھتا ہوں۔ شعر کی الہامی حیثیت پر میرا

ایمان ہے۔ میں شعر میں بلند خیالات کے ساتھ بلند الفاظ کا نوید ہوں،
ایسے الفاظ جن میں غراست نہ ہو اور جنہیں تعلیم یافتہ اصحاب نہ آسانی
سمجھ سکیں۔

میں نظم کو غزل پر ترجیح دیتا ہوں، اور چاہتا ہوں کہ شعرا غزل
سے زیادہ نظم گوئی کی طرف متوجہ ہوں۔ اس لیے کہ غزل جس چیز کا
نام ہے وہ اپنی قدامت اور کسنگی کی وجہ سے اب زیادہ کار آمد نہیں۔
شعراء متغزلین اس صنف کو بہ تمام و کمال پامال اور ختم کر چکے ہیں۔
مستحق شعرا کے لیے بھی غزل میں اجتہاد و ایجاد کی گنجائش بہت کم باقی
ہے۔ مگر نظم کا میدان ہنوز وسیع ہے اور یہ صنف سخن اُردو شاعری
کو کار آمد اور مفید بنا سکتی ہے، اس لیے زیادہ سے زیادہ توجہ اسی
کی طرف ہونی چاہیے۔

شعر و شاعری کے متعلق میرا نظریہ یہ ہے کہ زندگی شعر ہے اور
شعر زندگی ہے۔ کائنات بغير "شاعر" کے ایک ساز بے نغمہ ہے۔ شاعر
دُنیا کا ایک ایسا جزو ہے جس کے بغير دُنیا کا قیام ناممکن ہے۔ الہام
و دُوحی کا وہ سلسلہ جو پیغمبروں کے مبعوث نہ ہونے سے ختم ہو چکا ہے،
و "شاعر" کے دماغ اور سروسش میں اب بھی باقی ہے۔ اور ہمیشہ باقی رہے گا۔
حضرت سیاب عرصہ ہوا ملازمت سے استعفا دے چکے ہیں اور ۱۹۲۹ء
سے اکبر آباد میں رہتے ہیں اور اُردو ادب کی خدمت کرتے ہیں۔
شاگردوں کی تعداد اتنی کثیر ہے کہ خود ان کے بقول "شاید کسی کو ملی
ہوئے"

انتخابِ کلام

تاج شاہی

محبت کی ٹھوکروں میں

۱۲ دسمبر ۱۹۳۶ء کا ایک نمونہ

جسے دیوانگی کہتے ہیں الفت کی نبوت ہے

غفیت پر جو صدیوں میں کوئی دیوانہ ہو چکا

مرجبا اے وارث اور نگِ غرب مرجا	تو نے روحِ باضیِ مشرق کو زندہ کر دیا
صرف دلجوئی ادا ہے کجکلاہی تو نے کی	تو نے کی ہاں فی الحقیقت یا شاہی تو کی
تاج شاہی ہر اک انگڑائی ترے ایشا کی	قبصری ٹھوکر ہے تیرے جذبہ خود لاری
جو گُلت کا لیا تو نے یقیدِ سوری	بل گئی فیضِ محبت سے تجھے پیغمبری
تو نے ثابت کر دیا دنیا کی عظمت کچھ نہیں	دل کی دولت دلی دولت کے حکایت نہیں
ریشک ہے جس پر سلاطین کو وہ تم سے تری	دل کی لامحذور دنیا پر حکومت ہے تری
صرف تقویمِ سیاست میں سلاطین کا ہونا	اور تاریخِ ادب میں مل گیا تجھ کو مقام
تیری منزل منزل دارا و جم سے دور ہے	تو دیا رِ عشق کا اک صاحبِ دستور ہے
تو کہ اس مردود و مطلوقہ کو ہر چھوڑے	مستقل بن گیا کھڑی ہو تجھ سے منہ موڑے
دیکھ اے شہزادہ درویشاؤ دل شناس	سب شہزادے لہرے ہیں تجھ کو مستقبل شناس

کس بلندی پر مذاقِ حُسنِ لایا ہے تجھے
عشقِ خود دینے مبارک باد آیا ہے تجھے
نہرس دل بردرتِ نوبتِ زنِ فریاد باد
سینہ از شورِ غم، شاد باد، آباد باد

ای محبتِ تجھ کو سجدے تیری قوت کو سلام
جس کی قسمت تو بنائے اسکی قسمت کو سلام
ہے خدائی سے الگ تیرا نظامِ اوی
تیری نظرسِ حکمرانی، تیری ٹھوکرِ قیصری
شادمانی تیری رفعت کی ہو دلفرو
غم ترے آتشکدے کا شعلہ کونین سوز
تیری دنیا ہے بلند اس عالمِ ناپاک سے
طور بنتے ہیں ترے انفاسِ آتشاک سے
جس نسل و رنگ سے ہی تیری فطرتِ نیاز
تیرے آگے کیا بلا ہے احتیاطِ سلطنت
زلزلے آتے ہیں محلوں میں تری آواز سے
تیرے ٹھوکرے ہو ہاتھوں میں اتنا احتیاط
فرش سے تاعیش سب پر کُٹھا دیتی ہو تو
پردہ دارِ ماوراءِ الماوراء تو ہی نہ ہو

گر خدائے دیگر است این قوت و سبحانِ کسیت
انقلابِ عالمِ ایجاد، ہر رومانِ کسیت

نجاتِ دائمی ہو حُسنِ وِالوں کی نگاہوں میں
جسے آنا ہوا جائے محبت کی پناہوں میں
دو عالم کو لیے پھرتے ہیں جو اپنی نگاہوں میں
وہ جلوے کیا سا سکتے ہیں انسان کی نگاہوں میں
نظرِ والا نہیں مجھ سے اتھاری جلوہ گاہوں میں
میں حیرتِ کتبوں کی پیش کرتا ہوں گواہوں میں

جھلک اُس اذیت سبب کی ہو سیر گناہوں میں
 نہ ہوتا احترام عشق اگر اُن کی نگاہوں میں
 حریم عشق، محرابِ حرم، طاقِ صنم خانہ
 وہی اک اہلی مرد و وفا کی سخت کوشی نے
 عجب کیا خاتمہ باخیر ہر دود و عینِ سلامی کا
 نصو کی نگاہوں میں جتن نے ستین دھپیں
 وفا کی طرح اک نِجس بھی لے سکو مٹا دیتا
 گناہوں پر ہی انسان کو مجبور کرتی ہے
 تنہا ہی موت بھی اک زندگی ہوا و عدم والو
 نہ جانے کون ہو گمراہ، کون آگاہِ منزل ہے
 گناہوں کی یہاں تعمیر ہوتی ہو گناہوں سے
 غور ان میں سچ و نجات ان میں سچ کبر خودی ان میں
 گھٹو گئے دل میں کب تک پھیل جاوے دستانِ نیکر
 رو منزل میں سب گم ہیں مگر افسوسِ قیہ ہے
 ہے اک معصومِ نعمت کوہ و صحرا کی پیہ رنگی
 وہی طور اور وہی دیر و حرم صرف اک تغیر ہے

چھپا رکھا تھا جسکو صوفیوں نے خانقاہوں میں
 تو کیوں یہ استہامِ حسن ہوتا کجکلاہوں میں
 اگر تم ہو نگاہوں میں تو سب کچھ ہو نگاہوں میں
 جو بے نقش قدم تھی منزلِ ہستی کی راہوں میں
 کہ اب دھنِ فطرت کے وطن کے خیر خواہوں میں
 ہم اکثر سیر کر آئے تنہا رہی سیر گاہوں میں
 حیاتِ عشق اگر ہوتی نہ فطرت کی بناہوں میں
 جو اک بے نام اور فانی سی لذت گناہوں میں
 سکوں انگریزی لیتا ہے تنہا رہی سیر گاہوں میں
 ہزاروں کراواں ہیں زندگی کی شاہراہوں میں
 نگاہوں میں جھرف آئے وہی آئے گناہوں میں
 یہ جتنے سر جھکے رہتے ہیں سچی سجد گاہوں میں
 کسی دن تالبلک جاؤ چھپ کر میری آہوں میں
 امیر کراواں بھی ہیں انھیں گم کردہ راہوں میں
 نہ آئے حسن کدو ہمارے جلوہ گاہوں میں
 کہ اب پتھر میں او بھلی نہیں ہے جلوہ گاہوں میں

ہم اے سیما و نیلے ادب کے ہیں وہ عرفانی
 ہمارا ذکر ہوتا ہے ادب سے باو شاہوں میں

میں تنہا آپ وزنگ بزم امکاں ہونہیں سکتا
یہ دل واپس! اگر تو اس میں کہاں ہونہیں سکتا
نہ گھبرا بسید اگر اُس کا نمایاں ہونہیں سکتا
ارے یہ بھی تو عرفاں ہے کہ عرفاں ہونہیں سکتا

یہاں ہر چیز میں بھر دی گئی ہیں قوتیں کل کی
وہ ذرہ ہی نہیں ہے جو بیا بیا ہونہیں سکتا

معاذ اللہ کمالِ علم ہستی کی یہ عایت ہو
کہ انسان اتقِ انجامِ انساں ہونہیں سکتا

مجھے حیراں نہ کر باں میری صورت عیاں ہو جا
میں آئینہ تو بن سکتا ہوں حیرا ہونہیں سکتا

نہیں اک لفظ ایسا دفترِ کونین میں کوئی
جو میری داستانِ دل کا عنوان ہونہیں سکتا

اُلٹے دل کو بھی جب دل کے سپرے اُلٹ جائیں
اسے بھی کر نمایاں جو نمایاں ہونہیں سکتا

شکستہ عالمِ گل ہے تو ہوگی بارشِ گل بھی
وہ ہو مایوس جو خاکِ گلستاں ہونہیں سکتا

دہاں لائی ہو حرصِ آدمیت منتقل کرنے
جہاں صدیوں میں پیدا ایک انساں ہونہیں سکتا

امیدیں کچھ محبت کی ہیں کچھ ہیں حُسن کے وعدے
ابھی شیرازہ عالم پریشاں ہو نہیں سکتا

محبت کی بلند انجانیوں کا کیا ٹھکانا ہے
فرشتہ بھی شریکِ دردِ انساں ہو نہیں سکتا

نودِ گل سے خاکِ گل تک اک دُنیا بدلتی ہے
شمارِ انقلابات گلستاں ہو نہیں سکتا

مذاقِ ضبط و قیدِ جبر سے مجبور ہوں اتنا
کہ باوصفِ پریشانی پریشاں ہو نہیں سکتا

سناے چپکے چپکے دل کے پردے کھینچنے والے
تری حدِ خودی تک دو نمایاں ہو نہیں سکتا

خدا اور ناخدا مل کر ڈوب دیں یہ تو ممکن ہے
مری وجہِ تباہی صرف طوفاں ہو نہیں سکتا

دعا جائز، خدا برحق، مگر مانگوں تو کیا مانگوں
سمجھتا ہوں کہ میں دُنیا بداماں ہو نہیں سکتا

جوانی بھی گئی سیلابِ فصلِ گلِ فتنانی بھی
میں اب تادیر محفل میں غزل خواں ہو نہیں سکتا

معراج

اور ایک لمحہ فکریہ

کبھی انسان کی پرواز تھی بامِ ثریا تک
کبھی تھیں غارِ لولاکِ فحشیاں اسکی
کبھی اسکی نظریں سعتیں کوں مکانِ غصیا
فرشتوں میں کبھی تھا منعقد دربارِ عالمِ سکا
نریا کیا، رسائی اسکی تھی عرشِ معلیٰ تک
سبھی تھے انجم و افلاک، گردِ کار و اداں اسکی
کبھی اسکے لیے گنجائشیں دوں جہاں غصیا
خیال اس کا تھا جبریل اور قرآن تھا کلامِ سکا

تصور میں بلندی فکر میں زورِ رسائی تھا

خدا کے بعد یہ دُنیا میں حق دارِ خدا کی تھا

ایسرِ ذلت و نکبت مگر اب اس کی ہستی ہے
یہ ہو مغرورِ ماضی کی روایت اور حکایت
نہ اس میں حوصلہ پیدا نہ فکرِ انقاس پیدا
یہ خاک کی اب ہے مصروفِ ارفعِ مادیات
سکون کی کوششوں میں بے سکونی سانس لیتی ہے
یہ بھٹکا جا رہا ہے براہِ عرفانِ حقیقت سے
حکومت چاہتا ہے یہ فضاے بزمِ فانی پر
ستارے جانتا ہے ذرہ ہاے سوز و دید کو
یہ برقی قمیے افلاک کی تبدیل ہل سکو
زباں پر اسکی ہو ”معراج“ ذہنیت میں پتی ہے
یہ ہو مسرور و ذکرِ عہدِ پارینہ کی لذت پر
نہیں صدیوں سے آوازِ نگاہِ آشنا پیدا
ہے اسکی سعی آوارہ سکونِ آدمیت میں
فریبِ عشرتِ باطل اسے امید دیتی ہے
یہ ہوتا جا رہا ہے دورِ اپنی فوضویت سے
نہیں جاتی نظر اس کی حیاتِ جاودانی پر
بساطِ کمکشال سمجھا رہی یہ خاکِ تپیدہ کو
یہ طیارے حریتِ شہرِ جبریل ہیں اسکو

عروجِ مادیت ہی اسے عرشِ الہی ہے مسلسل خواب ہے اور لعنتِ گم کردہ راہی
 نہیں اسکی ترقی کے لیے کوئی جہت باقی کہ اب انسان میں مطلق نہیں انسانیت باقی
 الہی ذہن روشن، فطرتِ متوجہ دے سکو
 حقیضِ محض میں پھر قوتِ معراج دے سکو

عہدِ حاضر کے مسلمان

اوصافِ سلف سے مطلقاً صاف ہیں یہ پروردہٗ اختلاف و اسراف میں یہ
 ہے ان کا ہر اک عمل خلافِ اسلام اور کہنے کو اسلام کے خلاف ہیں یہ

ہے نام و نمود، دین و ایمان ان کا سرمایہ و اہرن ہے نیرداں ان کا
 ہیں ان میں تمام غیر قومی اطوار یہ خود نہیں، تام ہے مسلمان ان کا

اے شیخ ذرا پکار دیوانوں کو آوازہٗ اسلام سے بیگانوں کو
 تبلیغِ اوروں کی پھر بھی ہو جاگی کر پہلے مسلمان مسلمانوں کو

صفی لکھنوی



صفي الكهنوی

۱۴

غزل اُس نے چھٹیڑی مجھے ساز دینا چہ ذرا عمر رفتہ کو آواز دین

کوئی سیکھ لے دل کی بیتا، یوں چہ ہر انجام میں رنگ آغاز دین

صفی لکھری عفا
۲۵۔ مارچ ۱۹۲۲ء

صفی لکھنوی

سرگزشت

سید علی نقی نام، صفی تخلص، تاریخ ولادت سورہ جنوری ۱۲۶۲ھ مطابق یکم رجب ۱۲۶۲ھ، اور قدیم وطن لکھنؤ ہے۔ ان کے والد مولوی سید فضل حسین، آخری تاجدارِ اودھ کے بھائی شانزادہ سلیمان قدر بہادر کے معتمد تھے۔

صفی ۵ سال کی عمر میں مکتب نشین ہوئے اور مولوی نجم الدین کاکوروی سے فارسی، اور مولوی احمد علی محمد آبادی سے درسیاتِ عربی و فارسی کی تکمیل کی۔ فن طب کی تعلیم حکیم سید باقر حسین صاحب سے ہوئی۔ امین آباد ناٹ اسکول اور کیننگ کالج اسکول لکھنؤ میں انٹر تک انگریزی پڑھی۔ اس کے بعد لال اسکول اور براہم اسکول متعلقہ کیننگ کالج لکھنؤ میں انگریزی پڑھانے پر مامور ہو گئے۔ جون ۱۸۵۷ء سے اودھ کے محکمہ دیوانی میں منتقل ملازمت کا سلسلہ شروع ہوا، اور سلطان پور، رائے بریلی وغیرہ مقامات میں مختلف عہدوں پر رہ کر ۱۸۶۲ء میں سرکاری ملازمت سے پٹن حاصل کی۔

جناب صفی، آزاد مسلک، نیک مزاج، خلیق، گوشہ نشین، اور

منصف مزاج شخص ہیں۔ ملی تعصب اور تنگ نظری سے دور کا بھی لگاؤ نہیں۔ خلوص اور منکسر المزاجی ان کا خاص جوہر ہے۔ کہنہ سالی کے باوجود آواز میں ایک خاص کشش اور قوت ہے اور کلام پڑھنے کا طریقہ خاص ہے، جو تحت اللفظ اور ترم کے بین بین ہے۔

انجمن بہارِ ادب کے صدر بھی رہ چکے ہیں۔ ان کی شہنوی تنظیم الحیات پر، ہندوستانی اکادمی الہ آباد نے بحیثیت اعلیٰ نمونہ شاعری کے پانچویں رقم بطور صلہ مرحمت کی ہے۔ قومی نظموں کے اعتراف میں پبلک نے ”لسان القوم“ کا لقب دیا ہے اور کئی بار طلائی تمغے پیش کیے ہیں۔

فارسی کلام کا خاصہ مجموعہ ہے، اور کافی تعداد میں متفرق نظمیں اور ایک ضخیم دیوان طبع ہو چکا ہے۔

ان کا خیال ہے کہ اصنافِ سخن میں غزل ایک ایسی چیز ہے جس میں سب آجاتا ہے، اگر سلیقہ اور ڈھنگ سے کہی جائے۔ ہندی اور سنسکرت کے جو الفاظ زبان میں رائج ہیں، ان کا استعمال درست سمجھتے ہیں اور فرماتے ہیں کہ یہ کوشش ہونا چاہیے کہ حتی الامکان سادہ اور عام فہم الفاظ استعمال کیے جائیں۔ کیونکہ اردو زبان ثقیل اور غیر مروج الفاظ کی متحمل نہیں ہو سکتی۔

شعر کے لیے قافیہ و ردیف ضروری سمجھتے ہیں اور فرماتے ہیں کہ ”شعراثر چہ بغیر ردیف کے بھی کہا جا سکتا ہے، لیکن ردیف کے بر محل استعمال سے شعر میں خوبی اور چستی پیدا ہو جاتی ہے۔ بغیر ردیف شعر کی مثال ایسی ہے جیسے بٹی ہوئی چار پائی بغیر ادیان کے۔“

نظم میں میر انیس اور غزل میں میر تقی اور غالب کو استاد سمجھتے
ہیں۔

انجمن برہم سخن کی دعوتِ ادب میں مجاہدوں اور ضعیفی کے باعث
تشریف نہ لاسکے۔

انتخابِ کلام

رباعی

انسان کو اُس نے خاک سے پاک کیا ذی حوصلہ و صاحبِ ادراک کیا
پہلے تو بنایا اسے گنجینہٴ علم پھر گنج کو پوشیدہ تہِ خاک کیا

رباعی

غمِ تقدیرِ حیات لوٹنے کو ہے یہ رشتہٴ عمر ٹوٹنے کو ہے
پیری میں کمر جھکی تو کیا دم کا قیام اب تیر کساں سے چھوٹے کو ہے

غزل

طالبِ دید پر آنچ آئے مینظر نہیں دل میں ہے ورنہ وہ کجلی جو سرِ طور نہیں
دل سے نزدیک ہیں آنکھوں سے کچھ دور مگر اس پہ بھی ملاقاتِ انھیں منظور نہیں
ہم کو پروانہٴ ولبل کی رقابت سے غرض گل میں وہ رنگ نہیں شمع میں وہ نور نہیں
خلوتِ دل نہ سہی کو چہ شہرگ ہی سہی پاس نہ کرنے سہی آپ سے کچھ دور نہیں
ذوقِ پابندِ فنا کیوں رہے محرومِ حفا عشقِ مجبور سہی، حسنِ تو مجبور نہیں
تالیشِ حُسن نے جب ڈال دیے ہوں پردے ممکن آنکھوں سے علاجِ دلِ مجبور نہیں
لاؤ میخانے ہی میں کاٹ نہ دیں اتنی رات مسجد میں ہو گئیں معور، یہ معور نہیں
چھپر دے سائزِ اتالیق جو دوبارہ سیرا بزمِ رنداں میں اب ایسا کوئی منصور نہیں

کبھی کیسے ہو صقی، پوچھ تو لیستاکوئی
دل دہی کا لگا اس شہر میں دستور نہیں

دردِ آغازِ محبت کا اب انجام نہیں زندگی کیا ہے، اگر موت کا پیغام نہیں
کیجیے غور تو ہر لذتِ دنیا ہے فریب کون دانہ ہے یہاں پر جوتہ دام نہیں
ہے تنزل کہ زمانے نے ترقی کی ہے کفر وہ کفر اب اسلام وہ اسلام نہیں
کون آزاد نہیں حلقہ بگوشوں میں ترے نقشِ کس دل کے نگینے پہ ترانہ نہیں
نارسیدہ ہے ترا میوۂ جنتِ زاہد بچتے مغروں کو تلاشِ ثمرِ حرام نہیں
یہی جنت ہے جو حاصل ہو سکوں خاطر اور دوزخ ہی دنیا اگر آرام نہیں

شعر گوئی کے لیے بس وہی موزوں ہے صقی

جس کو حسرتِ فکرِ سخن اور کوئی کام نہیں

کوئی آباد منزل ہم جو ویراں دیکھ لیتے ہیں

بحسرتِ سوئے چرخِ فتنہ سماں دیکھ لیتے ہیں

نظرِ حسنِ آشنا ٹھہری وہ خلوت ہو کہ جلوت ہو

جب آنکھیں بند کیں تصویرِ جاناں دیکھ لیتے ہیں

شب و عہد ہمیشہ سے یہی معمول ہے اپنا

سحر تک راہِ شوخِ سُستِ پیاں دیکھ لیتے ہیں

خدا نے دی ہیں جن روشن دلوں کو دور میں نظر

سزا و کفر میں وہ نورِ ایماں دیکھ لیتے ہیں

دل بیتاب کا اصرار مانع شرم رسوائی
بچا کر سب کی نظر سے سوے جاتا دیکھ لیتے ہیں

وہ خود سر سے قدم تک ڈوب جاتے ہیں پینے میں
بھری محفل میں جو ان کو شیاں دیکھ لیتے ہیں

ٹپک پڑتے ہیں شہنم کی طرح بے اختیار آنسو
چمن میں جب کبھی گل ہائے خندان دیکھ لیتے ہیں

نگاہ ناز کی مستانہ یہ نشتر زنی کیسی
بوقتِ قصدر گنن بھی رگ جاں دیکھ لیتے ہیں

اسیرانِ ستم کے پاسانوں پر ہیں تاکیں
بدلتے ہیں جو پہرا قفلِ ترنداں دیکھ لیتے ہیں

صغی رہتے ہیں جان و دل فدا کرنے پہ آمادہ

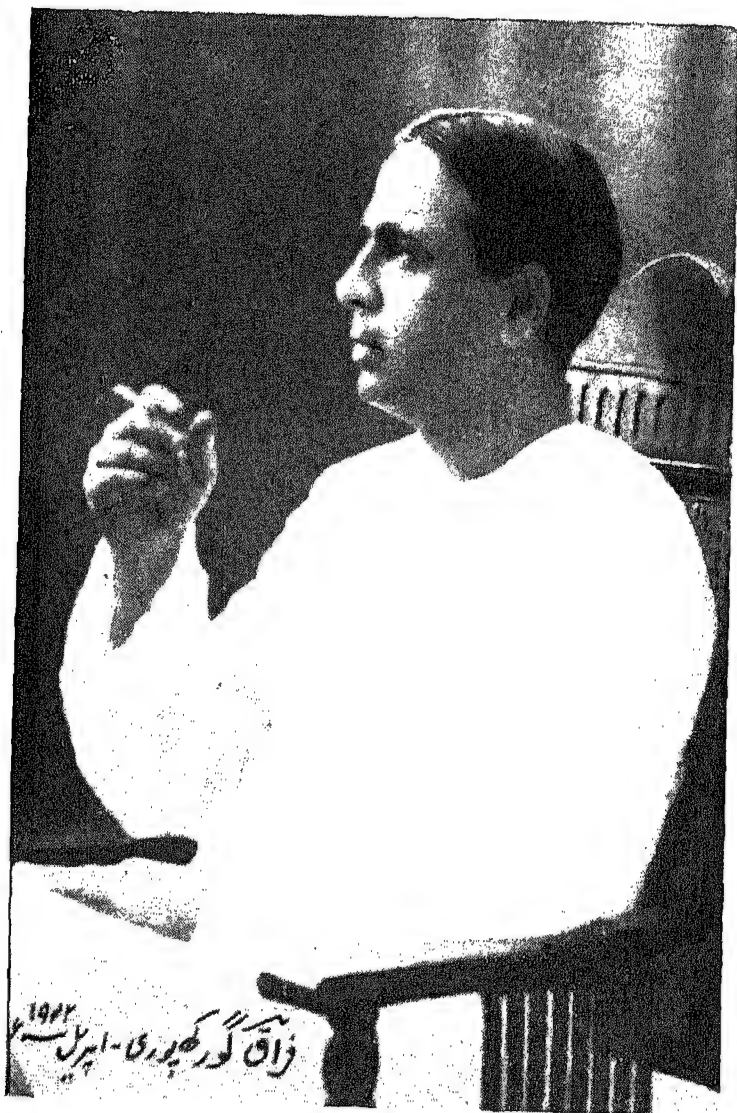
مگر اُس وقت جب انسان کو انسان دیکھ لیتے ہیں

تڑپ کے رات بسر کی جو اک مہم سر کی	پھری پھری میرے لیے جو سکن بھٹی بستر کی
عرق عرق ہیں جو گرمی سے ریزہ محشر کی	پناہ ڈھونڈھتے ہیں میرے دہنِ ترکی
ہوا گسان اسی شوخ سست پیاں کا	اگر ہوا سے بھی زنجیر مل گئی در کی
اسی طرف ترے قرباں نگاہِ شرم آؤ	مجھی پہ پیر ہو یہ باڑھ کُندِ خنجر کی
خرام وہ جو ہلا دے جگر فرشتوں کا	نگاہ وہ جو اُلٹ دے صفوں کو محشر کی
سجائی حضرت واعظ نے کس تکلف سے	متاعِ زہد و رع سیرِ صیوں پہنیر کی

عبور بحر حقیقت سے جب نہیں ممکن کنارے بیٹھ کے لہریں گنوں سمندر کی
 سنے گا کون سنی جائے گی مٹنی کس سے
 تمھاری رام کہانی یہ زندگی بھر کی

فراق گورکھپوری

۱۱ مئی ۱۹۴۱ء



زاق گورکھ پوری - اپریل ۱۹۶۲ء

جہاں میں تھی فقط افواہ تیرے جلوؤں کی
چراغِ دیرِ درجہ جھللا ہے ہر کیا کیا

غمِ حیات وہیں دورِ کائنات رہی جو زندگی نہ بدل دے زندگی کیا ہے
تو میرے عشق کا آغاز ہے میری اپنی یہ سلسلہ تو بہت دور تک پہنچتا ہے

کسی کا کون رہا ہوں تو بھر بھر بھر بھی یہ حسنِ عشق تو دیکھنا ہر سب۔ مگر بھر بھی
ہزار بار ادھر کے زمانہ گزرا ہے نئی نئی سہمی ہوئی تیرا رنگ بھر بھی
آج تو کچھ عشق چوڑک اٹھا آج تو بول لڑکھٹا ہر بھٹانے

میں جب پر تھا تھا وہ اشعار جن میں تھا بیاں تیرا
نماؤں تھا تیرے چہرے پر اک جذبہ رقابت کا

غرض کہ کماٹ دے زندگی کے دن آدھرت وہ ڈری بار میں ہر پا تھے جھلنے میں
کہاں ہر ایک کے بار لٹا لٹھٹا ہر بلا سر پہ بھی محبت کے سر لگی ہوئی

کچھ گراں ہر چہ ہر بار لٹا آج دیکھتے ہیں حسن کے شے نے
رگھوپتی سہا خانی گور کھجور کا۔
بحق مدامپور۔ ۱۱ مئی ۱۹۲۱ء

فراق گورکھپوری

سمرگزشت

رگھوپتی سہائے نام، فراق تخلص، سالِ ولادت ۱۸۹۶ء، اور والد کا نام (وکیل) گورکھ پرشاد، عبرت ہے۔

تقریباً چار سو سال سے گورکھپور میں آباد ہیں اور سری داستیو کایستھوں کے خاندان سے تعلق ہے۔ ان کے بزرگوں کو شیرشاہ نے پانچ گالوں جاگیر میں دیے تھے، جو ہنوز آباد ہیں اور اسی باعث یہ پنجگالوں کا بستہ کہلاتے ہیں۔

فراق سانولے رنگ کے چہیت و تندرست، مذہبی قیود و تعصبات سے آزاد، روشن خیال اور منہں کھ انسان ہیں۔

معمولی اُردو پڑھ کر انگریزی کی طرف توجہ کی۔ ۱۹۱۳ء میں گورکھپور سے انٹرنس اور ۱۹۱۵ء میں ایف، اے کا امتحان فارسی کے ساتھ پاس کیا۔ بعد ازیں شادی ہو گئی۔ بی، اے کے بعد والد کا سایہ سر سے اٹھ گیا اور تعلکات دنیا نے آگھیرا۔

فراق ڈپٹی کلکٹر بھی رہے، یونیورسٹی میں پروفیسر بھی، اور آئی، سی، ایس، کے لیے بھی نامزد ہوئے؛ لیکن ازدواجی زندگی نے اتنا بیدل کر دیا

تھا کہ حب وطن اور خدمتِ خلق کی خاطر تمام ملازمتوں سے انکار کر کے
۱۹۱۷ء میں کانگریس میں شامل ہو گئے اور قید و بند کی تمام مصیبتیں
جھیلیں۔ اس کے بعد کرچین کالج میں انگریزی کے لیکچرار مقرر ہوئے۔
آج کل الہ آباد یونیورسٹی میں انگریزی کے لیکچرار ہیں۔

ذوقِ شاعری لڑکپن سے تھا، لیکن سب سے پہلی غزل ۱۹۱۷ء
میں کہی، جب کہ بی، اے، میں تعلیم پا رہے تھے۔
اپنی شاعری کے متعلق فرمایا ہے کہ

”میں زیادہ تر امیرِ مینائی کا متبع ہوں، اور چونکہ عزیزِ کھنوسی، شاد
عظیم آبادی، ناصری، مولانا حسرت، اصغر، یگانہ، اور علامہ اقبال کے
کلام کو اصلاحِ خیال کی نظر سے دیکھا ہے، اس لیے ان تاثرات
سے بھی کلام رنگین ہے“
ان کو دیگر اساتذہ کے حسب ذیل اشعار پسند ہیں:-

غالب وہ زندہ ہم ہیں کہ ہیں روشناسِ خلقِ امیرِ خضر

نہ تم کہ چور بنے عسہ جاوداں کے لیے

یگانہ پہاڑ کاٹتے والے زمیں سے ہار گئے

اسی زمین میں دریا سہاے ہیں کیا کیا

کہاں دم و گماں اتنے، حقائق ہر طرف بستے

نگاہِ نارسا، یہ نقدِ فطرت را یگانہ کیوں بڑ

حسرت خلوصِ ہم یہ لائیں گے کہاں مکمل کو حلقہ پیرِ مغاس

دیکھئے عرضِ تمنا کی اجازت دیجیے

آپ فرماتیں گے جب خاموش ہو جائیگا دم

ان کا خیال ہے کہ اُردو زبان میں ہندی اور سنسکرت کے وہ
 جملہ الفاظ استعمال کرنا چاہیے جو مذاقِ سلیم پر گراں نہ ہوں۔
 نظم اور غزل دونوں میں علامہ اقبال کو استاد مانتے ہیں۔ کلام
 کا ایک مجموعہ زیرِ طبع ہے۔ ردیف و قافیہ کی پابندی سے اشعار
 کہتے ہیں، اور طرزِ جدید کے خلاف ہیں۔

انتخابِ کلام

- ۔ کچھ اپنا آشنا کیوں اے دلِ ناداں نہیں ہوتا
کہ آئے دن یہ نگِ گردشِ دوراں نہیں ہوتا
- ۔ ریاضِ دہریہ جھوٹی ہنسی بھی ہم نے دیکھی ہے
گلستاںِ درِ بغل ہر غنچہ خنداں نہیں ہوتا
- یقین لائیں تو کیا لائیں، جو شک لائیں تو کیا لائیں
کہ بانوں میں تری سچ جھوٹ کا امکان نہیں ہوتا
- ۔ سکوں نا آشنا رہتے ہیں رو کر بھی ترے جوشی
کہ داماںِ سیا باں دامنِ جاناں نہیں ہوتا
- ۔ قسم تیری، تجھے پا کر بھی تجھ کو پا نہیں سکتے
یہ عقدہ حل بھی ہو کر عقدہ آساں نہیں ہوتا
- ۔ خلوصِ عشقِ برحق، دیدہ پر غمِ بجا، لیکن
غمِ ہجراں بھی سُنتے ہیں غمِ جاناں نہیں ہوتا
- نگاہِ اہلِ دل کے انقلاب آئے ہیں دُنیا میں
یقین رکھ عشقِ آتابے سرو ساماں نہیں ہوتا
- فضائلِ اکٹھ ہوں، لیکن محبت ہی نہیں تیرا
فرشتہ ہو، خدا ہو، کچھ بھی ہوا انسان نہیں ہوتا

ننگا ہیں آشنائیوں جان کر اسجان بنتی ہیں
کیے جا اپنی سی تدبیر میں شاداں نہیں ہوتا
اُمڈ آتے جو آنسو انقلاب اس کو نہیں کہتے

کہ ناداں ہر توجہ بحر کا طوفاں نہیں ہوتا
✓ فراق اک اک سے بڑھ کر چارہ ساز دردیں لکین
یہ دنیا ہے یہاں ہر درد کا درماں نہیں ہوتا

فسرودہ پاکے محبت کو مسکرانے جا	اب آگیا ہے تو اک آگ سی لگائے جا
اس اضطراب میں از فروغ پہناں ہے	طلوع صبح کے مانند تھر تھرائے جا
جہاں کو دیگی محبت کی تیغ آبِ حیات	ابھی کچھ اور اسے نہہریں بجھائے جا
مٹا مٹا کے محبت سنوار دیتی ہے	بگڑ بگڑ کے یونیں زندگی بنائے جا
وہ کیا ہی سہی، پہلے خاک ہونا ہی	ابھی تو سوزِ نہانی کی آہ کھائے جا
ابھی تو اسے غم پہناں جہاں بدلا ہے	ابھی کچھ اور زمانے کے کام آئے جا
کھلیں نہ حسن کی فطرت کے راز عاشق سے	یرت خلوص بھی تھوٹی قسم بھی کھاتے جا
خلوص عشق کو لڑو اور غفلت پوش	کسی کو یاد کے پردے میں کچھ بھلائے جا
شباب پر ہے زمانہ ترے ستم کے تار	ابھر رہا ہوں کئی رنگ سے مٹائے جا

فراق چھڑ دیا تو نے کیا مذاں درد

سمجھ میں کچھ نہیں آتا مگر سنا ہے جا

دل افسردوں کے اب وہ وقت کی گھاتیں نہیں ہوتیں

کسی کا درد اٹھے جن میں وہ راتیں نہیں ہوتیں

ہم آہنگی بھی تیری دوری قربت نہانگی
 کہ تجھ سے مل کے بھی تجھ سے ملاقاتیں نہیں ہوتیں
 یہ دورِ آسماں بدلا کہ اب بھی وقت پر یاد دل
 برستے ہیں مگر اگلی سی برساتیں نہیں ہوتیں
 زبان و گوش کی ناکامیوں کا کچھ ٹھکانا ہے
 کہ باتیں ہو کے بھی تجھ سے کبھی باتیں نہیں ہوتیں
 دو عالم اور ہی ہے جس میں گہری نیند آتی ہے
 خوشی و غم میں سونے کے لیے راتیں نہیں ہوتیں
 ارے واعظ تری رسمِ عبادت میں دھرا کیا ہے
 نگاہیں اہل دل کی کب مناجاتیں نہیں ہوتیں
 سمجھ کچھ رازِ حُسن و عشق کے شہائےِ فرقت میں
 کہ رونے کے لیے یہ دُکھ بھری راتیں نہیں ہوتیں
 سب کچھ اور ہے یا اتفاقاتِ زمانہ ہیں
 کہ اب تجھ سے بھی پہلی سی ملاقاتیں نہیں ہوتیں
 فراقِ اس دور کے اہلِ نظر سے ہے پیام اپنا
 حقائق ہوتے ہیں اشعار میں باتیں نہیں ہوتیں

بلایے ناگہانی بھی پیامِ زندگانی بھی
 قیامت ہو قیامت یہ تری اٹھتی جوانی بھی

بٹا کر ہم کو مٹ جاتا ہر غم بھی شادمانی بھی
 ازل ہی سے ہے یہ دنیا حقیقت بھی کہانی بھی
 پہاڑوں کی ہے سختی تو گزرا اس میں ہر دریا کا
 ملا وہ دل محبت کو جو پتھر بھی ہے پانی بھی
 نہ پانی راہ دل میں گو غم دنیا نے بھی لیکن
 کہاں ہے آج ایسی تیرے غم کی پاسبانی بھی
 غم دوراں کا رکھ کچھ دھیان اپنا غم سنانے میں
 کہ اک دن ختم ہو جائے گی ناداں کیلانی بھی
 خطِ تقدیر اپنا پڑھ چکا ہوں بار بار لیکن
 نگاہِ یارِ آخر کوئی پیغامِ زبانی بھی
 گلستاں درگرہ لبِ شبنمستان درکتا آ نکھیں
 کہ جس صبح بہاراں اس کا غم بھی شادمانی بھی
 نگاہوں کا وہ عالم دیدنی ہر جب جھلکتی ہے
 کسی کی نرگسِ معصوم میں کچھ بدگمانی بھی
 ہمیں غش کھا گئے ہیں شعلہ آواز پر اپنے
 ہمیں نے بارہادی ہے صدا تے نثرانی بھی
 عجب کیا اہلِ عالم اب اگر سہمہ رد ہو جائیں
 کہ کچھ کم ہو چلا ہے سوزِ غم ہاے نہانی بھی

نگاہِ ناز کے اُٹھتے ہی اے رنگِ رخِ جاناں
چھلکنا سیکھ لے تجھ سے شرابِ ارغوانی بھی

فراق اس دور کو دورِ عمل کہتے تھے لیکن
رہے گی یادِ دنیا کو تری جاوِ بیانی بھی

سرسر سودا بھی نہیں دل میں تنہا بھی نہیں
بھول جاتے ہیں کسی کو مگر ایسا بھی نہیں
تم نے پوچھا بھی نہیں میں نے بتایا بھی نہیں
ایک مدت سے تری یاد بھی آئی نہ ہیں
مہربانی کو محبت نہیں کہتے اے دستِ
فطرتِ حسن تو معلوم ہے تجھ کو ہمد
نگہِ ناز کی نیت کا پتہ بھی نہیں اور
ہنودِ ہوش نما، ہوش بھی غفلت کا
یوں تو ہنگامے اٹھاتے نہیں دیوانہ عشق
تجھ سے سنبھلیں تو سنبھال اپنے حجابِ بیباک
دل کی گنتی نہ یگانوں میں نہ بیگانوں میں
آج غفلت بھی ان آنکھوں میں پہلو سوا

لیکن اس ترکِ محبت کا بھروسہ بھی نہیں
یاد کرتے ہیں کسی کو مگر اتنا بھی نہیں
کیا مگر راز وہ ایسا تھا کہ جانا بھی نہیں
اور ہم بھول گئے ہوں تجھے ایسا بھی نہیں
ہاتے اب محیسے تجھے بخش دیا بھی نہیں
چارہ ہی کیا ہے بحرِ صبر سو تو با بھی نہیں
دلِ دیوانہ کا معلوم ارادہ بھی نہیں
ان نگاہوں نے کہیں کا مجھے رکھا بھی نہیں
مگر اے دوست کچھ اسیوں کا ٹھکانا بھی نہیں
ہیں اٹھانا حدِ آداب تماشا بھی نہیں
لیکن اس جلوہ گہِ ناز سے اٹھا بھی نہیں
اور دلِ ہجر نصیب آج شکایا بھی نہیں

ہم اُسے مُنہ سے بُرا تو نہیں کہتے کہ فراق

دوست تیرا ہے مگر آدمی اچھا بھی نہیں

عشق کے ہاتھوں لے جاں دہیں آباؤں
رہ گئیں تیری جہانیں ہ بھی کچھ یادیں

عشق والوں کی نہ پوچھو شادی کیا ہے
سوی طرح آباد ہو کر سو طرح برباد ہے
لسن نہیں کے فیض سے ویرانیاں کیا ہیں
ہر ادائے حسن میں سو عالم بچا دہیں
زندگی پر ایک تھمت ہی نظم زندگی
عشق پر جس طرح سب لازم بنیاد ہیں
آج تک خون تناسل سے بسی بہن جنتیں
تیرے اٹھتے درد سے سینا بھی آباد ہیں
کیا عجب نکلتے جو کارِ حسن بھی کارِ درآ
ہم اسیرانِ ستم قیدی بے بنیاد ہیں
یہ جھکی نظریں تری یہ زریں باتیں تری
داستانِ دردِ داستانِ دادِ درودا ہیں

رباعی

خلقت کو سزا دے عبادت کیا ہے دُنیا کا شباب آئے جنت کیا ہے
ہاں میکہہ جہاں کا ڈرہ ڈرہ سرشارِ مجاز ہو حقیقت کیا ہے

کیفی دہلوی

۲۲ مارچ ۱۹۴۱ء



کیفی دهاوی

مرکز ادب کا روح سخن را میدری
 یہ شمع وہ ہے جس کا زمانے میں نور ہے
 سب حکمران کے عدل و کرم سے ہیں عین
 میرے خیال میں تو یہ آرا میدری

برصغیر داتا تریہ کی

۲۵ مارچ ۱۹۴۱ء

کیفی دہلوی

سرگزشت

برج موہن نام، اور کیفی تخلص ہے۔ ۱۳ دسمبر ۱۹۰۷ء کو دہلی میں پیدا ہوئے۔ والد کا نام پنڈت کنہیا لال ہے، اور قوم کے دتا تریہ پنڈت ہیں۔

ان کے بزرگ بادشاہ فرخ سیر کے زمانے میں کشمیر سے دلی آئے، اور سلطنت کے بڑے بڑے عہدوں پر مامور رہے۔ پنڈت کنہیا لال لکھنؤ میں کوتوال تھے۔ باپ کا سایہ بچپن ہی میں سر سے اٹھ گیا تھا۔ ابتدائی تعلیم محلے کے مدرسے میں ہوئی۔ فارسی کی تکمیل اپنے نانا سے کی، اور انگریزی کی تعلیم سینٹ پیٹریکس کالج دہلی میں پائی۔

کیفی کوتاہ قد، موزوں اندام، گندمی رنگ، آفتابی چہرہ، فراخ چشم اور کشادہ پیشانی انسان ہیں، وضع قطع اور لباس انگریزی ہے۔ حافظہ نہایت قوی پایا ہے۔ شعر تحت اللفظ پڑھتے ہیں۔ دوپہر کو کبھی آرام نہیں کرتے اور شب میں گیارہ بجے سے پہلے نہیں سوتے۔ حقے کا بجد شوق ہے اور عموماً سادہ غذا کھاتے ہیں۔

خیالات کی بلندی، ہمدردی قوم و وطن، شاعرانہ شوخی و لطافت

اور وسعتِ اخلاق کا مجسمہ ہیں۔
شادی، ہنڈت اچودھیا تاہتہ شیو پوری (دکھن) کی صاحبزادی سے
ہوئی تھی۔ بارہ سال کا عرصہ ہوا کہ رقیقہ حیات کا انتقال ہو چکا۔ متعدد
اولادوں میں سے اس وقت دو فرزند بقیدِ حیات ہیں۔

بڑے ہنڈت پیارے موہن دتا تریہ بی، اے ایل، ایل، بی، اخبار
ٹریوں کے فرسٹ اڈیٹر اور چھوٹے سرنیدر موہن ایم، اے، بی، ٹی، لائل
کالج میں پروفیسر اور کئی کتابوں کے مصنف ہیں۔

جناب کیتی کو شاعری کی دولت اپنے ایک خاندانی بزرگ ہنڈت
نراین داس ضمیر دہلوی سے ورثے میں ملی ہے۔ آغازِ مشق میں غزل
گوئی کی طرف زیادہ توجہ تھی۔ پھر علامہ حالی، حضرت آزاد، اور مولانا شبلی
جیسے اکابر کی صحبت اور مغربی ادب کے تاثرات سے نیچرل شاعری شروع
کی۔ اصنافِ شاعری میں روحانی اور اخلاقی شاعری کو پسند کرتے ہیں۔
اردو ادب کی ترقی کے بارے میں ان کا خیال ہے کہ

(الف) خواندگی بڑھائی جائے۔

(ب) سستی کتابیں کارآمد موضوعوں پر سہل زبان میں شائع کی جائیں۔

(ج) ایسے نشر کرنے والے ادارے قائم کیے جائیں جو مقامی اور ملی

تنگ نظری سے سبرا ہوں۔

(د) مقابلے کے مضامین اور نظمیں وغیرہ لکھوائی جائیں اور انعام

دیے جائیں۔

(۴) مسلمان ادیبوں اور مصنفوں کو جو مسودگی کے طالب ہوں سول

پنشن عطا کی جائے۔

(د) فرائض ایڈیٹی جیسا ایک ادارہ قائم کیا جائے۔
ان کے علاوہ اُردو کی خدمت کے اور بھی راستے ہیں جو کام
شروع کرنے سے خود بخود سامنے آجائیں گے۔

ان کا خیال ہے کہ اُردو زبان میں ہندی اور سنسکرت وغیرہ
کے شول کے جو اصول متوسطین کی نظر میں تھے، ہم کو بھی وہی نسخہ
رکھنا چاہییں۔ یعنی تاریک اور اپنا نا۔ "منشورات" میں اُردو لسانیات کے
عنوان پر کافی بحث ہو چکی ہے۔ ایسے الفاظ تصرف سے اجتناب نہیں رہتے
بلکہ اُردو میں گھل مل جاتے ہیں۔

ردیف و قافیہ کے بارے میں ان کا خیال ہے کہ ان قیود میں
وہاں تک رہنا مناسب ہے، جہاں تک مضمون ہاتھ سے نہ جائے،
اور شاعر کے تخیل کی مزاحمت نہ ہو۔ غزل میں ردیف ایک لطف
اور شان پیدا کر دیتی ہے۔

دیگر اساتذہ کے چند پسندیدہ اشعار یہ ہیں:-

ذوق اب تو گھبرا کے یہ کہتے ہیں کہ مرجائیں گے

مر کے بھی چین نہ پایا تو کدھر جائیں گے

مومن تم مرے پاس ہوتے ہو گویا

جب کوئی دوسرا نہیں ہوتا

غالب ان کے دیکھے سے جو آجاتی ہے منہ پر نہ

وہ سمجھتے ہیں کہ بیمار کا حال اچھا ہے

دراغ

جلوے مری نگاہ میں کون و مکان کے ہیں

چھپ کر ہیں گنج سے وہ ایسے کہاں کے ہیں

زندگی کیا ہے عناصر میں ظہورِ ترتیب

موت کیا ہے انہیں اجزا کا پریشاں ہونا

چمکست

نظم و نغزل میں صرف سیلاب اکبر آبادی کو استاد سمجھتے ہیں۔

نظم میں حربِ ذیل کتب طبع ہو چکی ہیں :-

(۱) پریم ترنگی۔

(۲) مسدس۔

(۳) بھارت درپن۔

(۴) آئینہ ہند۔

(۵) شوکت ہند۔

(۶) جگ بیتی۔

(۷) وارداتِ ردیوان۔

(۸) متفرق خسہ کیفی۔

(۹) ناگزیر قیل و قال۔

(۱۰) سخنانہ کیفی۔

(۱۱) مرآتِ خیال۔

۱۹۱۵ء میں یورپ کا سفر کیا، اور علمی و ادبی حلقوں کے سربراہ اور دوا

سے ملاقاتیں کیں۔

کچھ عرصہ ہوا کہ ریاست کشمیر میں اسٹنٹ فارن سیکرٹیری کے

عہدے سے سبکدوش ہونے کے بعد ریاست چیتی (پہاڑی ریاست)

میں کلکٹر رہتے اور اب دلی میں مولانا عبدالحق صاحب کے ساتھ ترویج
و ترقی اُردو کا کام کر رہے ہیں۔

انتخابِ کلام

فلسفہ حیات

کیوں ہم گیا جا کے تو گورستاں میں گورستاں بھی ہے عالمِ امکاں میں
مترانہیں، رہتا ہے ہمیشہ زندہ ایثار ہو نیکسی ہو اگر اناں میں

دن رات غمِ موت میں آہیں بھرنا ہے رب کی ودیعت کو معطل کرنا
دس چھوڑ کے جیتے بندی، جاتا ہر ایک فرمایے جینا ہے کہ ہے یہ مرنا

شباب اور پیری

یہ شکوہ پہ شغلِ نوحہ خوانی کیسا؟ یہ ذکرِ فناے زندگانی کیسا؟
تو لہن سے مادر کے جواں نکلا تھا پیری میں پھر افسوسِ جوانی کیسا؟

حوصلہ اور استقلال

آفات و مصائب سے کبھی مٹھ مٹھ دل ٹوٹ گیا تو اس کا مشکل ہے جوڑ
ہے شکوہ آسمانِ قسمت بیجا چھوڑے تجھے کل زمانہ، تو جی مت چھوڑ

عزل

فراہم ہو کے خونِ آرزو پھر دل نہ بن جائے
 یہ آخر ہی پُرسکوں بستی بھری محفل نہ بن جائے
 نہ ہو ہر موئے تن میں جتکا حساس اک گہاں کا
 تو جہانِ نازی و جذبِ عشق میں کامل نہ بن جائے
 وہ جلوہ ہو عیاں دیر و حرم کیا دڑے دڑے میں
 جو تیری ذات ہی اک پر وہ حائل نہ بن جائے
 جماعت کی مسلم قابلیت ہو تو کیوں کر ہو
 ہر اک فرد اس کا جب تک ہر قابل نہ بن جائے
 وطن کی ساکھ ہو تم تو جو انوکھ یہ ممکن ہے
 کہ فخرِ حال و ماضی شانِ مستقبل نہ بن جائے
 ہجومِ یاس و ناکامی میں گر تہت رہے قائم
 تو پھر کوششِ تمھاری سہی بے حاصل نہ بن جائے
 فرشتے تک بھی حطِ نفس ہے ہارے ہیں بچ اس سے
 کہیں چاہ زرخداں ہی چر بابل نہ بن جائے

زباں کے مسئلے پر یہ خدنگ اندازیاں کسبی
کہیں یہ خاک تو وہ گنبدِ بابل نہ بن جائے

کبھی بحرِ محبت سے نہ بیڑا پار ہو اُس کا
فراز موجِ طوفاں ہی جسے ساحل نہ بن جائے

جواز خود رفتہ راہِ عشق میں ہیں ہو نہیں سکتا
کہ منزل اُن کے حق میں دوری منزل نہ بن جائے

تمہیں ہو رازِ داغِ عشق پس اب چپ رہ کیفتی
فسانہ اک جہاں کا وارِ دانتِ دل نہ بن جائے

راحت کہاں نصیب تھی جواب کہیں نہیں	دہ آسمان نہیں ہے کہ اب وہ نہیں
ہو جوشِ صدقِ دل میں تو راحتِ بغل میں	قائم پھر آسمان رہے یاز میں نہیں
حبِ وطن کو ہمتِ مردانہ چاہیے	درکارِ آہِ سینہ اندوہ گیں نہیں
خونِ دل و جگر سے اسے سنچاؤ غریز	کشتِ وطن ہے یہ کوئی کشتِ زمین نہیں
جنگِ وطن میں صدق کہہ متیار کا ہر کام	درکار اس میں اسلحہ آہنیں نہیں
جس بات پر غریزاڑے ہیں اڑے زیا	کہنے دیں انکو اونچے گلے سے نہیں نہیں

کیفتی اسی سے حریتِ ہند میں ہے دیر
حبِ وطن کا جوش کہیں ہے کہیں نہیں

حسن کی رنگینیاں سب جلوہ سا ماں پر گئیں
دل کی آنکھیں سرِ بسرا میں یداماں ہو گئیں

جب تعلق اور تعین سے ہوا آزاد دل
 بدعین کتے ہیں جن کو روحِ ایماں ہو گئیں
 فحشاء آغاز سے نکلا بہت انجامِ عشق
 سب وہ دورانِ دیشیاں خوابِ پشیمان ہو گئیں
 رفتہ رفتہ اٹھ گئی معشوق و عاشق کی تیسر
 عشق کی مشبکلیں اس طرح آساں ہو گئیں
 جلوہ بے پردہ تھا، فرطِ شوق نے ڈالی نقاب
 یہ نگاہیں مضطرب ہو کر پریشاں ہو گئیں
 حریت کیسی عمل کی جب محرک ہو غرض
 نینتیں آوارگی سے پا بجولاں ہو گئیں
 دولہو کی بوندیں رکھ چھوڑی تھیں چشمِ شوق
 وہ بھی اب آویزہ تارِ گریباں ہو گئیں
 جن امیدوں سے بنا تھا خانہٴ دل شکِ غم
 اب وہی اس گھر کی بربادی کو طوفان ہو گئیں
 نقص جو چیزیں ساری دنیا کیلئے حاصل
 ہاتے کیا قسمت ہے وہ بھی میرا رمان ہو گئیں
 ناز و انوس کے سلوکوں نے کیا صبر آشنا
 بے نیازی کی ادائیں مجھ پہ احساں ہو گئیں

یاس ہے قطعِ عمل، امید تجدیدِ عمل
 پھر بسیں گی بستیاں جو آج ویران ہو گئیں
 تھیں وہ اگلی صورتیں محویت آرا کس قدر
 دیکھ مسٹ مسٹ کر بھی زیبِ طاقِ نسیان ہو گئیں

حشر تک اہل جہاں و ہم و گماں ہی میں رہے
 دہر کی نیرنگیاں کیا فتنہ سا ماں ہو گئیں
 کس قدر رمِ شیوہ میں کتنی ادائیں حُسن کی
 چھائیں عالم پر، کبھی سینے میں نہاں ہو گئیں

شاعر کی تمنا

بزم میں آئے ہیں آج اک بات کہ جانے کو ہم
 ایک گر بھولا ہوا، ہیں پھر سے بتلانے کو ہم
 یہ نہ سمجھے کوئی، ہیں جد ہات بھڑکانے کو ہم
 وہ نہیں جو یاس کے لے بیٹھیں افسانے کو ہم

ہم نہیں وہ جن کی امیدوں کا مرقد دل میں ہے
 ہم کو حاصل منفعت ہر سعی لا حاصل میں ہے

السلام انے نکتہ سنج، اے شاعر شیوا بیاں
 ایک فنموں سے ترے مہور ہر سارا جہاں

اے تخیل کے دھنی اے والی علم و زباں
 آج کرتے ہیں تری خدمت میں کچھ گستاخیاں
 ہم تمنا پر تری اک تبصرہ کرنے کو ہیں
 آج تیسری آرزو کا تجزیہ کرنے کو ہیں

سب سے پہلے تو یہی ہو ایک تیرے دل کی چاہ
 مشعرے میں شعر پر تیرے ہو شور و آہ
 سب کہیں مضمون نیا، اسلوب کی دلکش راہ
 و رد ہو تو اس قدر، ہو سامعین کے لب پہ راہ
 تیرا ایک ایک لفظ بیٹھے دل میں اہل بزم کے
 تذکرے ہوں بزم کے یا معرکے ہوں بزم کے

پھر یہی ہے نامتناہی تیری اے معجز قسم
 ہر سالوں پر ترا اور تجھ پہ ہو آن کا کرم
 اور پھر یہ چاہتا ہے تو، مرے اہل قلم
 صاحب دیواں بھی ہو جائیں کہیں جلدی سے ہم
 جب ملک پڑیوں میں بندہ جانا نہیں تیرا کلام
 تو سمجھتا ہے کہ ہے محسوس و مابقائے دہم

داعیہ تیرا بلند، اونچا ہے تیرا حوصلہ
 یہ تمنا ہے ترے دل میں یہی ہے ولولہ

ہر کہیں دنیا میں ہو تیرے سخن کا غلغلہ
 مات چورن دالے کی بانی ہو جس سے بر ملا
 تجھ سے سما کے ستاروں کی بھی شہرت مانڈو
 چرخ پر تسمیر کے توجہ دھویں کا چاند ہو

تجھ کو اٹھتی ہے تصوف کی ہرک بھی گاہ گاہ
 اولیاء اللہ کا بن بیٹھا ہے خضر راہ
 جو سنا ہے یا پڑھا کرتا ہے خوب اُس کا نباہ
 تو خدائی اور خودی دونوں کو کرتا ہے تباہ

مادیت کی ترے پیروں میں گوزر بخیر ہے
 پر سخن دیکھو تو فتراں، وید کی تفسیر ہے

حُسن جس کا راگ تو گاتار ہا شام و سحر
 عشق گھائل جس سے تو کتنا ہو دل ہو دگر
 ہجر جس نے کر دیا ہے تجھ کو مردہ سے بتر
 وصل جس کے پیچھے سرگرداں رہا تو عمر بھر
 اصلیت ان کی ہے جو کچھ سب ہمیں معلوم ہے
 تو نہیں مجنوں جہو فی عاصی متصوم ہے

تو غلو سے کام لے اے دوست یا مطلق نہ لے
 راہ پر تو واقعیت کی، کہ فطرت پر چلے

گاتے یاد کھلاے تو کتھک کے فن کے چوچلے
یہ جو کچھ بھی ہیں فقط ہیں ابتدا کے مرے

ابتدا ناقص ہے تیری انتہا بھی نادرست
مبتدا بے ربط ہو تو ہو خبر کس طرح حبت

وہ تنہا کیا ہے جو ہو فرض سے نا آشنا

برق رفتاری وہ کیا جب بوجھ کندھے سے گرا

نغمہ وہ کیسا ہے، بادی سر ہو جس کا بے پتا

کیا وہ نقاشی ہے جب ہو کارٹون اُسپر قدا

تو ہی کہ وہ کیفیت جو تجھ پہ وارد ہی نہیں

کیا سروکار، اُس کی عکاسی سے تجھ کو، نکلتی

یہ ترے افعال اور تیری تمنائیں فصول

تجھ کو ٹھہرا کر رہیں اس جون میں اپریل ٹول

ایک ہی پھینٹے میں بہ جائیں گے یہ کاغذ کے پھول

کام کی اک بات بتلاتے ہیں سُن اسکو نہ بھول

تجھ کو حاصل ہو وہ فن جس میں ہے جادو کا اثر

چھوڑ وہ وہی تمنا آدھر کچھ کام

تجھ کو تو تخیلِ عالی پر بہت کچھ تازہ ہے

سرستی کا در ترے مُنہ پر ہمیشہ باز ہے

جذب اور تاثر سے بھی تجھ کو سوز و ساز ہے
 چھیننے میں دل کے تیرا کلک سحر انداز ہے
 اُسٹھ یہ میدانِ عمل ہے دوست تیرے سانے
 ٹوٹوں سے اپنی خدمت میں وطن کے کام لے

حریت قطعاً سیاسی اور ملکی ہی نہیں
 حریت دنیاوی آزادی دینی ہی نہیں
 حریت ایمان کی اور اعتقادی ہی نہیں
 حریت خود اختیاری اقتصادی ہی نہیں
 حریت تبدیل کی بھی ایک حقیقی چیز ہے
 اس کو حاصل کر اگر تجھ کو ذرا تمیز ہے

یہ تمنا جب ترے سینے میں گھر کر جائے گی
 جو شخص کی تجھے حسرت ہے وہ مر جائے گی
 کل فضا اپنے وطن کی امن سے بھر جائے گی
 جو بُری ساعت وطن پر ہے، مقرر جائے گی
 کاش یہ دُھن ہو تجھے، یہ ہی تمنا دل میں ہو
 جوشِ اُخوت اور حب کا دلس کی محفل میں ہو

سچ تو یہ ہے سچے شاعر کی تمنا ہے یہی
 کر دے کوثر سے جو ستغنی رہ صبا ہی

جس سے روشن ہو جہاں وہ طورِ سینا ہی
 دستِ کر دے انس و جاں کو وہ ترانا ہی
 اُٹھ بلا دے تو غریبوں کے دلیں پہ جوش کو
 صوبہ اسرافیل کر دے پر بیڑِ خاموش کو

اوراقِ گل

براہِ کرم متنِ کتاب میں حسبِ ذیل غلطیوں کی اصلاح فرمائی جائے۔

صفحہ	غلط	صحیح	صفحہ	غلط	صحیح
۱	جگہ	چوگئی	۲۲۹	۶	پروں جہاں نیا پروں نثار
۲	سے	جسے	۲۸۵	۳	تخلص
۱۴	بیکار	تستار	۲۸۸	۱۶	باقی
۱	جلیل	جگر	۲۵۲	۴	عایت
۲	جلیل	جیرا	۲۵۲	۱۰	جیرا
۶	ہٹائی	ہٹائی	۲۵۳	۱۰	وہ
۱۶	ست پرچم	کو نہ پرچم	۲۶۲	۶	لوٹنے کو ہے
۱	ہنس کر چکا	جینس کے کہا	۲۶۲	۶	لوٹنے کو ہے
۱۳	پھول میں	پہل میں	۲۶۲	۶	چھوٹے کو ہے
۱۶	ایسی کوئی جگہ نہیں	ایسی جگہ کوئی نہیں	۲۶۲	۱۰	پہ
۹	مقصود کائنات	مقصود کائنات	۲۶۲	۱۲	رہ کر نہ سہی
۱۰	درد	درد	۲۶۳	۳	اب انجام
۴	لے	لینا	۲۶۳	۱۸	بھی
۴	آفت	ارتقا	۲۶۳	۱۲	پہ
۵	ملاطم	ملاطم	۲۶۴	۱۳	جواک
۱۲	ارادہ کا	ارادہ کے	۲۶۴	۱۴	فرشتوں کا
۱۳	دودل	دودن	۲۶۴	۱۸	سجائی
۱۹	ارشاد	شاد	۲۶۵	۱	گنوں
۹	اہل فضل و کمال	آفتاب کمال	۲۶۲	۱۶	دل کے
۸	کیرِ اتفاق	اتفاق	۳۱۰	۶	اصلاح
۳	ملاطم	ملاطم	۳۲۴	۹	افسرہ



ماہر القادری

نحمدہ ونصلی

مسوزنا تمام

وہیں عقل کی پیرائش وہیں جہود کی داسی : نہ وہ حُرّاتِ کامیابی نہ وہ دُشمنِ ہمدردی
 میرے روز و شب کی غفلت جو پہل سکھ کر دو : نہ کہ نہیں پہل کر کہ وہ دھوکے کی غلّی
 میں نہ بار سے کیوں کہوں کہ میری حاشیٰ شہباز : نہ مری نہ نظر گزراش 'مرا پر لہر' پیاسی
 سے سوزِ دل کی قیمت، نقطہ کارِ نگاہِ اُلفت : نہ ہے دردِ دل کا سودا ہی غنیمتِ دوا
 نئے کارِ دل کی صفت ہے تمام تر سیاست : نہ جُدی کی اب طرقت نہ وہ زونِ خمر خزا
 مجھے کیا پیام کی تری زندگی کی دُنیا : نہ کہ فنا کی وادیوں میں مجھ کی دگی سدا
 کے حالِ تسلیم پر اعلیٰ نصیب ہے کُنیا : نہ اکلِ دُھیل کو رہا ہے مرا سوزِ ناتما
 مجھے دُور ہے کالجوں کو نہ خوابِ جہل کر : نہ ہیں غورِ علم و دانش یہ جنوںِ بختِ کامی
 مجھے زندگی کی خاطر نہیں ذلیفِ گداز : نہ مجھے راستی نہیں اُنکے مرث ہے غلّی

مے دل نے آج ماہِ گریہ کی جہان سے مانگی
 بہ نگاہِ مستِ خسرو بہ کسرِ دلبِ جان

میرزا آقا خان
 مہر جون ۱۹۱۸ء

ماہِ اقلادی

ماہر القادری

سرگزشت

منظور حسین نام، ماہر تخلص، سال ولادت ۱۳۲۴ھ اور وطن
قصہ کسیرکلاں ضلع بلند شہر ہے۔ ان کے والد محمد معشوق علی، ظریف
تخلص کرتے تھے اور حمد و نعت لکھا کرتے تھے۔
نسباً شیخ قریشی اور حضرت خواجہ عبید اللہ احرار کی اولاد میں ہیں
خود فرماتے ہیں کہ ”ہمارے خاندان کی تاریخ امارت و دولت کی روایت
سے خالی ہے، اور مجھے فخر ہے کہ میں امیر گھرانے میں پیدا نہیں ہوا۔“
سات سال کی عمر میں والدہ کا اور اٹھارہ سال کے سن میں
والد کا سایہ سر سے اٹھ گیا۔

اول گانوں کے کتب میں قرآن مجید ختم کیا۔ پھر والد سے اردو
فارسی پڑھی۔ ریاضی سے ہمیشہ نفرت رہی۔ ۱۹۲۴ء میں الہ آباد سے
میٹرک میں شریک ہوئے، مگر فیل ہو گئے۔ ۱۹۲۶ء میں علی گڑھ سے
میٹرک پاس کیا۔ اس کے بعد تلاش معاش کی فکر میں گرفتار
ہو کر بظاہر تعلیم ترک کر دی، لیکن معاً مطالعے کا سلسلہ بدستور جاری
ہے۔ چونکہ علوم و آداب سے فطری مناسبت ہے، اس لیے مذہب،

اور تاریخ کا خاصا مطالعہ کیا ہے۔
 ماہر کی آواز میں پُر اثر سخن ہے۔ خوبصورت خط، خیال اور بلند بالا
 قد ہے۔ چہرے سے منانت و سفیدگی ٹپکتی ہے۔ اخلاق میں وسعت، اور
 مزاج میں سادگی ہے۔ بزرگوں سے عقیدت مندی، اور مذہب کی پابندی
 ورثے میں ملی ہے۔

شاعری میں تلمذ کسی سے نہیں اور نہ صلاح سخن کے قائل ہیں۔
 ان کے نزدیک شاعری کا وہ پہلو اہم ہے جس کے ذریعے قلب
 میں تسکین اور روح میں انقلاب پیدا ہو سکے۔ یہ اقتصادیات اور معاشیات
 وغیرہ کی رہنمائی سے شاعری کو بالاتر سمجھتے ہیں۔

کلام میں ردیف و قافیہ کو ضروری سمجھتے ہیں اور بغیر ردیف و
 قافیہ کی شاعری کو جس کا نام لوگوں نے ”ترقی پسند شاعری“ رکھا
 ہے، دماغی پستی اور ذہنی غلامی کی آخری سرحد جانتے ہیں۔

ان کے نزدیک ہندی اور سنسکرت کے مرید الفاظ کا شول ناروا
 ہے۔ اور مروجہ زبان میں کسی قسم کے تنقیر کی ضرورت کو تسلیم نہیں کرتے۔
 اُردو ادب کی سب سے بڑی خدمت اسے جانتے ہیں کہ اُردو
 سے ذوق رکھنے والے ہر مینے کتابیں خریدنا اپنے اوپر فرض کر لیں۔
 اس طرح مصنفین کی بہت افزائی ہوگی اور اچھی اچھی کتابیں منظم
 عام پر آسکیں گی۔

علامہ اقبال کے یہ چند اشعار ان کو بہت پسند ہیں :-
 میں تجھ کو بتاتا ہوں تقدیر اہم کیا ہے
 شمشیر و سناں اول، طاؤس و رباب آخر

ترے آزاد بندوں کی نہ یہ دنیا نہ وہ دنیا یہاں مرنے کی پابندی وہاں جینے کی پابندی

کرلیبیل و طاؤس کی تقدیر سے تو یہ بلبل فقط آواز ہے، طاؤس فقط رنگ

آخر شب دید کے قابل تھی لبیل کی تڑپ صبح دم کوئی اگر بالائے بام آیا تو کیا

ترے عشق کی انتہا چاہتا ہوں مری ساوگی دیکھ کیا چاہتا ہوں

نہیں ہونا امید اقبال اپنی کشت ویراں سے ذرا غم ہو تو یہ مٹی بہت زرخیز ہے ساقی

غریب و سادہ و رنگیں ہے داستانِ حرم نہایت اس کی حسین، ابتدا ہے اسماعیل

جلالِ بادشاہی ہو کہ جمہوری تماشا ہو جدا ہو دیں سیاست تو رہ جاتی ہے جنگیزی

عبث ہے شکوہ تقدیرِ نیرواں تو خود تقدیرِ نیرواں کیوں نہیں؟

جسے نانِ جویں بخشی ہو تو نے اُسے بازوے حیدر بھی عطا کر

ظہورِ قدسی، محوِ وسالتِ ماہر، ماہرِ القادری کے سو شعر، یہ تین مجموعے
منظومِ کلام کے شائع ہو چکے ہیں۔ مصروفیاتِ معاشی کی تنگ و دوکے
بعد جو وقت بچتا ہے، کتابیں دیکھنے اور نظم و نثر لکھنے میں صرف کرتے ہیں۔

۱۹۳۳ء میں سفیر عراق کیا، اور بغداد شریف میں ایک ماہ رہ کر
 ایک نظم بعنوان ”بغداد کے چمن میں ایک شام“ لکھی جو مشہور ہے۔
 کلام زیادہ تر ازبہ اور کلام پڑھنے کا طریقہ سید دل کش ہے۔

انتخابِ کلام

جہنا کا کنارہ

ساون کی گھٹا اور وہ جہنا کا کنارہ
 جاسن کے درختوں سے جو کچھ آگے بڑھائیں
 اللہ رے اٹھلاتی ہوئی چال کی شوجھی
 نکھرے ہوئے ماتھے پہ وہ رنگین ساقشہ
 قشقے پہ وہ چاندی کا چمکتا ہوا جھومر
 لہریں جو قریب آئیں تو امن کو سنبھالا
 پہلے تو ہر اک شے کو بڑے غور سے دیکھا
 پیروں کے کڑوں کو کبھی پھپھوڑ کو گھمایا
 پانی سے چھلکتی ہوئی گاکر کو اٹھایا
 آتا مجھے دیکھا تو وہ جھپکی کبھی ٹھٹھکی
 دیکھا نہ گیا حسن کی مجبوری کا عالم
 اُدبیکدہ ہند کے بے ترشے ہوئے بت

وہ منظرِ دل چسپ وہ رنگین نظارا
 آئی نظر آتی ہوئی ایک شوخِ دل آرا
 رک جاتے جسے دیکھ کے ہتا ہوا دھارا
 جس طرح گھٹاؤں میں دکھتا ہوا تارا
 جس طرح کہ انگارے پہ پٹھہرا ہوا پارا
 اک ہاتھ سے نقشین سی گاکر کو اتارا
 پھر جھپک کے بڑے ناز سے ہاتھوں کو نکھارا
 گاکر کو احبالا کبھی بالوں کو سنوارا
 لیتے ہوئے معصوم اداؤں کا سہارا
 شاید مرا آنا نہ ہوا اُس کو گوارا
 میں اُس سے یہ کہتا ہوا بستی کو سہارا
 بخشم بہ منگاہ تو سمرقند و بخارا

کیا رہا میں نازِ سیا بر لبِ جہنا

یک فرصتِ نظارہ بدہ بازِ خدا را

فرصت آگئی بھی دی لذتِ بخود دی بھی دی
موت کے ساتھ ساتھ ہی آپنے آگئی بھی دی

سو زوروں عطا کیا، جرأتِ عاشقی بھی دی
اُن کی نگاہِ ناز نے غم ہی نہیں خوشی بھی دی
اُس نے نیاز و ناز کے سارے ورقِ لٹ لٹ دیے

دستِ خلیل بھی دیا صنعتِ آذری بھی دی
پھر بھی مری نگاہ میں دونوں جہاں سیاہ تھو
میری شبِ فراق کو چاند نے روشنی بھی دی
آپ نے اک نگاہ میں سب کو نہال کر دیا

پھول کو مسکرا سٹیں، سوج کو بے کلی بھی دی
چھین لومچہ سے دستِ طاقتِ عرضِ مدعا
اس نے مزاجِ یار کو دعوتِ برہمی بھی دی
دامِ تعینات میں دیدہ و دل اُلجھ گئے

سو زریقیں کے ساتھ ساتھ لذتِ کافری بھی دی

ماہرِ دل نگار پر آپ کی یہ نوازِ شیں

فطرتِ عاشقی بھی دی زولتِ شاعری بھی دی

کس قیامت کی گٹھا پھائی ہے دل کی ہر چوٹ ابھر آئی ہے

دردِ بدنام، تمنا رسوا، عشقِ رسوائی ہی رسوائی ہے

اُس نے پھر یاد کیا ہے شاید دل دھڑکنے کی صدا آئی ہے

زلف و رخسار کا منتظر، توبہ،
 شام اور صبح کی یکجہائی ہے
 ہم سے چھپ چھپ کے سنورنے والے
 چشمِ آئینہ تماشائی ہے
 دل تنائے ہے کتنا بیزار
 ٹھوکریں کھا کے سمجھ آئی ہے

تم سے ماہر کو نہیں کوئی گلہ
 اُس نے قسمت ہی بُری پائی ہے

وہ نہیں ہنس کے وعدے کیے جا رہے ہیں
 فریبِ تناد دیے جا رہے ہیں
 ترا نام لے کر جیے جا رہے ہیں
 گناہِ محبت کیے جا رہے ہیں
 مرے زخمِ دل کا مقدردن دیکھو
 نگاہوں سے ٹانگے دیے جا رہے ہیں
 نہ کالی گھٹائیں نہ پھولوں کا موسم
 مگر پیٹے والے پیے جا رہے ہیں
 تری محفلِ ناز سے اُٹھنے والے
 نگاہوں میں تجھ کو لیے جا رہے ہیں
 مرے شوقِ دیدار کا حال سن کر
 نیاست کے وعدے کیے جا رہے ہیں
 ہر حریمِ تجلی میں ذوقِ نظر ہے
 نگاہوں کو سجدے کیے جا رہے ہیں

ابھی ہے اسیری کا آغاز، ماہر

ابھی تو فقط پریے جا رہے ہیں

کچھ اس طرح نگاہ سے اظہار کر گئے
 جیسے وہ مجھ کو واقف اسرار کر گئے
 اقرار کر دیا، کبھی انکار کر گئے
 بیخود بنا دیا، کبھی ہرشیار کر گئے
 یکتائیِ جمال کی حیرت نہ پوچھیے
 ہر اسوا کے وہم سے بیزار کر گئے
 کچھ اس اداسِ جاوہِ معنی کی شرح کی
 میرے خیال و فکر کو بیکار کر گئے
 اللہ سے اُن کے جاوہِ رنگیں کی فطرتیں
 سارے جہاں کو نقشِ بدیوار کر گئے

دورے کا اُن کے ذکر ہی مآہرِ فضول ہے
تم کیا کرو گے، وہ اگر انکار کر گئے

نہیں میں دل کی بیانی بڑھاتے جائے
اک ذرا تھم تھم کے پرے کو اٹھاتے جائے
میرے اس ظلمت کد کو جگمگاتے جائے
پھر اُسی انداز سے نظریں ملاتے جائے
یا کوئی تسکین کی صورت بتاتے جائے
رفتہ رفتہ خود کو دیوانہ بناتے جائے
رہ گیا ہے آرزوؤں کا لرزتا سا چراغ
عقل کہتی ہو دوبارہ آزمانا جہل ہے
کفر و ایمان کے سوا بھی کچھ مناظر اور ہیں
آہی جائے گا کوئی قسمت کا مارا قسب بھی
میں نے کچھ فطرت ہی پائی ہو عجب شکل پسند
دور رہ کر بھی مرے نزدیک تے جائے
دیکھنے والوں کی نظریں آزماتے جائے
ہو سکے تو میری خاطر مسکراتے جائے
دیکھنے والوں کی نظریں آزماتے جائے
یا پھر اپنی یاد سے غافل بناتے جائے
حُسن کی دلچسپیوں کے کام آتے جائے
جاتے جاتے آج اس کو بھی بھجاتے جائے
دل یہ کہتا ہو فریضے ست کھلتے جائے
اُن کے ہر زندان پر ایمان لاتے جائے
ہر طرف اُمِ رخِ یلے بھجاتے جائے
میری ہر مشکل کو مشکل تر بناتے جائے

یاد ہے مآہرِ مجھے اُن کا وہ کہنا یاد ہے

آج تو بس رات بھر غزلیں سناتے جائے

تلوک چند محروم

۲۲ نومبر ۱۹۴۱ء



تلوک چند محروم

محروم! فصلِ گل کا نہیں انتظار کیا _____ زندہ کر لگی مردوں کو بار بار کیا؟

غم تازہ ہے دلِ مراد کا، اہم آرزوِ سرور کا
تروہنِ اند میں بیکہ دیکھ کے اہٹام نے منے!

عالمِ روا رومی کا بحرِ آہوں نہریا _____ دنیا میں ہے لشر کر مسافرِ سفر میں ہے!
ہے ناتمہ قریبِ جانی کی ریت کا _____ محرومِ بھرِ فسانہ زلفِ تباہِ بھیر
شعبِ بھراں کی صورتِ دن ڈھلے سے بھرِ زفر آئی

الہی! مجھ سے صبحِ قیامتِ شام کے بدلے!

پہرے نوحوں سے زیت کا دیوا _____ ناسخداں کو یہ ترخے ہیں

دل میں کہتے ہیں کہے ماش آئے ہوتے _____ اُن کے آئینے جو بید کا مالِ ابھارا

جن اندر جن میں جا کر اندر ہے تیرا _____ مگر دے مری منزلِ بیاک در بیاک ہے!

کون فقار ہے دنیا کے وفا میں بیل! _____ جو ہے بھرِ بحرِ رک تھی تو بھرِ نہیں

بیدار کے لئے نہیں ممکن اگرچہ خواب _____ جو کج ہے خواب ہے دل بیدار کے لئے!
مقامِ رامپور - ۲۲ نومبر ۱۹۴۱ء
تکو چند محروم

تلوک چند محروم

سرگزشت

تلوک چند نام، اور محروم تخلص ہے۔ ششہم میں موضع عیسیٰ خیل ضلع میاں والی (پنجاب) میں پیدا ہوئے۔ ان کے اجداد اصلاً زراعت پیشہ تھے۔ لیکن آراضی دریا بُرد ہو جانے سے دکان داری اور بیوپار شروع کر دیا تھا۔

جناب محروم نے پہلے ورنہ کیولر ٹرل اور ششہم میں انٹرنس، پھر ایف، اے، اور بی، اے اور الیں، اے، وی، کے امتحانات نجی طور پر پاس کیے۔ ششہم میں سنٹرل ٹریننگ کالج لاہور سے جے، اے، وی کا امتحان پاس کرنے پر مشن ہائی اسکول ڈیرہ اسماعیل خاں میں بطور جوئر انگلش ماسٹر مقرر ہوئے، ۱۹۱۴ء میں بھارتی ہائی اسکول ڈیرہ اسماعیل خاں میں چلے آئے، اور ۱۹۱۶ء میں برصغیر وفاتِ اہلیہ عیسیٰ خیل میں آکر میونسپل بورڈ اسکول میں اول سکنڈ ماسٹر اور بعد میں بطور ہیڈ ماسٹر ۱۹۱۵ء تک کام کرتے رہے۔ ۱۹۱۵ء سے ۱۹۳۳ء تک ٹرل اسکول کلیر کوٹ ضلع میانوالی میں ہیڈ ماسٹر رہے، اور ۱۹۳۳ء سے آج تک کنٹونمنٹ بورڈ اسکول راولپنڈی کے ہیڈ ماسٹر ہیں۔

مگر عنقریب پش پیکدوش ہونے والے ہیں۔
 دورانِ ملازمت میں حالات ناسازگار رہے جس کا اظہار ان اشعار میں کیا ہے۔

سی و چار سالِ عمرم بہ ملازمت بسر شد سحرِ شبابِ خود را بہ تیر و شامِ کردم
 شرفِ بعیدِ پیرمی چو بود کہ در جوانی بہ سگاں ادب نمودم، بہ خزاں سلامِ کردم
 طبیعت میں موزونی فطری مٹتی۔ فرماتے ہیں کہ:-

”تیسرے کلاس میں پڑھتا تھا کہ خود بخود مصرعے زبان پر آنے لگے۔
 چونکہ مادری زبانِ ملتانی ہے، صحیح اُردو سے لڑکپن میں واقفیت
 نہ ہو سکی۔ وہ زمانہ تو دور رہا۔ آج تک روزِ مرہ اہل زبان پر قدرت نہیں۔“

جناب محروم چھپرے جم کے کتابی پھرے اللہ مناسب قد والے
 فراخ چشم، کشادہ بینائی اور تین شاعر ہیں۔

ان کا خاص موضوع، اخلاقی، اور اصلاحی نظمیں ہیں، جن سے
 بچوں اور نوجوانوں کی اصلاح و تعلیم کا کام لیا جاسکتا ہے۔ اور یہی
 ان کی شاعری کا اہم پہلو ہے۔

دیگر زبانوں کے غیر مانوس الفاظ، خواہ ہندی یا فارسی کے ہوں
 یا سنسکرت اور عربی کے، اُردو میں استعمال نہیں کرتے۔ لیکن جو الفاظ
 گھل مل گئے ہیں، اور سامع کو ان کے سمجھنے اور سُنے میں گرانی نہیں
 ہوتی، انہیں اشعار میں لکھنا مناسب سمجھتے ہیں۔

ان کا خیال ہے کہ زبانِ اُردو کی وسعت کے لیے عربی و فارسی
 اور دیگر زبانوں کے رواں ترچے کیے جائیں۔

کلام میں ردیف و تالیف کی پابندیوں کو لازم قرار دیتے ہیں۔

آس یہ کہ اس التزام سے اشعار کا لطف بڑھ جاتا ہے اور رنگینی آبائی ہے۔

تلمذ کسی سے اختیار نہیں کیا، لیکن نظم میں چکیت، سرور ہاں آبادی، اور علامہ اقبال کو استاد مانتے ہیں، اور غزل میں میرزا غالب اور تیر کے قائل ہیں۔

دیگر اساتذہ کے یہ اشعار ان کے زبان زد ہیں :-

دُوق کل گئے تھے تم جسے بیمارِ ہجرِ اچھوڑ کر

چل بسا وہ آج سب ہستی کا سماں چھوڑ

میر نیرنگ تو دوانے ہیں

ان کی باتوں پہ نہیں جانیے گا

آسی لب بلب ہے آج تجھ سے تیرے دیوانے کی خاک

خوب پہچان اے بہت سے نوشِ پیانے کی خاک

واعظ نہ خود پیو نہ کسی کو پلاسکو

کیا بات ہے ہنغارِ می شربِ طہور کی

مکن نہیں سلائقِ دُنیا سے چھوٹنا

جب تک کہ روح کو بے تعلق بدن سے

اقبال چمنِ زارِ محبت میں خموشی موت ہے لبِ لب

یہاں کی زندگی پابندیِ رسمِ فغاں تک ہے

اُن کا منجملہ اربابِ وفا ہو جانا

میرے نہ دیکھیں بندے کا خدا ہونا

بیانِ یزدانی

۱۹۱۶ء میں ایک مجموعہ ”کلامِ محروم“ کے نام سے شائع ہوا تھا۔

اس کے بعد ”کلام محروم حصہ دوم“ شائع ہوا۔ ۱۹۷۲ء میں ایک اور
 ضخیم مجموعہ ”گنج معانی“ کے نام سے طبع ہوا ہے۔
 اکثر نظمیں مدارس اور اسکول کے چھوٹے بڑے درجات کی درسی

کتابوں میں داخل ہو چکی ہیں۔
 متاہل زندگی کی یادگار دو لڑکیاں اور ایک لڑکا جگناتھ آرزو
 (بی، اے) باقی ہے۔ آرزو کی طبیعت کو بھی شعر و سخن سے خاص
 لگاؤ ہے۔

انتخابِ کلام

قلم

اگرچہ ہم نکل آئے ہیں گھر سو دور بہت
نہیں ذرا غمِ غربست کہ رام پور آئے
یہ وہ جگہ ہے کہ پاتا ہے دل سر و جہاں
یہ وہ مقام ہے آنکھوں میں جس سے نور آئے

غزل

ہم دل جلوں کو اویٹتا مہرباں نہ چھوڑ
بھڑکے گا اور شعلہ سوزِ مہاں نہ چھوڑ
صیاد اور خزاں کے ستم اس پہ کم نہیں
تو غنڈ لیب زار کو اسے باغبان نہ چھوڑ
ہے، ہے، ایکسی کی بزم مجھے یاد آگئی
واعظِ خدا کے واسطے ذکرِ جاناں نہ چھوڑ
دنیا میں اسے زباں روشنِ صلح کل نہ چھوڑ
جس سے کسی کو رنج ہوا ایسا بیاں نہ چھوڑ
ہم کہیں نہ حسرتِ خوابیدہ جاگ اٹھے
ایامِ حسن و عشق کی بھر دستان نہ چھوڑ

ہے خاتمہ قریب جوانی کی راست کا

محرّوم، پھر فسانہ زلفِ بتاں نہ چھوڑ

رہی فراق میں بھی شکلِ روبرو تیری
شبِ کھینچی تصویر نے ہو ہو تیری
معاف رکھ جو یہ گلمائے تر سے پیار مجھے
کہ ان میں ننگ ترا کچھ ہے کچھ ہو تیری
نسیمِ صبح کا چھونکا نفسِ تیرا
رہے گی سوختہ جانوں کو آرزو تیری
یہ فخر کم نہیں ہم لائقِ خطاب تو ہیں
عزیز اور کے القاب سے ہے، تو تیری

وہاں غنچہ تر سے زبان سوسن سے
چمن چمن میں سنی میں نے گفتگو تیری
دل و جگر بچکے جاتے ہیں سوزِ جبرائیل
لگنِ عذاب ہوئی مجھ کو شمعِ روتیری
کہاں کہاں ترے محروم کو بقولِ سرور
کشاں کشاں لیے پھرتی ہے جستجو تیری

کچھ نئے داغ کچھ پُرانے ہیں
آج اُن کو سبھی دکھانے ہیں
پُر ہے نوحول سے زیست کا دیواں
ناسخداں کو یہ ترانے ہیں
کوہِ صحرا و ساحل و دریا
بے ٹھکانوں کے سو ٹھکانے ہیں
عمرِ نساں ہے ایک لحظہ، مگر
اِس میں کیا مختلف زمانے ہیں
یوئے ذکر و فناء لے لے کر
یہ حکایات ہیں، فناء ہے
لے چلا دل کسی کی محفل میں
موت آنے کے سو بہانے ہیں

ہم بھی ایسے نئے نہیں محروم
یہ جفا میں اگر پُرانے ہیں

نفس اور اس میں ہیں افسردہ و ناشاد ہم
خانہ پرورد چمن ہیں آخرائے صبا ہم
پھر بہار آئی، ہوئے پھر مائل فرما ہم
کرتے ہیں کنجِ نفس میں زرمِ گل کو یاد ہم
ز شکِ جنتِ فصلِ گل میں ہیں فصائیں دہر کی
او نفس میں مضطرب ہیں آشیاں برباد ہم
ہم صغیرانِ چمن سے جا کے کتنا اُسی صبا
یہاں ہیں کوئی دم کے کشتہ بیداد ہم

یا دُسرین و سمن میں دل پہ لاکھوں داغ ہیں
مثلِ محرومِ خزینِ غربت میں ہیں ناشاد ہم
ہم جو آہ و فغاں نہیں کرتے
آپ کا امتحاں نہیں کرتے

جانِ دل دیکے عاشقانِ غیور ناز بردارِیاں نہیں کرتے
 روزِ نامہِ رانسیاں ہم پر یوں تو اسے مہرباں نہیں کرتے
 جنسِ نایاب ہو دلِ بیتاب پھر بھی اس کو گراں نہیں کرتے
 عقل کو کیوں بتائیں عشق کا راز غیر کو رازِ داں نہیں کرتے
 زندگانی ہے آن پر مرنا مرد پر واسے جان نہیں کرتے

یادِ ایامِ شوق سے محسوس

دل کو اب ہم تپاں نہیں کرتے

عشق کی دُنیا میں جنسِ غم کو ارزاں کر دیا

ہم غریبوں کے لیے جینے کا ساماں کر دیا

زسیت کی دشوار یوں نے یہ تو احساں کر دیا

موت سی مشکل کو میرے حق میں ساں کر دیا

حُسن کی جاں نخبیاں میں تو نے جو حُسن کی فرس

آہ لیکن پھر اُسی کو دشمنِ جاں کر دیا

میں توجبِ جانوں کہ میرے دل کی بتیانی مٹے

کیا ہوا اگر آئے کو تم نے حیراں کر دیا

کر دیا ظاہر وہ کچھ جس سے پریشاں ہو نظر

جس سے ہر تسکینِ دل وہ راز بہتاں کر دیا

شوق سے جا کر علاجِ کشتگانِ شوق کر

دل کو ہم نے بے نیازِ درد و درماں کر دیا

ہے یہ دنیا ایک ہی افسانہ ناکام شوق

جس نے جو چاہا الگ تجویز عنوان کر دیا

باعثِ انبساط ہو آید نو بہار کیا
رنگِ چمن دکھائے گاسیتہ داغدار کیا
رکھیے امید کس لیے، کیجیے انتظار کیا
عہد پہ اعتماد کیوں، وعدے کا اعتبار کیا
تلخ ہے زیت، کیجیے کس لیے تلخ ترا
ختمِ می گذشتہ کو رویتے بار بار کیا
یاد نہیں رہی ہیں سبوح و اع یار کیا
شامِ وصال سے ہوں کیا محو فریبِ آرزو

طبعِ سخنوری تلک کا ان گہر سے کم نہیں
سامنے شعر تر کے ہے گوہر آبدار کیا

ہر نظارے میں ہیں سو پر تو جاناں پیدا
کیوں نہ ہو دیکھنے والے میں نئی جاں پیدا
طرپل سے بیا باں بھی ہر شکِ گلشن
دلِ غمناخوش تو گلشن میں بیا باں پیدا
جنکی تقدیس کی کھاتے ہیں فرشتے بھی قسم
ہم گنہگاروں میں ہوتے ہیں وہ انسان پیدا
کر ہی ڈالے گی ہواے چمن ہر ملول
صورتِ گل بھی اگر کوئی ہو خنداں پیدا
ظلمتِ یاس میں امید کی نہاں تھی جھلک
پردہ شب سے ہوا نیلِ تاباں پیدا
غیب سے ہمتِ مردانہ کو ملتی ہو مدد
غرمِ راسخ ہو تو ہو جاتے ہیں سماں پیدا

حق نے شاعر کے تخیل کو وہ قدرت بخشی

ذرّہ خاک سے کروے چنپتاں پیدا

خواتین ہند

حق نے بخشا ہے عجب جو ہر ایشیا راں کو
خود پرستی ہے نہ شہر تک سر و کاراں کو
چشمِ خورشید نے دیکھا نہیں کجا راں کو
کو کب صبح نے پایا ہے تو بیداراں کو
خوابِ غفلت سے تعلق نہیں زہاراں کو
دی ہے اللہ نے وہ فطرت ہشیاراں کو
حسنِ دولت نہ کریں مائلِ پنداراں کو
عارِ نحو تک ہے خدمت سے نہیں عاراں کو
جاں فدا آن پہ کرنا نہیں شواراں کو
آزما یا ہے زمانے نے کئی بار اں کو

شمعیں ظاہر ہیں باطن میں یہ پرولنے ہیں
ان کی جرات کے جو قائل نہیں دیوانے ہیں

آفتاب

اے شمعِ دل فروزِ شہستانِ کائنات
تیری کرن کرن ہو رگِ جانِ کائنات
تو مرکزِ ثبات ہے دورِ حیات کا
ہے تجھ سے اہتمام دورِ روزہ ثبات کا
سرِ شبِ زندگی کا ہے دریا ہے نور کا
مقصدِ بہت وسیع ہے تیرے ظہور کا
ہنگامہ زندگی کا ترے دم سے گرم ہے
یہ بزمِ تیری تابشِ بہیم سے گرم ہے
تو ہر دیباچے کے لیے شمعِ راہ ہے
تیرا وجودِ حسنِ ازل پر گواہ ہے

رباعی

محرّم جہاں لے کے قضا جائے گی واں شاعری واعری نہ کام آئے گی
پیری ہے فکرِ عاقبت کرنا داں کیا فکرِ سخنِ نجات دلوائے گی؟

دل خوش نہ ہوا، طال پیوستہ رہا بد حال رہا، خراب اور خستہ رہا
بے سود ہونیں ادھر ادھر کی باتیں سربستہ جو راز تھا وہ سربستہ رہا

ہے شعر و سخن کو فکرِ رنگیں درکار یہ پھول کھلاتی ہے جوانی کی بہار
داماں خزاں میں گلِ خوش رنگ کہاں پیری میں نہ رکھا امیدِ رنگیں اشعار

انجامِ حیات اب نظر آتا ہے معلوم نہیں بُرا ہے یا اچھا ہے
کی عمر تمام شاعری میں ہم نے باتوں باتوں میں یہ سفر کاٹا ہے

استدزائن، ملا

۱۳ جنوری ۱۹۴۱ء



ملا (کھنوی)

’فلوت آزاد‘

مکمل ہے ناک میرا خود ناک سر بسر ہوں . دامنِ حیات میں آں مرغِ شکستہ پر ہوں
 پالا ہے کج بولیں تاروں پھر کھلنے . کس تیرہ خاندان میں آں جلوہ سحر ہوں

بدنِ مشت ناک لیکن فرد کس در تل ہوں



ایسے اور صومناغہ پی سننا ہے فلوت ہے . مری اور تیری یکجا بی بی پنہاں دستِ قدرت ہے
 جانتا جادواں دونوں کو ملنا اب یقینی ہے . اگر شک ہے تو یہی میں ہے کسے کس لالہ بدلت ہے

آئینہ لبِ شلا -

۱۳ ربیع الثانی ۱۳۸۶

اند نرائن ملا

سرگزشت

اند نرائن ملا، ابن پنڈت جگت نرائن ملا، ابن کالی سہائے ملا، ابن سینا رام ملا، ۱۹۱۷ء میں محلہ رانی کٹرہ لکھنؤ میں پیدا ہوئے۔ ان کا خاندان کشمیری ہے، مگر ان کے مورث اعلیٰ سینا رام ملا نے کلکتہ میں مستقل سکونت اختیار کر لی تھی۔ وہاں سے اس خاندان نے لکھنؤ کا رخ کیا، اور اب یہی وطن ہے۔

اند نرائن ملا نے دس سال کی عمر میں گورنمنٹ جوبلی ہائی اسکول لکھنؤ میں (اب گورنمنٹ جوبلی انٹر میڈیٹ کالج ہے) تعلیم شروع کی۔ ۱۹۱۷ء میں انٹرنس، ۱۹۱۹ء میں ایف، اے، ۱۹۲۱ء میں بی، اے ۱۹۲۳ء میں ایم، اے، اور ۱۹۲۵ء میں ال، ال، بی پاس کیا۔ ۱۹۲۳ء میں آئی، سی، ایس، کے امتحان میں بھی شرکت کی تھی، مگر انتخاب میں نہ آ سکے۔

انگریزی تعلیم کے دور میں اردو فارسی کی تعلیم گھر پر مولوی محمد برکت اللہ صاحب فرنگی علی سے ہوتی رہی۔ ان کو شعر و شاعری سے خاص دلچسپی تھی۔ اکثر پڑھاتے پڑھاتے شعر کہنے میں مصروف ہو جاتے تھے

اور ۵۰، ۶۰ شعر سے کم نہیں کہتے تھے۔

اس زمانے میں جناب ملا کو شعر و سخن سے اس قدر تنفر تھا کہ استاد کے شعر اصرار سے باوجود پڑھنا گوارا نہیں کرتے تھے۔ لیکن کالج کے اندر انگریزی میں کچھ کچھ نظم کرنے کی عادت ہو گئی۔ چنانچہ میراثیں کی چند رباعیوں کا انگریزی میں ترجمہ کیا، جو کالج میگزین میں طبع ہوا اور نظر پسندیدگی دکھایا گیا۔

۱۹۲۷ء میں صحت خراب ہو گئی۔ ڈاکٹروں نے مشورہ دیا کہ بستر پر لیٹا رہنا بہتر ہے۔ پڑے پڑے دل گھبرا جاتا تھا، اس لیے کتابیں دیکھا کرتے۔ اس زمانے میں علامہ اقبال کا ایک مجموعہ ”پیام مشرق“ طبع ہوا تھا۔ اس کی نظم ”لآئہ طور“ کا انگریزی ترجمہ لیٹے لیٹے کر ڈالا، جو حلقہ احباب میں پسندیدگی کی نظر سے دیکھا گیا۔

اپنے استاد پنڈت منوہر زتشی ہیڈ ماسٹر جوہلی اسکول کے اصرار پر پہلی نظم بعنوان ”پرستارِ حسن“ ۱۹۲۷ء میں لکھی جو ”زمانہ“ میں ایک ایڈیٹوریل نوٹ کے ساتھ شائع ہوئی۔ اس کے بعد ان کا اصرار اور بڑھ گیا اور ملا مستقل نظم کہنے لگے۔ ہمارے مرحوم کے کہنے پر انجمن ”معین الادب“ کے ممبر بھی بن گئے۔

ملا سفید رنگ، موزوں قد، فراخ چشم، خوش وضع، اور متین و مہذب انسان ہیں، کلام پڑھنے کا طریقہ مناسب ہے۔

شعر و سخن میں کسی سے تلمذ نہیں، اور نہ اس کو مناسب سمجھتے ہیں ردیف و قافیہ سامنے رکھ کر اشعار کم کہتے ہیں۔ چنانچہ طرح کی غزلیں بہت کم ہوتی ہیں۔

۹۔ فروری ۱۹۲۳ء کو شادی ہوئی اور اسی سال سے لکھنؤ میں وکالت شروع کی، وکالت ان کا حنڈانی پیشہ ہے۔ حافظہ خداداد ہے۔ شعر ارادۂ نہیں کہتے بلکہ چلتے پھرتے کہا کرتے ہیں۔

ان کے نزدیک شاعری کا ایک پہلو خلوص و صداقت ہے۔ اور ”خلوص و صداقت اُسی وقت ہو سکتا ہے جب کہ شاعر ان باتوں کا ذکر کرے جو اُس کی زندگی سے قریب تر ہوں اور جن کا اُس نے خود احساس کیا ہو، اور یہ ایسے شخص کی انفرادی فطرت پر منحصر ہے کہ اُس کے ذاتی تجربات اور احساسات، اقتصادی معاملات، معاشی حالات، یا روحانی کیفیات میں سے کس سے وابستہ ہیں“

اُردو زبان میں دیگر زبانوں کے الفاظ کے شمول کے متعلق فرماتے ہیں کہ:-

”اُس کے لیے کوئی حد مقرر نہیں، بلکہ جہاں تک زبان قبول کرے۔ اب رہا اندازے کا سوال کہ زبان قبول کرتی ہے یا نہیں، تو یہ ایک فرد کے لیے مشکل ہے۔ لیکن وہ الفاظ جو عام فہم ہیں، اگر اُن کے مترادف الفاظ پیشتر سے زبان میں موجود ہیں، تو بھی ان کے استعمال کو ناپسند نہ کرنا چاہیے۔ کیونکہ اس طرح زبان کی وسعت کو نقصان پہنچتا ہے۔ مترادف الفاظ کے مفہوم میں بہت زیادہ اختلاف ہوتے ہیں اور جتنے زیادہ ہم معنی الفاظ ایک زبان میں شامل ہو جائیں گے، اتنا ہی اُن نازک اختلافات کو ادا کرنے کے لیے الفاظ کا فرق بڑھتا چلا جائے گا۔ اور یہ دیکھنے والے کی قابلیت پر ہوگا کہ وہ کون لفظ انتخاب کرتا ہے کہ وہی لفظ اُس کے مفہوم کی صحیح ترجمانی کر سکے گا۔

زبانِ اُردو زبان کی خدمت کا سوال تو اس طرف ساری توجہ
مبذول ہونے کی ضرورت ہے۔ اگر زبان وسیع ہوتی ہے تو اُردو کی
ترقی ہوتی ہے اور ایسا ہونا جب ہی ممکن ہے کہ عوام کی زبان بننے
کی صلاحیت دیکھا سکے۔

جو کہ شش اُردو پھیلانے کی اور اُردو کا پیام عوام تک پہنچانے
کی جائے گی وہی اُردو ادب کے بقا کی ضامن ہوگی۔

ردیف و قافیہ کی ضرورت کے بارے میں ان کا ارشاد ہے کہ

”قافیہ اور ردیف سے ایک آہنگ ضرور پیدا ہو جاتا ہے،

جس سے تاثیر میں اضافہ ہو جاتا ہے۔ یہ شاعر کی قابلیت پر منحصر ہے

کہ اس آہنگ سے مدد لیے بغیر اپنے پیام میں اتنی تاثیر اور دلکشی

پیدا کر دے کہ سننے والوں کو اس آہنگ کی غیر موجودگی محسوس نہ ہو۔

اور زبانوں میں قافیہ و ردیف کی اتنی سختی نہیں ہے جتنی کہ اُردو

میں۔ اور پڑھنے والوں کو اس کی کمی بھی محسوس نہیں ہوتی۔ غالباً

آہنگ کو ضروری سمجھنا کسی قدر ہماری عادت کا بھی نتیجہ ہے، کیوں کہ

ہم ہمیشہ با قافیہ اور با ردیف نظمیں پڑھتے اور سنتے چلے آئے ہیں۔“

دیگر اساتذہ کے چند پسندیدہ اشعار یہ ہیں:-

اقبال
اچھا ہے ساتھ دل کے رہے پاسِ با عقل

لیکن کبھی کبھی اسے تنہا بھی چھوڑ دے

جوش
ذرا آہستہ لے چل کاروانِ جوشِ مستی کو

کہ سطحِ ذہنِ انسانِ سخت نامہوار ہے ساقی

جگر یوں زندگانی گزار رہا ہوں ترے بغیر جیسے کوئی گزراہ کیے جا رہا ہوں میں

یگانہ ہر شام ہوتی صبح کو اک خواب فراموش

دنیا یہی دنیا ہے تو کیا یاد رہے گا

آہستی صبح تک وہ بھی نہ چھوڑی تو نے اے یادِ صبا

یادِ گاریروں میں محفل تھی پروانے کی خاک

جنابِ ملا نظم میں اقبال، اور جوش کو اور غزل میں غالب، فانی
اور ہلکے کو استاد مانتے ہیں۔

انتخابِ کلام

گزری حیات وہ نہ ہوے مہرباں کبھی
 سنتے تھے ہم کہ عشق نہیں رائیگاں کبھی
 آنا تو یاد سا ہے کہ ہم تھے جواں کبھی
 پھرتی ہیں کچھ نگاہ میں پر پھیائیاں کبھی
 دو گل قفس میں لکھ کے نہ صبا دے فریب
 دیکھا ہی ہم نے جیسے نہیں آشیاں کبھی
 بھولے ہوئے ہو تم تو دلائیں گے ہم نہ یا
 ہم تم بھی راہِ رست میں تھے ہم عناں کبھی
 ویرانی نگاہ پر میسری نہ جائے
 پلتی تھیں اسکے سایے میں بھی بھلیاں کبھی
 ہاں یاد ہی کسی کی وہ پہلی نگاہِ لطف
 پھر خوں کو یوں رگوں میں دیکھا واں کبھی

ملا بنا دیا ہے اسے بھی مساذِ جنگ

اک صلح کا پیام تھی اُردو زباں کبھی

تابِ جلوہ بھی تو ہو وہ سکوہام آیا تو کیا
 چشمِ موسیٰ لیکے عشقِ تشنہ کام آیا تو کیا
 کر دیا اک بار اُس کا پیکرِ خاکی تو سرخ
 خونِ دل گر خنجرِ قاتل کے کام آیا تو کیا
 مدعاے دل سمجھ لیں گے اگر چاہیں گے وہ
 میرے ہونٹوں تک سے الِ ناتمام آیا تو کیا
 گر چکی اک بار جب بلی نگاہِ شوق پر
 لور کی چوٹی سے پھر کوئی پیام آیا تو کیا
 طرفِ سائل بھی بدل اے رحمتِ بندہ نو
 مے سے پُران کا پنتے ہاتھوں میں جام آیا تو کیا
 پُر ہے تیرے ذکر سے اپنی حدیثِ زندگی
 اس میں بھولے سے اگر دل کا بھی نام آیا تو کیا
 خونِ لُضائع نہ ہو محبوس اتنی فکر ہے
 اپنے کام آیا تو کیا غیروں کے کام آیا تو کیا

ہیں ابھی خاکِ سترِ ملا میں کچھ چنگا ریاں

شعلہ سہتی قریبِ اختتام آیا تو کیا

مری بات کا جو یقین نہیں، مجھے آزما کے بھی دیکھ لے
 تجھے دل تو دکھائی میں دے چکا، اسے غم پنا کے بھی دیکھ لے
 یہ تو ٹھیک ہے کہ تری بقا بھی ہے اک عطا مرے واسطے
 مری حسرتوں کی قسم تجھے کبھی مسکرا کے بھی دیکھ لے
 مراد الگ ہے بھسا کچھ ترے حسن پر بھی چمک نہیں
 کبھی ایک مرکز زلیست پر انھیں ساتھ لاکے بھی دیکھ لے
 نہ مٹے گا نقشِ وفا کبھی نہ مٹے گا ہاں نہ مٹے گا یہ
 کسی اور کی تو مجال کیا اسے خود مٹا کے بھی دیکھ لے
 میں گلِ افسردہ باغ ہوں مرے لبِ ہنسی کو بھلا چکے
 تجھے اے صبا جو نہ ہو یقین مجھے گد گدا کے بھی دیکھ لے
 یہ جہان ہے اسے کیا پڑی ہے جو یہ سُننے تری داستان
 تجھے بھی ہے ملا اگر یہ صند غم دل سنا کے بھی دیکھ لے

ہر اک خوابِ تمنا نقشِ باطل ہوتا جاتا،
 یہ ربطِ عشقِ خود اک قدِ قائل ہوتا جاتا
 خبرے حسنِ بے پروا کہ جرات بن چلی ارا
 نظر آنے لگا ہے شیخ کو ہر جا وہی جلوہ
 نہیں لاتا ہر طرفِ حسنِ تابِ عاشقی شاید
 ہر اک انسانِ اک خوشبو ہر اک نالے میرا کفن
 وہ چپ ہر اور میں بھی چپ مگر دنیا کو کیا ہے
 تراراں ہی اباراں کا حامل ہوتا جاتا
 جو پردہ اٹھاتا ہر وہ حامل ہوتا جاتا
 نظر کی آٹھ لکیر سانسے دل ہوتا جاتا
 یہ اب کافر کہ جانے کے قابل ہوتا جاتا
 جسے جتنا ہی چاہو اور قاتل ہوتا جاتا
 یہ مجھ سے چھپ کے مجھ میں کوئی شامل ہوتا جاتا
 ہمارا تذکرہ محفل پر محفل ہوتا جاتا

کسی سے عرض دل کرنا چو اک نیا کو آسان
نہ جانے یہ بھی کیوں ملتا کو مشکل ہوتا جاتا ہے

جھک اظہارِ اراں کی بے سانی نہیں جاتی
خود اپنے شوق کی دل پریشانی نہیں جاتی
ٹرپ شیشو کے ٹکڑے بھی اڑا لیتے ہیں شیر کی
محبت کی نظر جلدی سو سچائی نہیں جاتی
افق پر نور جھاتا ہی سورج ڈوبنے پر بھی
کچھ کر دل بھی نظروں کی درختانی نہیں جاتی
سکھو دل آکے وہ چشمِ کرم بھی کیا بنائے گی
شعلہ ہر سے صحر کی دیرانی نہیں جاتی
کسی کے لطفِ بے پایاں بچوں کو دل بکھیا
کہ ابنا کر وہ جرموں کی پشیمانی نہیں جاتی
یہ بزمِ دیر و کعبہ ہے نہیں کچھ صحنِ میخانہ
نظر جس کی طرف کر کے نگاہیں پھیر لیتے ہو
نظر جھوٹی شباب اندھا ہر وہ اک نقشِ فانی ہو
زیرِ چھوٹی تجرباتِ زندگانی چوٹ لگتی ہے
نہ سمجھو ضبط اگر یہ سے خطا پرین نہیں نام

صدائے جنگ ہر جانب سے آتی ہے مگر مٹا

تری اب تک وہ خوابِ درغلز خوانی نہیں جاتی

تم مجھے بھول جاؤ گے

رہ نہ سکے گا عمر بھرا ج کاجوش اضطراب آرزوؤں میں آئے گا کوئی ضرور انقلاب
پھر کوئی دوست ڈھونڈ ہی لیگی نگاہِ انتہا زلیست زلیست دل ہو دل اوشیا پھر شباب

عمر وفا ہے ایک خواب

تم مجھے بھول جاؤ گے

جسکی تجلیوں سے تھی محفلِ دوش حشر خیز جس کے تبسموں سے تھا سازِ حیاتِ نغمہ
جس کے نفسِ نفس سے تھی بزمِ امید شک بیز رکھ کے کو جو جگر یہ ہاتھ آج بھی ہو ہی عزیز
وقت ہے کچھ عجیب چیز

تم مجھے بھول جاؤ گے

رسمِ جہاں ہے انقلابِ دے رکنا نامِ کائنات دم کوئی لے سکے کہیں اتنا سکوں بھی جیتا
آرزوؤں کی دل میں ہے ایک سچی ہوئی برتا ایک نگاہ ایک منگ ایک انگ ایک رتا

ہستی عشق بے ثبات

تم مجھے بھول جاؤ گے

کوئی کسی کی یاد میں حشر تلک جیا نہیں تیری نظر کی چوٹ سے کوئی کبھی بچا نہیں
بن کے کھرنڈ کو نسا داغِ جگر اڑا نہیں سنگِ بحد کو توڑ کر سبزہ کہاں اُگا نہیں

عسم کوئی لا دو نہیں

تم مجھے بھول جاؤ گے

پھر سے نگارِ خانہ شوق کو تم سجاؤ گے پھر کسی بت کیواسطے فرشِ نظر بچاؤ گے
آج کی بات کو کبھی خواب میں بھی نہ لاؤ گے نام مرا اگر کوئی لے گا تو مسکراؤ گے

تم مجھے بھول جاؤ گے
تم مجھے بھول جاؤ گے

”وہ تم“

سحر کی یاد ہو تم، اور خیالِ شام ہو تم
جو بن گیا ہے مرا جزو لب وہ نام ہو تم
تمہیں خیال کی رعنائیوں میں دیکھا ہو
تمہیں امید کی تنہائیوں میں دیکھا ہو
تمہیں کو روپ کی گہرائیوں میں دیکھا ہو
جدھر بھی آنکھ اٹھی ہے فروغِ بام ہو تم

سحر کی یاد ہو تم، اور خیالِ شام ہو تم
جو بن گیا ہے مرا جزو لب وہ نام ہو تم
ہر اک امید کا میری تمہیں ہو گوارہ
تمہیں ہو جیسے ہر اک درد کا مرے چارہ
تمہیں پہ آ کے ٹھہرتی ہے چشمِ آوارہ
ہر ابتداء سے تم کا اختتام ہو تم

سحر کی یاد ہو تم، اور خیالِ شام ہو تم
جو بن گیا ہے مرا جزو لب وہ نام ہو تم
میں کون، اک گلِ افسردہ و دلِ ناشاد
تم ایک بزم کی زینت تم اک چمن کی مراد
کہاں تم اور کہاں مجھ سا زندگی برباد
مرے نصیب کی جس میں نہیں وہ جام ہو تم

سحر کی یاد ہو تم، اور خیالِ شام ہو تم
جو بن گیا ہے مرا جزو لب وہ نام ہو تم
”افقِ حیات کا پھر بھی تمہیں سے ہی زریں
ہر ایک خوابِ تصور تمہیں سے ہی رنگین“

تمہاری مست ہر دل کی نگاہ باز ہیں اندھیری رست کی اک زرنگار شام ہو تم

سحر کی یاد ہو تم، اور خیالِ شام ہو تم

جو بن گیا ہے مرا جزو لب وہ نام ہو تم

کروں میں عرضِ تنامری محال نہیں سوالِ دل میں ہو اور جرأتِ انہیں

تمہاری یاد سے فافل مگر خیال نہیں میں کچھ کہوں نہ کہوں حاصلِ کلام ہو تم

سحر کی یاد ہو تم، اور خیالِ شام ہو تم

جو بن گیا ہے مرا جزو لب وہ نام ہو تم

خوشیوں میں ہو و مساز کون تم جو نہیں نظرِ نظر کامری راز کون تم جو نہیں

نفسِ نفس کی ہو آواز کون تم جو نہیں پیامبر ہوں اگر میں مرا پیام ہو تم

سحر کی یاد ہو تم، اور خیالِ شام ہو تم

جو بن گیا ہے مرا جزو لب وہ نام ہو تم

کسی نگاہ کا جو دل غلام ہو نہ سکا جو سر کبھی کسی چوکھٹ پہ جتک جھکا

تھکے در پہ ہی کج ہی حبیبِ فرسا تو کیا جان کا کٹا سے انتقام ہو تم

سحر کی یاد ہو تم، اور خیالِ شام ہو تم

جو بن گیا ہے مرا جزو لب وہ نام ہو تم

نوح ناروی

۲۲ دسمبر ۱۹۳۱ء



نوح ناروی

نوح ناروی

سرگزشت

محمد نوح نام، نوح تخلص، وطن نارہ ضلع الہ آباد، تاریخ ولادت یکم شوال ۱۲۹۶ھ مطابق ۱۸ دسمبر ۱۸۷۹ء، اور مقام ولادت بیوانی پرتھوی سلون ضلع راستے بریلی ہے۔

اُردو کی ابتدائی تعلیم حافظ قدرت علی، مولوی یوسف علی ناروی اور حاجی عبدالرحمن جالشی سے اور عربی و فارسی کی ابتدائی تعلیم میر نجف علی سے حاصل کی۔

شوقِ شعر گوئی بھی اسی دوران میں پیدا ہوا۔ ابتدا میں میر موصو سے اصلاح لی، پھر امیر مینائی سے اور چند غزلوں میں جلال لکھنوی سے مشورہ کیا، اور آخر میں حضرت داغ دہلوی کے شاگرد ہوئے۔ ابھی اصلاح لیتے ہوئے دو برس بھی نہ ہوئے تھے کہ استاد کے شوقِ قدوسی نے گدگدایا اور اپنے عزیزوں سے چھپ کر حیدر آباد دکن پہنچے۔ ان کو دیکھ کر حضرت داغ نے فرمایا کہ تمھارا کلام دیکھ کر ہم تو یہ سمجھتے تھے کہ نوح، حضرت نوح کے ہم عمر ہوں گے، مگر تم تو بہت کم عمر ہو۔ کچھ عرصے کے بعد اپنے وطن واپس چلے آئے۔ ایک بار

استاد موصوف نے خود بھی بلایا تھا۔

نوح کا درمیانی قد، گول چہرہ، اور گندمی رنگ ہے، تندرستی بھی اچھی رہتی ہے۔ معقول زمینداری کے مالک ہیں، اس لیے شہانہ روز شعر و شاعری اور اصلاحِ سخن میں مشغول رہتے ہیں۔ گفتگو میں ظرافت پائی جاتی ہے۔ طرزِ غزل خوانی بھی خوش آئند ہے۔ حافظ بہت اچھا ہے، حضرت داغ کا بہت سا کلام اور لطیفے از برہیا کوئی جملہ اور فقرہ لطافت سے خالی نہیں ہوتا۔ حقے کا بہت شوق ہے۔ انگریزی لباس سے پرہیز کرتے ہیں، اور صوم و صلوة کے پابند ہیں، مگر کبوتر بازی کا شوق بہت ہے۔

حضرت داغ کے جانشین شمار کیے جاتے ہیں۔ ان کی شاعری از اول تا آخر عاشقانہ ہے اور اسی کو اہمیت دیتے ہیں۔ ہندی اور سنسکرت کے گراں الفاظ استعمال نہیں کرتے، البتہ وسعتِ زبان کے لیے نئے جملے، جدید فقرے، اور خوبصورت الفاظ کا استعمال مستحسن تصور کرتے ہیں۔

روایف و قافیہ کی پابندی سے اشعار کہتے ہیں۔ لیکن شعر کے لیے روایف سے زیادہ قافیہ کو ضروری جانتے ہیں۔ غزل میں داغ، اور نظم میں اکبر الہ آبادی، اور حالی کو استاد مانتے ہیں۔

ان کے چند پسندیدہ اشعار حسبِ ذیل ہیں:-
 داغ
 سب لوگ جدھر تم ہو اُدھر دیکھ رہے ہیں
 ہم دیکھنے والوں کی نظر دیکھ رہے ہیں

رواغ

جلوسے مری نگاہ میں کون و مکان کے ہیں

مجھ سے کہاں پھیں گے وہ ایسے کہاں سہیں

ذوق

جس جگہ بیٹھے ہیں بادیدہ نم آٹھیں

آج کس شخص کا منہ دیکھ کے ہم آٹھیں

غالب

کس سے محرومی قسمت کی شکایت کیجے

ہم نے چاہا تھا کہ مر جائیں سو وہ بھی نہ ہوا

اکبر

مایوس ہوں باغِ عالم میں امید سے باری چھوٹ گئی

جس پیر کو سینچا سو کھ گیا، جس تلخ کو پاترھا ٹوٹ گئی

وقتِ طلوع دیکھا وقتِ غروب دیکھا

اب فکرِ آخرت ہے دنیا کو خوب دیکھا

دو دیوانِ سقینہ نوح اور لوطان نوح طبع ہو کر منظرِ عام پر آچکے

ہیں۔ تیسرا دیوانِ اعجازِ نوح ابھی نہیں چھپا ہے۔

انتخاب کلام

شکرِ یہ مینِ زبانِ زباں پر آئے فرمائے ہوئے یہ سب سخن در آئے
طوفانِ کشش کا آج ایسا اٹھا چل کر نہیں آئے توجہ کر آئے

فصحِ الملک کی تقلید کرنے کو ضرور آئے اُنہیں کی پیری میں چلتے پھرتے اتنی دور آئے
غرض اے لوح اس تیسرا پناہ طلب ہے جہاں تلخ بھی آئے تھی ہم بھی رام پور آئے

گروں کا پناہ، تھرائی زبیں، چین اُن بن آئی مشکل سے
وہ آہ قیامت تھی شاید، نکلی جو مرے ٹوٹے دل سے
تم دل میں چھو کر تیرا پناہ کیوں کھینچتے ہو میرے دل سے
دو بچھڑے ملے اک مدت کے اب ساتھ چھٹے کا مشکل سے
آواہِ محبت سہل نہیں، آئیں گی یہ باتیں مشکل سے
بہتر ہے کہ تم تبدیل کرو اپنے دل کو میرے دل سے
مطلب تھا یہی جاتے ہو کہاں، بہلو گے کہیں تم مشکل سے
جنت نے ہمیں آوازیں دیں، نکلتے جو ہم انکی مشکل سے
جسم کر جو رہے تو خاک رہے، رہتے کا نتیجہ خاک نہ تھا
خوبی ہے یہی ارمانوں کی آئیں دل میں نکلیں دل سے

یہ سوچ سمجھ لو تم پہلے پھر اپنی نظر کو گردش دو
پیوست رگب جاں میں جو ہوا نکلا ہے وہ ناوکِ مشکل سے

دریاے محبت میں خطا ہر موجوں کی ہمدی نہ ہوئی
جب ڈوب رہی تھی کشتیِ دل، کچھ خاکِ رُئی تھی ساحل سے
مشتاقِ شہادت کا ارماں موقوف تھا اتنے جھگڑوں پر

گردن نے ملایا خنجر سے، خنجر نے ملایا قاتل سے
مجبور غمِ الفت نے کیا، حسرت نے کیا، قسمت نے کیا

اب اس کو نہ پوچھے مجھ سے کوئی دیتا ہوں انھیں دل کس دل
دنیا میں مجھے راحت نہ ملی، ممکن ہے عدم میں مل جائے

جاتا ہوں اُسی منزل کی طرف آیا تھا میں جس منزل سے
جلووں کا سماں تھا ایک طرف آہوں کا دھواں تھا ایک طرف
مجنوں نے یہ دیکھا محل میں، لیلانے یہ دیکھا محل سے

ہم کیوں کہیں ہم کو کیا مطلب، رو داو صائب وہ چھپیں
اُجڑے گھر کی، ٹوٹے دل کی، اُجڑے گھر سے ٹوٹے دل سے

اک درِ جگر کی دو شکلیں دل دینے پہ معلوم ہوئیں
بڑھتا ہے بہت آسانی سے گھٹتا ہے نہایت مشکل سے
سو فتنے اُٹھے سو حشر اُٹھے اُٹھنے کے لیے کیا کچھ نہ اُٹھا

اب ہم کو یہ سنا باقی ہے اُٹھ جاؤ ہماری محفل سے

اے نوح مری کشتی کو ذرا بچنے کا طریقہ سمجھا دو

طوفان اٹھا کر دریا میں جاتے ہو کہاں تم ساحل سے

دل ہماری طرف سی صاف کرو جو ہوا سو ہوا معاف کرو

مجھ سے کہتی ہے اُس کی شانِ کیم تم گناہوں کا اعتراف کرو

حُسن اُن کو یہ رائے دیتا ہے کام اُمید کے خلاف کرو

حضرت دل یہی ہو دیر و حرم خانہ یار کا طواف کرو

طورِ سینا کی سمت جاتیں کلیم

نوح تم سیرِ کوہِ قاف کرو

میرے جینے کا طور کچھ بھی نہیں سانس چلتی ہے اور کچھ بھی نہیں

دل لگا کر بچنے ہم آفت میں بات اتنی ہے اور کچھ بھی نہیں

آپ ہیں آپ آپ سب کچھ ہیں اور میں اور، اور کچھ بھی نہیں

ہم اگر ہیں تو جھیل ڈالیں گے دل اگر ہے تو جو ر کچھ بھی نہیں

شعر لکھتے ہیں شعر پڑھتے ہیں

نوح میں وصف اور کچھ بھی نہیں

یہ مطلب ہے کہ مضطرب رہوں میں ہزمِ قاتل میں

ترپتیا لوٹنا دھنسل ہوا، آدابِ محفل میں

اثر کچھ آپ نے دیکھا ہمارے جذبِ کامل کا

آدھر تھوڑے کماں سے اور ادھر تیر آگے دل میں

اکہی کس سے پوچھیں حال ہم گورِ غریباں کا
 کہ سارے اہل محفل چپ ہیں اس خاموش محفل میں
 ادھر آکر ذرا آنکھوں میں آنکھیں ڈالنے والے

وہ لٹکا تو بتا دے جس سے دل ہم ڈالیں دل میں
 بدل دے اس طرح اے چرخِ حسنِ عشق کا منظر

پس محفل ہو بیللی قسیں ہو بیلے کے محفل میں
 بندھے شرط و فاکیوں کر نبھے رسم و فاکیوں کر
 یہاں کچھ اور ہے دل میں وہاں کچھ اور ہو نہیں
 ہمارے دل کی دنیا رہ گئی زیر و زبر ہو کر

قیامت ڈھا گیا زانو پد لٹاؤں کا محفل میں
 یہ کیا اندھیر ہے، کیسا غضب ہے، کیا تماشا ہے

مٹاؤ بھی اُسی دل کو رہو بھی تم اُسی دل میں
 تماشا ہم بھی دیکھیں ڈوب کر بحرِ محبت کا
 اپنا بچ کی طرح بیٹھے ہیں کیا آغوشِ ساحل میں
 طریقہ اس سے آساں اور کیا ہے گھر بنانے کا

مرے آغوش میں آ کر جبکہ کر لیجے دل میں
 بڑھا اے نوح جب طوفانِ دریا سے حوادث کا
 تو غوطے و ربطِ غم نے دیدیے افکارِ ساحل میں

تاب نہیں سکوں نہیں دل نہیں اب جگر نہیں
 اپنی نظر کدھر اٹھے کوئی ادھر ادھر نہیں
 روز شب اٹھتے بیٹھتے ان کی زبان پر نہیں
 کوئی نہیں کی حد نہیں شام نہیں سحر نہیں
 کوئی میاں سے چل دیا رونق بام و درتیں
 دیکھ رہا ہوں گھر کو میں گھر ہے گردہ گھر نہیں
 اتنی خبر تو ہے ضرور لے گئے دل وہ چھین کر
 کیا ہوا اُس کا پھر مال اس کی مجھے خبر نہیں
 کیوں وہ ادھر ادھر پھرے کیوں یہ حدود ہیں
 تیری نظر تو ہے نظر میری نظر نظر نہیں
 مجھ سے بگڑ کر اپنے گھر جائے خیر جائے
 آپ نے یہ سمجھ لیا آہ میں کچھ اثر نہیں
 دیر کو ہم گھٹائیں کیوں کعبہ کو ہم بڑھائیں کیوں
 کیا ہے خدا کا گھر یہی کیا وہ خدا کا گھر نہیں
 پردے سے باہر آئیے رخ سے نقاب اٹھائیے
 تابِ جمال لاسکے اتنی مری نظر نہیں
 مجھ کو خیال روز و شب خاک رہے مزار میں
 ایسی جگہ ہوں جس جگہ شام نہیں سحر نہیں

سریخ کہو، سناں کہو، قہر کہو، بلا کہو

اہل نظر کی رائے میں اُن کی نظر، نظر نہیں

ڈر گئے اہل انجمن تیر جو آپ کا چلا

اس نے کہا ادا دھرتیں اُس نے کہا اُدھرتیں

روز کے غم نے اس طرح خوگر ضبطِ غم کیا

درد ہمارے دل میں ہے شکوہ زبان پر نہیں

پوچھتے ہیں وہ حالِ دل طولِ سخن سے فائدہ

سو کی یہ ایک بات ہے کہہ دوں مجھے خبر نہیں

اُن میں کچھ اور بات تھی ان میں کچھ اور بات ہے،

حضرت نوح کا گمان حضرت نوح پر نہیں

نار سا آپیں مری اوج مرا تب پا گئیں

دل سے نکلیں لب تک آئیں آسماں پر چھپ گئیں

زرع میں دل سے نکل کر چو زباں پر آ گئیں

وہ صدائیں کچھ نہ تھیں لیکن قیامت ڈھائیں

اسے نگاہِ دلنواز اٹھ اور میرے دل کو دیکھ

جتنی نکلی تھیں تنائیں پھر اتنی چھپ گئیں

میں امید غنچہ و گل اب کروں تو کیا کروں

کونکلیں چھوٹی تھیں جن شاخوں میں وہ مرجھا گئیں

خانہ دل میں یہ عالم آرزوؤں کا رہا
 چند نکلیں چند ٹھہریں کچھ گئیں کچھ آگئیں
 سب نے جانا ایک اپنا ہم وطن کم ہو گیا
 غم اگر نکلا تو دل کی حسرتیں گھبرا گئیں
 صورتِ سیلاب مضمون کا اثر بڑھتا گیا
 نوحِ طوفانی کی غزلیں خوب شہرت پائیں

وشت کلکوتی



غزل

تری ہر ناز میں تھا جو دل کبھی شمعِ روشن آرزو
 ستم زمانہ سے ہنگیا وہی آج مدفنِ آرزو
 مرا دل ازل کا فسرہ ہے مجھے شوق سے سرکار کیا
 نہ ہوا اے میکدہٴ ہوس نہ دماغِ گلشنِ آرزو
 گئی یک بیک مری خستگی ہوئی دور ساری شکستگی
 کبھی آئی بھولے شوقِ دل جو نسیمِ گلشنِ آرزو
 نہ خندِ ناز نے رخ کیا کبھی جانبِ دلِ بے نوا
 نہ گلِ مراد سے پُر ہوا کبھی اسپادامنِ آرزو
 مجھے یاد آتا ہے اپنا دل کہ بہار جس سے تھی منفصل
 وہ نہالِ تازہ رنگِ دلو وہ چراغِ روشنِ آرزو
 نہ کوئی ہوس ہے نہ دلولہ یہ ہے حالِ تھکتہٴ خستہ کا
 ہے فریبِ خوردہٴ آرزو وہ مباحِ دشمنِ آرزو

وحشت کلکتوی

سرگزشت

رضا علی تام، وحشت تخلص، ۱۸ نومبر ۱۹۱۷ء تاریخ پیدائش، اورٹون کلکتہ ہے۔

اُردو فارسی کی تعلیم کے بعد انگریزی سے واقفیت حاصل کی۔ موزونیت طبع خداداد تھی، سولہ سال کی عمر سے طبیعت کو شعرو سخن سے لگاؤ پیدا ہو گیا۔ مولوی ابوالقاسم محمد شمس، خلیف مولوی عبدالغفور خان بہادر نسار سے تلمذ ہو، جو حضرت داغ دہلوی کے شاگرد تھے۔ مشرق سخن ملازمت کے دوران میں بدستور جاری رہی۔ ایک دیوان ۱۹۱۷ء میں طبع ہو چکا ہے۔ اس پر مولانا حالی، علامہ شبلی اور جناب ظہیر دہلوی نے داد اور مبارکباد دی تھی۔

تعلیم و تدریس اور شعرو سخن حیات کے مستقل مشاغل ہیں۔ ۱۹۳۶ء تک گورنمنٹ اسلامیہ کالج کلکتہ میں پروفیسر رہے۔ فی الحال پنشن پارے ہیں۔

۱۹۳۷ء میں سرکار سے ”خان بہادر“ کا خطاب بھی مل چکا ہے۔ انھیں میرزا غالب کا رنگ سب سے زیادہ پسند ہے۔

انتخابِ کلام

لطفِ نہاں سے جب جب وہ مسکرا دیے ہیں
کچھ حرفِ رز و تھا کچھ یادِ عیشِ رفتہ
فوطِ غمِ عالم سے جب دل ہوا ہے گرایا
دیکھے ہیں تیرے تیوڑ ہو کا نہ کھائیں گے اب
اس دلِ نشیں ادا کا مطلب کبھی نہ سمجھے
کچھ شوخ کر دیا ہے چھیروں سے ہم نے تم کو
کیا کوئی تچہ کو دیکھے پردہ اٹھانے والے
کرتا ہوں وحشت اُن سے عرضِ تیا ز پہناں

اس کام کے طریقے دل نے بتا دیے ہیں

بہار آئی ہو اب مجھ کو نکل جانا ہو گلشن سے
ہمیں اے ہم نشیں تو کچھ تنہائی میں رہنے کے
پہنچ جاتا ہو اپنا ہاتھ خود اپنے گریبان تک
ستم ہے آشنا بیکانگی اے باغیاں تیری
نشیں میں ہیں کیا امن کی صورت نظر آ
محبت ہے کہ ہو عاشق فریبی طرح سمجھوں
بخرِ خونِ تنہا کیا نتیجہ ہے تنہا کا
تقس میں ہوں مگر اس عیون کی نہیں جانتی

نگاہِ باغیاں مٹتی نہیں میرے نشیں سے
علاجِ افسردہ بھی کا نہ ہو گا سیرِ گلشن سے
وہ ہم کو دیکھ کر جب ہنسنے چھپا لیتے ہیں اس سے
ہو اخواہاں گلشن ہی نکالے جا میں گلشن سے
دکھائی دے رہا ہو جس شبِ شاخِ نشیں سے
مجھے تو ڈر ہی لگتا ہو برابر اُن کی چٹوں سے
بغیر از برقِ خرمن اور کیا حاصل ہو خرمن سے
خیال آتا ہو گلشن کا پیام آتے ہیں گلشن سے

بڑھا کر شوقِ نظارہ بڑھائی حسن کی بیش
لگائے چار چاند اس نچرخِ روشِ گلستان سے
ترے غم سے لڑا دینگے مسلمان کو مسلمان
ترے عشق سے بھرا دینگے زمین کو زمین سے
ہوا ہے باعثِ تکلیف اب شغلِ سخن و حشر
تعلق قطع کرنا ہی پڑے گا مجھ کو اس فن سے

ہٹا نہ سائیہ گیسوے فتنہ ز اسے مجھے
بلاتیں گھیر لیں آ کر تری بلا سے مجھے
ترے تغافلِ صبرِ آزا سے درتا ہوں
وگرنہ عہدِ وفا ہے تری جفا سے مجھے
نہ کام آئی کبھی اپنی کوششِ قدیر
کوئی مراد ملی تو ملی دُعا سے مجھے
مری نگہ نے حرفوں سے کھدیا سرِ نرم
کہ کوئی روک تو لے عرضِ دعا سے مجھے
نہرا شکر کہ جس حال میں تیں میں غش ہے
نہیں شکایتِ جو ریتاں خدا سے مجھے
نگاہیں پڑتی ہیں مجھ پر بھی اسے ترے صد
تری نگاہ نے کیا کر دیا ہے کیا سے مجھے

میں بزمِ یار میں محوِ نشاط ہوں وحشت

نویدِ عیش ہے اُس چشمِ آشنا سے مجھے

وہ نگاہیں مہربانی پر جو مائل ہو گئیں
پس تو یہ ہے اور بھی غارِ نگرِ دل ہو گئیں
میرے سوزِ دل سے ہوتی ہیں انہیں تحریرِ عشق
میری ہیں باعثِ گرمی محفلِ ہو گئیں
جو تمنائیں کہ قاتل سے ابھی تک نہیں تھیں
کچھ نمایاں وہ شکلِ رقصِ بادل ہو گئیں
اُن نگاہوں سے ہیں تھی آرزوئے التفات
ملفت ہو کر وہ برقِ خرمنِ دل ہو گئیں
وہ ادائیں جو نزاکت کی سرسبز جہان تھیں
اللہ اللہ کس طرح شمشیرِ قاتل ہو گئیں
نہیں تمنائیں کبھی رونقِ فروزِ بزمِ دل
افتہ رفتہ محوِ مثلِ حریتِ باطل ہو گئیں
اِس کو کہتے ہیں فاداری کبھی چھوڑا نہ تھا
حسرتیں دل کی چراغِ تربتِ دل ہو گئیں

وہ نگاہوں مری بچے ہیں ڈرتے کہیں
یہ گرم سے کہیں مطلب کی سائل کہیں
تا بہ منزل جب رسائی ہو گئی وحشتِ محال
وقتیں ہر ہر قدم پر مجھ کو منزل کہیں
رہ محبت میں جز محبت، مرا کوئی مدعا نہیں ہے

نظر چراتے ہو مجھ سے کیوں تم مری کوئی التجا نہیں ہے
ہو امیں زور کشش نہیں ہے گلوں میں بوے وفا نہیں ہے

سبھی ہیں بیگانہ اس چین میں کوئی یہاں آشنا نہیں ہے
طریقِ الفت میں اپنی منزل کدھر ہے اس کا پتا نہیں ہے

سوائے گم کردہ راہ دل کے کوئی مراد نہما نہیں ہے
نہ رحمتِ فکر چارہ سازی نہ بارِ احسان چارہ ساز

ملا ہے قسمت سے بچھکوائے دل وہ درد جس کی دوا نہیں ہے
ادھر وہی ہر نیازِ مندی اُدھر وہی شیعہِ تغافل

ہوے ہیں بے نیاز ایسے کہ جیسے میرا خدا نہیں ہے
حرلیفِ اندازِ بے نیازی بنا ہوں اس شمعِ ناز نہیں کا

زبان پر مدعا نہیں ہے نگاہ میں التجا نہیں ہے
وہی ہے برمِ نیازِ منداں جہاں کی ہر رسم جانفشانی

وہی ہر بازارِ دلستاں جہاں متاعِ وفا نہیں ہے
کہاں سے ہو خواہشِ تکلم بجا ہے وحشتِ تری خموشی
کوئی ترا ہم نفس نہیں ہے کوئی ترا ہمنوا نہیں ہے

ہوسوز غم میں نہیں پروا نہ ہی قاتل میرا
 تھجیر ہے مرے ضیط پہ قاتل میرا
 شمع بھی دھکتی ہے منہ سر محفل میرا
 کیا سب سے کہ ترپتا نہیں بسمل میرا
 طرز اڑاتے رہے گلشن میں دل میرا
 ڈوب جائے نہ سفینہ لب ساحل میرا
 فکر حاصل کے سوا کچھ نہیں حاصل میرا
 کہ گزرتا ہوگا کبھی تاسیر مثرل میرا
 مچھتی ماہ سے ہوتی نہیں دل کو امید

رات اُس نے جو نظر مجھ سے چرائی وحشت

مل گیا خاک میں امید بھرا دل میرا

اسی میں عافیت ہے، زندگی کو یوں بسر کرنا
 نہیں منظور اپنے درد کی تجھ کو خبر کرنا
 نہ فکر نفع میں رہنا نہ پروا ہے ضرر کرنا
 نہیں آتا نہ آئے، میرے مالوں کو اثر کرنا
 اداسے دلبری کے ساتھ اٹھیں لاکھوں ہنر
 ادا سے نیرنگ کہتے ہیں کہ اُس کا فرکوتا ہے
 کسی کو ظلم سے کرنا ہلاک شیوہ غفلت
 نگاہ ناز سے دینا کسی کو درس مشتاقی
 کبھی تو شوخیوں سے جرات آموز ہونا
 کسی کو دل لگی سے زخمی تیر نظر کرنا
 کبھی پھر شیوہ شکس سے محروم نظر کرنا
 کبھی پھر ہوش والوں کو یکا یک بے خبر کرنا
 اشاریے کبھی کھوئے ہوؤں کو ہوش ملانا

کروں میں کاوشیں فکر سخن میں کس لیے وحشت

تہیں منظور بزم شعر میں عرض مہنر کرنا

یکسی کثرت گل ہے یہ کیا رونق ہے گلشن کی
 جگہ کا ہے کو اب ہوگی یہاں میرے نشیمن کی
 تماشا ہو گئی سحر آفرینی چشم پُرفن کی
 ہوئی ہے ایک حالت بزم میں شیخ و برہمن کی
 گریباں کا مرے قصہ طلب ہے چاک ناکامی
 گل مقصود سے زینت ہوئی ہے کس کے دامن کی
 نہ میں بیگانہ گلشن، نہ گلشن مجھ سے یے گانہ
 خدا جانے ہوئی کیا وجہ بربادی نشیمن کی
 نہ ہو دست جنوں تو کون پُرساں ہو گریباں کا
 نہ لے وحشت خبر تو سخت رسوائی ہے دامن کی
 وہ حسن خود نما مستور ہو کر اور چپکا ہے
 بنی ہے نور کی چادر یہ کیفیت ہے چلن کی
 نہ حسن اُن کا مقید ہے، نہ چشم شوق عاجز ہے
 پھر آخر کس لیے رکھی گئی ہے آڑ چلن کی
 دلوں کا مدعاجب ایک ہے، تفریق پھر کیسی
 عبادت شیخ کی جو ہے وہی پوجا برہمن کی
 دکھائے ہیں غزل میں آج جو ہر کچھ طبیعت کے
 طلب کرتا ہوں اہل فن سے وحشتِ ادب میں فن کی

اشاپ

اشخاص

۲۲۱: احمد یار خان	۱
اختر شیرانی: ۷۴، ۷۳، ۷۱، ۷۰	آتش: ۱۷۳، ۱۳۹، ۵۰
ارشاد علی گورگانی، میرزا: ۲۳۳	آرزو: ۳۱۲
اسمعیل خان شیرانی: ۷۳	آرزو لکھنوی: ۱۸۸، ۲۸، ۴۷، ۳۱، ۱۸۸
اصغر گوندوی: ۲۸۰، ۱۲۷، ۱۲۶	۲۳۵، ۱۸۹
اقبال: ۱۷۱، ۱۸۱، ۲۸، ۳۸، ۸۹-۹۱	آزاد انصاری: ۱۵۱، ۱۸-۲۱۳
۱۲۷، ۱۵۱، ۴۷، ۲۲، ۲۴، ۲۳	آزاد دہلوی: ۲۸۲
۲۷۰، ۲۷۱، ۳۰۰، ۳۱۱، ۳۲۲	آسی چوپوری: ۳۱۱، ۳۲۵
۳۲۲، ۳۲۵	آل رضا، سید - رضا لکھنوی
اکبر آہ آبادی: ۳۳۶، ۳۳۷	ابوالاثر - حفیظ جالندھری
الطاف احمد - آزاد انصاری	ابوالاحسان - آزاد انصاری
الطاف حسین، خواجہ - حالی	ابوالقاسم محمد - شمس
امام الفن - حبیب ملتان پوری	اثر امپوری: ۲۵، ۲۷
امرناتھ - ساحر دہلوی	اثر صہبائی: ۳۵، ۳۷، ۳۸
امیر احمد خان بہادر، نواب سید: ۹۹	اثر لکھنوی: ۳۸، ۴۷، ۴۹، ۵۰
امیر اللہ، منشی - تسلیم لکھنوی	اجود صیانا تھ شینو پوری، پنڈت: ۲۸۲
امیر حسن، شمس العلما مولوی: ۸۹	احسان الحق، احسان دانش: ۵۹، ۶۱، ۶۳
امیر مینائی: ۱۷، ۱۳۷، ۱۳۹، ۴۰، ۳۵	احمد خاں لکھنوی، ڈاکٹر: ۱۵
امین حنین: ۳۸، ۸۷، ۸۹، ۹۰	احمد حسین خان صاحب، خان بہادر نواب: ۱۸۷
انثا: ۱۰۲، ۲۱۳	احمد دین پال، مولوی: ۳۷، ۸۹
انند رائے - ملا لکھنوی	احمد شاہ درانی: ۱۷۱
انوار حسین، سید - آرزو لکھنوی	احمد علی محمد آبادی، مولوی: ۲۵۹

نماقب دہلوی: ۲۳۳

نماقب لکھنوی: ۱۱۱، ۱۱۳، ۱۱۴

ج

جانتی پرشاد، پنڈت — بیجان

جعفر علی خاں، میرزا — اثر لکھنوی

جگت نرائن، ملا، پنڈت: ۳۲۱

جگر مراد آبادی: ۱۲۳، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷

۳۲۵، ۳۲۴، ۲۲۲

جگن ناتھ — آرزو

جلال لکھنوی: ۳، ۱۶، ۲۶، ۳۵

جلیل مانیکپوری: ۲۴-۲۹، ۱۲۵، ۱۲۷، ۱۳۸

صلیل القدر — جلیل مانیکپوری

جواہر ناتھ — ساقی

جوش ملیح آبادی: ۱۴۷، ۱۴۹، ۱۵۱

۳۲۵، ۳۲۴، ۲۲۲

جوہر رامپوری: ۸۹

چ

چکیت لکھنوی: ۲۸۴، ۳۱۱

ح

حالی، خواجہ: ۱۴، ۱۶، ۹۹-۱۰۲، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹

حبیب الرحمن، مولانا — بیدل

حسان الملک — حفیظ جالندھری

حسرت موہانی: ۲۸، ۱۲۷، ۱۲۹، ۱۵۹

۲۷۰، ۲۲۲، ۱۶۱

انٹیں، میرزا: ۱۷۳، ۱۸۱، ۱۸۹، ۲۲۲

۳۲۲، ۲۶۱

اولاد حسین، مولوی — شاداں بلگرامی

ب

باقر حسین، حکیم سید: ۲۵۹

بدالدین احمد، سید — کاشف

برجموہن دتاتریہ، پنڈت — کیفی دہلوی

برکت اللہ صاحب فرنگی محلی، مولوی محمد: ۳۲۱

بشیر احمد علی گڑھی، مولوی: ۱۵

بشیر احمد خاں، نواب: ۱۴۹

بہار: ۳۲۲

بیان نیردانی: ۳۱۱

بیجان: ۲۱۱

بنچود دہلوی: ۹۷، ۹۹، ۱۰۱

بیدل: ۱۶

پ

پرشاد رام، پنڈت — رازداں

پیارسے موہن دتاتریہ، پنڈت: ۲۸۲

س

سحین علی اجیری، مولوی: ۲۴۶

تسلیم لکھنوی: ۱۲۵، ۱۶۲

تلوک چند — محروم

ش

ضیاء الدین احمد خاں : ۲۳۳

ط

طالب رامپوری : ۲۷

طفیل احمد — شاید

طہاسپ صفوی : شاہ : ۱۱۳

ظ

ظریف : ۱۸۸

ظریف، معشوق علی : ۲۹۹

ظفر علی خاں، مولانا : ۱۲۷-۷۸۹

ظہور الاسلام — مولانا سید : ۱۶۱

ظہیر دہلوی : ۳۴۷

ع

عاشق حسین — سیاب اکبر آبادی

عاصم : ۳۱۱

عالمگیر : ۳

عالمگیر ثانی : ۹۹

عبد اللہ انصاری، مولوی : ۱۵

عبدالباری، مولانا : ۱۶۲

عبدالحق، مولانا : ۲۸۵

عبدالحلیم، مولانا — شرر لکھنوی

عبدالحلیم — عاصم

عبد الرحمن جالسی، حاجی : ۳۳۵

عبد الرزاق خاں، مولوی — طالب رامپوری

شاہ غزنوی — دوش صدیقی

شاہ نواز خاں : ۳۷

شبلی، مولانا : ۲۸۲، ۳۴۷

شبیر رامپوری : ۱۰۱

شبیر حسن خاں — جوش ملیح آبادی

شبیر علی خاں بہادر، صاحبزادہ سید — شبیر

شرر لکھنوی : ۱۳۸

شمس، ابوالقاسم محمد : ۳۴۷

شمس الدین، حافظ : ۱۷۱

شمس الدین احمد، سید : ۹۹

شہاب الدین احمد خاں، نواب — شاقبہ پوری

شہباز خاں، سردار : ۲۲۱

شہید : ۱۲۲

شیر شاہ : ۲۶۹

ص

صابر علی خاں — شاکر ٹوکی

صدیق علی، مولوی : ۱۵

صفی لکھنوی : ۱۷۴، ۱۸۸، ۲۱۲، ۲۵۷

۲۵۹، ۲۶۰

صفی، میر مومن : ۱۱۳

صفی، آغا : ۲۱۴

ض

ضمیر دہلوی : ۲۸۲

ل

لسان القوم — صفی لکھنوی

م

ماہر القادری: ۲۹۹، ۲۹۹ — ۳۰۱

مجرورج: ۱۸

محبوب علی خاں بہادر نظام دکن، نواب میرزا^{۱۳۷}

محروم: ۳۰۹، ۳۰۹ — ۳۱۲

محمد، ابوالقاسم — شمس

محمد احمد خاں، نواب: ۱۴۹

محمد حسین، مولوی: ۲۴۵

محمد حفیظ — حفیظ، جالندھری

محمد رضا، خان بہادر سید: ۱۸۷

محمد سمیع، مولوی: ۱۲۵

محمد شفیع خاں، مولوی: ۲۷

محمد علی، مولانا — جوہرا پوری

محمد علی خاں — اثر را پوری

محمد مسیح پال، خواجہ — امین خاں

محمد نوح — نوح تاروی

محمد نور، حافظ — نور

محمد ہادی، میرزا — عزیز لکھنوی

محمد خاں شیرانی، حافظ: ۷۳

مریم زمانی بیگم: ۹۹

میرج الدولہ — علی حسین خاں بہادر، حکیم

مصطفی: ۱۶۳، ۱۷۱

مفتی علی، مجروح — ظریف

ممتاز حسن خاں، نواب: ۲۳۳

ملا لکھنوی: ۳۱۹، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۵

منجمو صاحب — آرژون لکھنوی

منظور حسین — ماہر القادری

مذہب زکشی، پندت: ۳۲۲

مومن دہلوی: ۱۷۱، ۲۸۱، ۱۰۲، ۱۱۵، ۱۵۰

۱۵۱، ۱۶۳، ۱۷۴، ۲۲۲، ۲۸۳

مومن، امیر — صفی

مہر: ۲۱۲

میرالدین، حاجی: ۱۷۱

میر دہلوی: ۱۷۱، ۲۸۱، ۳۹، ۵۰، ۵۱، ۶۳

۷۵، ۱۱۵، ۱۴۰، ۱۵۰، ۱۶۳، ۱۷۴

۱۸۹، ۲۲۲، ۲۳۴، ۲۶۱، ۳۱۱

میرزا: ۲۱۲

ن

ناسخ: ۱۴۰

ناصری: ۲۷۰

نجف علی، میر: ۳۳۵

نجم الدین، کاکوروی، مولوی: ۲۵۹

نراین داس — ضمیر دہلوی

نساخ: ۳۴۷

نور احمد سہارنپوری، حکیم : ۱۵

نیاز علی بریلوی، حافظ : ۱۵

نیرنگ، میر : ۳۱۱

و

دارش علی، حضرت شاہ : ۲۲۶

وحشت کلکتوی : ۳۲۵، ۳۲۷

وحید الدین احمد - ریخود دہلوی

ی

یاس : ۳

یگانہ : ۲۷۰، ۳۲۵

یوسف علی تاروی، مولوی : ۳۳۵

نظام رامپوری : ۲۹

نظر : ۱۲۵

نظروارثی : ۲۲۶

نظیر اکبر آبادی : ۱۵۱، ۱۸۹، ۲۲۲

۲۳۵

نظیر حسین - آزاد انصاری

نصف صاحب - شبیر رامپوری

نواب : ۲۳۵

نواب میرزا خاں فصیح الملک - داغ دہلوی

نوح تاروی : ۳۳۳، ۳۳۵، ۳۳۶

نور : ۱۲۵

۲- اقوام و فرق

سری واسٹیو : ۲۶۹

سکھ : ۱۷۱

قادری : ۱۶۲

قریشی : ۲۹۹

کالیستھ : ۲۶۹

کشمیری پنڈت : ۳۲۱

مرہٹے : ۱۷۱

مہند : ۲۲۱

یوسف زئی : ۲۲۱

احمد زئی : ۱۷

افغان : ۲۲۱

انگریز : ۱۷۱، ۱۷۱

انصاری : ۱۵

پٹمان : ۲۷

ثقات کرٹھ : ۵۰

حقہ : ۱۶۲

دنا تریہ : ۲۸۱، ۲۸۲

راجپوت : ۱۷۱

۳۔ مقامات

پانی پت : ۱۷	آگرہ : ۲۲۸/۲۳۵/۱۱۳
پرتاب گرٹھ : ۱۸۸/۱۸۷	اجیر : ۲۳۵/۲۱۲/۳
پریانواں : ۱۸۷	اعظم پور یاسٹھ : ۱۲۵
پنجاب : ۳۰۹/۱۷۱/۷۲	اکبر آباد - آگرہ
پنگا نواں کالیستھ : ۲۶۹	اکرم آباد : ۲۷۰/۱۸۷/۵۰/۷۷ - ۷۷
ٹونک : ۷۵/۷۳	۳۳۵/۲۹۹
جالتھر : ۱۷۱	اہلی والا مکان : ۲۳۵
جامع مسجد دہلی : ۲۳۵	اُتارو : ۱۸۷/۱۶۱
جوالا پور : ۱۹۷	اودھ : ۲۵۹/۱۸۷/۱۴۹/۳۷
جھجھم : ۲۲۱	باغیبت : ۶۱
جنتی ریاست : ۲۸۳	بالائی قلعہ : ۲۲۱
حیدر آباد : ۳۳۵/۲۳۴/۱۳۷/۱۲۵/۱۶	بریلی : ۲۱۱
دکن : ۳۳۵/۲۳۴/۱۳۷	بنہاد : ۳۰۲
دلی دہلی : ۲۱۱/۱۷۴/۱۲۵/۱۰۱/۹۹	بلند شہر : ۲۹۹
۲۸۵/۲۸۱/۲۳۶/۲۳۳/۲۱۲	بمبئی : ۴
دیوہ شریف : ۲۴۶	بنارس : ۱۳۷
ڈیرہ اسماعیل خاں : ۳۰۹	ننگلور : ۱۲۶
راجپوتانہ : ۷۳/۷۳	میت اللہ : ۱۶۲/۱۰۱
رام پور : ۲۳۵/۱۳۷/۱۲۵/۱۰۲/۱۰۱/۲۸/۲۷	میرت پور : ۹۹
رائی گرٹھ، محلہ : ۳۲۱	میرانی پور : ۳۳۵
راول پنڈی : ۳۰۹	میو پال : ۱۳۷

کیمبرج : ۱۲۹	راے پریلی : ۲۱۱، ۲۵۹، ۳۳۵
گادوٹی : ۱۵	سلطان پور : ۲۵۹
گلگت : ۸۹	سلون، تحصیل : ۳۳۵
گورکھپور : ۲۶۹	سہارنپور : ۱۵، ۱۷، ۱۹
گورنمنٹ ہاؤس لاہور : ۶۲	سیالکوٹ : ۸۹، ۳۷
لال قلعہ : ۹۹	سیتا پور : ۱۸۷
لائل پور : ۲۸۲	صوبہ متحدہ : ۱۲۹
لاہور : ۶۱، ۶۲، ۷۳	طبرستان : ۱۱۳
لکھنؤ : ۳، ۳۹، ۵۰، ۱۱۳، ۱۳۷، ۱۸۷	عراق : ۲۹، ۳۰
۱۸۸، ۲۲۶، ۲۵۹، ۲۸۲، ۳۲۱، ۳۲۳	علی گڑھ : ۱۶۱، ۲۲۱، ۲۹۹
لوہارو : ۲۳۳	عیسیٰ خیل، موضع : ۳۰۹
مالیر کوٹلہ : ۱۵	فتح پور : ۱۶۱
مانگپور : ۱۳۷	فرخ آباد : ۱۲۹
محمود آباد : ۱۱۴	قائم گنج : ۱۲۹
مراد آباد : ۱۲۵	کابل : ۱۲۹، ۲۲۱
مزننگ، محلہ : ۶۲	کانپور : ۲۲۶
منظفر نگر : ۶۱	کاندھلہ : ۶۱
میخ آباد : ۱۲۹	کٹہراہ بوتراپ : ۲۹۰
موہان : ۱۶۱	کسیر کلاں، تحصیل : ۲۹۹
میانوالی : ۳۰۹	کشمیر : ۵۰، ۱۷۴، ۲۸۱، ۲۸۴
میرٹھ : ۶۱، ۲۲۳	کلوگلی : ۲۲۵
ناجھا : ۲۸۱	کلاکتہ : ۴۴، ۳۲۱، ۳۴۷
نارہ : ۳۳۵	کلدر کوٹ : ۳۰۹

ہرات : ۳
ہندوستان : ۳، ۲۲۱
یورپ : ۲۸۴

ناگپور : ۱۵
نائی منڈی، محلہ : ۲۴۵
نیو تینی : ۱۸۷

۴- ادارے

- اسلامیہ کالج کلکتہ : ۳۴۷
آلہ آباد یونیورسٹی : ۲۷۰
امین آباد ٹائٹ اسکول : ۲۵۹
انجمن ترقی اردو دہلی : ۷۵
انڈین اسٹنٹ پولیٹیکل انجینی : ۸۹
اورینٹل کالج لاہور : ۷۳
برائچ اسکول لکھنؤ : ۲۵۹
بزم سخن رامپور، انجمن : ۱۱۳، ۲۳۵، ۲۶۱
بہار ادب لکھنؤ، انجمن : ۱۸۸، ۲۶۰
بھارتی ہائی اسکول : ۳۰۹
پنجاب یونیورسٹی : ۶۲
ٹائمس آف انڈیا پریس اتھیریٹی : ۲۴۵
جوبلی ہائی اسکول لکھنؤ : ۳۲۱، ۳۲۲
چیف کورٹ لکھنؤ : ۱۸۷
دارالعلوم حیدر آباد : ۱۶
دیال سنگھ کالج لاہور : ۶۲
امپورسٹیٹ کونسل : ۲۸
رحیمیہ کتب خانہ دہلی : ۲۳۵
ریلوے، محکمہ : ۲۱۱
سینٹرل ٹریننگ کالج لاہور : ۳۰۹
علی گڑھ کالج : ۱۶۱
سینٹ ایٹینس کالج دہلی : ۲۸۱
فرانس اکیڈمی : ۲۸۳
کانگریس : ۲۷۰
کریمین کالج : ۲۷۰
کنٹونمنٹ بورڈ اسکول : ۳۰۹
کیننگ کالج لکھنؤ : ۱۸۷، ۲۵۹
کیننگ کالج لکھنؤ : ۲۵۹
گورنمنٹ جوبلی انٹر میڈیٹ کالج : ۳۲۱
گورنمنٹ ہائی اسکول علی گڑھ : ۲۲۱
گیلانی بسڈ پور لاہور : ۶۲
لال اسکول لکھنؤ : ۲۵۹
لائل پور کالج : ۲۸۲
محکمہ دیوانی اودھ : ۲۵۹
مدرسہ اسلامیہ فتحپور : ۱۶۱

مکتبہ دانش لاہور: ۶۲
میونسپل بورڈ اسکول: ۳۰۹
ہندوستانی اکاڈمی الہ آباد: ۲۶۰

ڈل اسکول کلورکوٹ: ۳۰۹
مشن کالج سیالکوٹ: ۸۹
مشن ہائی اسکول: ۳۰۹، ۸۹
معین الادب لکھنؤ، انجمن: ۳۲۲، ۱۸۸

۵۔ کتب

پریم ترنگی: ۲۸۴	آتش خاموش: ۶۳
پیام فردا: ۲۴۷	آئینہ ہند: ۲۸۴
پیام مشرق: ۳۲۲	آیات الادب: ۲۴۷
پیغامات: ۲۴۷	آیات و نعمات: ۱۵۱
پھول مالا: ۱۷۴	اثرستان: ۵۱
پھولوں کا گیت: ۷۵	اردو می معنی، رسالہ: ۱۶۱
تاج سخن: ۱۳۸	اسرار حقیقت: ۲۱۳
تذکرہ و تائیدت، رسالہ: ۱۳۸	اعجاز ذوق: ۳۳۷
تصویر کشمیر: ۱۷۴	امیر اللغات: ۱۳۷
تلخا، شیریں: ۱۷۴	ایشیا، رسالہ: ۲۲۳
تنظیم الحیاة: ۲۶۰	بادۂ مشرق: ۲۲۳
توہرات مشرق: ۲۴۷	بارغ نظر: ۱۲۵
ٹائٹس آف انڈیا، اخبار: ۲۲۵	بوستان: ۱۷۲
ٹریبون، اخبار: ۲۸۲	بہاراں: ۵۱
جادو نو: ۶۳	بہارستان، رسالہ: ۷۳
جام صہبائی: ۳۸	بہار کے پھول: ۱۷۴
جام طہور: ۳۸	بھارت درپن: ۲۸۴

ناکزیر قیل و قال : ۲۸۴
 نغمہ حرم : ۷۵
 نغمہ راز : ۱۷۴
 نفیر فطرت : ۶۳
 نقش و نگار : ۱۵۱
 نواسے کارگر : ۶۳
 نیستان : ۲۴۷
 واردات : ۲۸۴
 وامق و عذرا : ۹۰
 وطن کے گیت : ۲۸
 ہمایوں ، رسالہ : ۷۳
 ہندوستان ہمارا : ۱۷۴

گلستان : ۱۷۲
 گل صد برگ : ۱۳۸
 گنج معانی : ۳۱۲
 لیلی و مجنوں : ۹۰
 ماہر القادری کے سوشعر : ۳۰۱
 متفرق نمونہ کیفی : ۲۸۴
 محبوب الکلام : ۱۳۸
 محو ارباب ماہر : ۳۰۱
 مرآۃ خیال : ۲۸۴
 مسدس کیفی : ۲۸۴
 معارف جمیل : ۱۸
 معراج سخن : ۱۳۸
 منشورات : ۲۸۳

118

1915231.1

(51) DUE DATE
